

Bulletin of Hispanic Studies

ÍNDICE DE TÍTULOS

2005(2) – 2021

Título	Autor	Año	Volumen	Número	Páginas
¡Agítese bien! A New Look at the Hispanic Avant-Gardes. Edited by Maria T. Pao y Rafael Hernández Rodríguez. Hispanic Monographs. Newark: Juan de la Cuesta. 2002. xvii + 306 pp. (Reviews of books)	Navarro Domínguez, Eloy (Universidad De Huelva)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 256-257
¿Algo nuevo con los novísimos? (Spanish)	Benítez Andrés, Rosa.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 551-566
¿Compañera o rebelde? La lengua y el imperio según Bernardo de Aldrete.	Lledó-Guillem, Vicente	2010	Vol. 87	Issue 1	p 1-15
¿Fue el poeta cancioneril Diego Hurtado de Mendoza almirante de Castilla?	Drusetta, Laura	2014	Vol. 91	Issue 8	p 867-879
¿Qué quiere Juan Ruiz? Estética de la alegría y Libro de buen amor. (Spanish)	Escourido, Juan.	2020	Vol. 97	Issue 3	p 251-269
¿También de teatro? Aesthetic Propaganda in Ramón del Valle-Inclán's La guerra carlista	Patterson, Craig	2005	Vol. 82	Issue 2	p 167-183
¿Un refranero mestizo?	Tedeschi, Stefano	2012	Vol. 89	Issue 5	p 483-496
‘¡Qué gran víspera del mundo!’: Montaje, subversión, auto-referencialidad y construcción del sujeto en "Víspera del gozo" de Pedro Salinas.	Vara Ferrero, Natalia	2007	Vol. 84	Issue 6	p 777-796
‘¿Cuál dolor puede ser tal / que se iguale con mi mal?’: entre la poesía de cancionero y la intertextualidad bíblica	Saguar García, Amaranta	2014	Vol. 91	Issue 8	p 1015-1024
‘Arranca de Dafne sin piedad los brazos’, Francisco de Quevedo's Farmaceutria o medicamentos enamorados.	Holloway, Anne	2009	Vol. 86	Issue 6	p 853-865
‘Clarín’, crítico de Emilia Pardo Bazán. Edited by Ermitas Penas. Colección Lalia: Series Maior, 17. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2003. 230 pp. (Reviews of books)	Henn, David (University College London)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 533-534
‘Dorado animal’: una nueva metáfora colonial y el Vellocino de Oro, de Lope de Vega.	Sánchez Jiménez, Antonio	2007	Vol. 84	Issue 3	p 287-304
‘El curioso impertinente’ as Empiricism’s Folly.	Mccallister, Timothy A.	2014	Vol. 91	Issue 5	p 477-492
‘Estaba el jardín en flor’: Homenaje a Stefano Arata. Criticón, 87-89. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail. 2003. 942 pp. (Reviews of books)	Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 524-526
‘Memórias emprestadas’: From the Post-national State to the End of Socialist Internationalism in Ondjaki’s AvóDeznove e o segredo do Soviético and Sonhos	Henighan, Stephen.	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1133-1149

azuis pelas esquinas.					
'Parece lo que no es, y es lo que no parece': Guises and Disguises in Poems to the Most Holy Sacrament.	Mayo, Arantza	2009	Vol. 86	Issue 6	p 751-761
'Pornoboscodidascalus Latinus' (1624): Kaspar Barth's Neo-Latin Translation of 'Celestina'. A Critical Edition with Introduction, Translation and Notes by Enrique Fernández. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 284. Chapel Hill: U.N.C. Department of Romance Languages. 2006. (Reviews of books)	Taylor, Barry (The British Library)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 899-900
'Que a minha ironia calada e quase séria fosse o meu baluarte'. Re-thinking Gender and Genius in Selected Works by Irene Lisboa.	Pazos Alonso, Cláudia	2007	Vol. 84	Issue 5	p 609-623
'Sanarvos há con xarope de violas e de rosas': Men's Beards and Doctrinal Error. The Physical and Spiritual Properties of Scents in the Cancionero de Baena	Twomey, Lesley	2014	Vol. 91	Issue 8	p 1025-1037
'Venida es, venida'. Postillae in 'Corpus' Margit Frenk. Homenaje del SEMYR. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. 2000-2001. 145 pp. (Review Note)	Moreno, Manuel	2006	Vol. 83	Issue 6	p 583-588
"Los pasos de López" y el 'relajo literario' de la Independencia de México de 1810.	Rodríguez Cadena, María De Los Ángeles	2008	Vol. 85	Issue 5	p 695-716
(Re)producing Empire: Góngora's "Soledades", Productive Space, and the Reversal of Spanish Decline.	Nemser, Daniel	2008	Vol. 85	Issue 5	p 639-658
(Trans)gendered Lines in Conflict: Jesusa in Elena Poniatowska's Hasta no verte Jesús mío	Thornton, Niamh	2006	Vol. 83	Issue 1	p 87-101
§IZEN YIACOUP, Frontier Memory: Cultural Conflict and Exchange in the romance fronterizo. London: MHRA. 2013.158 pp. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 681-682
1502-2002: Five Hundred Years of Fernando de Rojas' 'Tragicomedia de Calisto y Melibea'. Actas del Simposio Internacional (18-19 de octubre de 2002), Bloomington: Indiana University, Departamento de Español y Portugués. Edited by Juan Carlos Conde, Spanish Series, 137. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies. 2007. (Reviews of books)	SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University Of Liverpool)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 577-578
2008: Suma y sigue de La Celestina.	Márquez Villanueva, Francisco	2009	Vol. 86	Issue 1	p182-188
A (que) y para (que) como introductores de complementos finales en español	Rodríguez, Victoriano Gaviño	2007	Vol. 84	Issue 2	p 113-130
A arte é o que fica na história' O Ano de 1993 de José Saramago e as ilustrações de Graça Morais.	Baltrusch, Burghard	2020	Vol. 97	Issue 7	p 763-787
A Critical Companion to Jorge Semprún: Buchenwald, Before and After. (Spanish) (Reviews of Books)	Omlor, Daniela.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 574-575
A Critical Re-evaluation of Languages of War in Spain's Relations with Morocco (1859-1921)	Clark, Rosemary	2011	Vol. 88	Issue 7	p 743-759

A Curious Relación: Event and Account of the Auto de fe.	Shuger, Dale	2013	Vol. 90	Issue 4	p 403-423
A Generation without Memory? The Spanish Civil War as seen by the Catalan Generation of the 1970s.	Espinós Felipe, Joaquim	2018	Vol. 95	Issue 8	p 843-857
A guisa de varón': Masculinity and Genre in the Poema de mio Cid.	Pascual-Argente, Clara	2013	Vol. 90	Issue 5	p 539-556
A History of Spanish Film. Cinema and Society 1910-2010. (Reviews of Books)	Evans, Peter William.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 225-225
A la búsqueda del 'Genio de España': Gimenez Caballero, psicógrafo superrealista de Manuel Azaña.	Pulido Mendoza, Manuel	2011	Vol. 88	Issue 1	p 43-58
A Neglected Religious Thinker: José María Blanco White (1775–1841).	Acle-Kreysing, Andrea	2021	Vol. 98	Issue 6	p 561-579
A nosa paixón pola verdade'.1 Romanticismo y resistencia en Os inocentes (2014), de María do Cebreiro. (Spanish)	García Candeira, Margarita.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 97-113
A Play Between Fiction and Non-fiction: Retelling a Story of Exile and Disappearance in Missing (una investigación) (2009) by Alberto Fuguet.	Lazo-González, Denisse	2021	Vol. 98	Issue 2	p 195-212
A Question of Values: Narrative Consciousness in El mismo mar de todos los veranos.	Lonsdale, Laura	2011	Vol. 88	Issue 1	p 79-95
A Rosary of Disbelief: Unity beyond the Nation in "O Fio das Missangas"	Henighan, Stephen	2007	Vol. 84	Issue 4	p 489-501
A Tango of a Lost Democracy and Women's Liberation: Maria Xosé Queizán's Feminist Vision in "Amor de tango".	Thompson, John Patrick	2008	Vol. 85	Issue 3	p 343-359
A wound that cries out': Trauma and Collective Identity in Buero Vallejo's El tragaluz	Richardson, Bill	2006	Vol. 83	Issue 1	p 45–60
Á. Ezama, J. E. Laplana, Ma C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras and L. Sánchez Laílla (eds), La razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico. 2017. (Reviews of Books)	Kallendorf, Hilaire	2018	Vol. 95	Issue 8	p 919-920
A. Kim Clarke, Gender, State and Medicine in Highland Ecuador: Modernizing Women, Modernizing the State, 1895–1950. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press. 2012. 247 pp. (Reviews of books)	Kierans, Ciara (University Of Liverpool)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 109-110
Ab initio creata. Acerca de algunos antiguos tópicos mariológicos en la poesía cancioneril y su procedencia altomedieval	Disalvo, Santiago	2014	Vol. 91	Issue 8	p 981–991
ABIGAIL LEE SIX, Gothic Terrors: Incarceration, Duplication and Bloodlust in Spanish Narrative. Lewisburg, PA: Bucknell University Press. 2010. (Reviews of books)	Medina, Alberto (Columbia University)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
Abjection, Marriage, and the Burrowing Worm: The Body as Bounded System in the Dança general de la Muerte	Beresford, Andrew	2014	Vol. 91	Issue 8	p 965–980
ABRAHAM MADROÑAL, «De grado y de gracias». Vejámenes universitarios de los	VACCARO, ELISABETTA (Università Di Roma	2007	Vol. 84	Issue 3	p 419-420

Siglos de Oro, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de la lengua española. Anejo de Revista de Literatura 66. 2005. (Reviews of books)	"La Sapienza")				
Abrir en prosa, nueve ensayos sobre poesía hispanoamericana. (Spanish) (Reviews of Books)	Seguin, Marie-Christine.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 553-554
Acerca de la teatralización de la lírica y de las tradiciones populares a fines del siglo XV.	Maurizi, Françoise	2008	Vol. 85	Issue 4	p 459-470
Acerca de los intensificadores vaya y qué: un estudio comparativo. (Spanish)	Tanghe, Sanne	2013	Vol. 90	Issue 7	p 751-770
Address Given at the Service of Thanksgiving for the Life of Professor Sir Peter Russell (24 October 1913-22 June 2006).	Thompson, Colin	2007	Vol. 84	Issue 3	p 263-265
ADRIAN J. PEARCE, British Trade with Spanish America, 1763–1808. Liverpool: Liverpool University Press. 2007. (Reviews of books)	Kuethe, Allan J. (Texas Tech University)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
ADRIANA ALVES DE PAULA MARTINS AND MARK SABINE (eds). In Dialogue With Saramago: Essays in Comparative Literature. Manchester: Manchester Spanish and Portuguese Studies, 18, 2006. (Reviews of books)	ATKIN, RHIAN (University Of Leeds)	2007	Vol. 84	Issue 4	p 539-540
ADRIANA ALVES DE PAULA MARTINS, A Construção da Memória da Nação em José Saramago e Gore Vidal. Frankfurt-am-Main: Peter Lang, 2006. (Reviews of books)	FRIER, DAVID (University Of Leeds)	2007	Vol. 84	Issue 4	p 535-536
ADRIANA J. BERGERO, Intersecting Tango: Cultural Geographies of Buenos Aires, 1900–1930. Translated by Richard Young. Pittsburg, PA: University of Pittsburgh Press. 2009. (Reviews of books)	Gleghorn, Charlotte (Royal Holloway)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
Adrienne Iaskier Martín, An Erotic Philology of Golden Age Spain. Nashville: Vanderbilt University Press. 2008. (Reviews of books)	Quintero, Maria Cristina (Bryn Mawr College)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
Afro-Cuban Literature and the Afrocubanista Poetry of Nicolás Guillén.	Arnedo-Gómez, Miguel	2008	Vol. 85	Issue 4	p 561-574
Afro-porteñas in Héctor Pedro Blomberg's Historical Romances.	Rea, Lauren.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 583-599
Against Borges: Mapping the Feminine in Estela Canto	Klingenberg, Patricia	2006	Vol. 83	Issue 6	p 541–561
Agudeza y procedimientos retóricos en Cuento de cuentos, de Francisco de Quevedo.	Martínez Bogo, Enrique	2013	Vol. 90	Issue 2	p 133-152
AGUSTÍN DE SALAZAR Y TORRES, Elegir al enemigo. Editado por Thomas Austin O'Connor. Studies on Spanish Classical Literature. Binghamton, New York: Global Publications/Binghamton University. 2002. (Reviews of books)	GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, LUIS (Université De Toulouse-Le Mirail)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 122-123
AGUSTÍN DE TEJADA PAEZ, Discursos históricos de Antequera, edited by Asuncion Rallo Gruss. 2 vols. Colección Clasicos Malagueños, XIII, 1-2. Málaga; Diputación Provincial de Málaga. 2005. (Reviews of books)	HOOK, DAVID (University Of Bristol)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 681-683
AITOR GARCÍA MORENO, Coloquio entre un cristiano y un judío. Papers of the	Girón Negrón, Luis M. (Harvard University)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 517-519

Medieval Hispanic Research Seminar, 40. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London. 2003. 169 pp. (Reviews of books)					
Aj-ts'ïib or el letrado? Authorial Identity in Gómez Navarrete's Bilingual Maya Poetry.	Pigott, Charles M.	2021	Vol. 98	Issue 4	p 415-432
ALAN DEYERMOND and CARMEN PARRILLA (eds.), Juan Rodríguez del Padrón: Studies in Honour of Olga Tudorică Impey. I. Poetry and Doctrinal Prose. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 47. Queen Mary, University of London: Department of Hispanic Studies. 2005. (Reviews of books)	LACARRA LANZ, EUKENE (Universidad Del País Vasco)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 419-421
ALAN SMITH. Galdos y la imaginación mitológica. Madrid: Cátedra. 2005. 231 pp. (Reviews of books)	Pérez Bernardo, Maria L. (University Of Dallas)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 446-447
ALAN WALLIS, Modernidad y epifanía literaria en Miró y Azorín. Alicante: Universidad de Alicante. 2003. 142 pp. (Reviews of books)	Johnson, Roberta (University Of Kansas)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 253-255
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, Los dilemas políticos de la cultura letrada. (Argentina – Siglo XIX). Buenos Aires: Corregidor. 2002. 318 pp. (Reviews of books)	Fishburn, Evelyn (University College London)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 399-400
ALBERTO MIRA, De Sodoma a Chueca, una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX. Barcelona: Egales. 2004. (Reviews of books)	Bergmann, Emilie L. (University Of California, Berkeley)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 435-436
Alberto Montaner Frutos (ed.), Cantar de Mio Cid. Madrid: Real Academia Española. 2011. (Reviews of books)	Hazbun, Geraldine (St Anne's College, Oxford)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
ALBERTO MONTANER FRUTOS (ed.). Cantar de Alío Cid. 2nd edition. Madrid, Biblioteca Clásica. 2007. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 260-261
Alberto Rodríguez's La isla mínima (2014): Visual Intertexts and Spain's Ecosystem of Violence.	Barker, Jesse	2020	Vol. 97	Issue 6	p 615-634
Alegría, don y afecto en Pedro Salinas.	Salas, Hugo	2021	Vol. 98	Issue 9	p 879-894
Alejandra Pizarnik in the Psychiatric Ward: Where Everything is Possible But the Poem.	Rodríguez-Matos, Jaime	2011	Vol. 88	Issue 5	p 571-588
ALEJANDRO HERRERO-OLAIZOLA, The Censorship Files: Latin American Writers and Franco's Spain. Albany: SUNY Press. 2007. (Reviews of books)	PÉREZ, JORGE (University Of Kansas)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 587-588
Alexander Samson and Jonathan Thacker (eds.), A Companion to Lope de Vega. Londres: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	RODRÍGUEZ CUADROS, EVANGELINA (Universitat De València)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
ALEXIA DOTRAS BRAVO, Los trabajos cervantinos de Salvador de Madariaga. Historia de una idea doble: sanchificación y quijotización. Biblioteca de Estudios Cervantinos, 22. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2008. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
ALEXIS GROHMANN and MAARTEN STEENMEIJER (EDS.). Allí donde uno diría que	Wood, Gareth (University College London)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 211- 216

ya no puede haber nada. Tu rostro mañana de Javier Marías. Amsterdam: Rodopi. 2009. (Reviews of books)					
ALEXIS GROHMANN. Literatura y errabundia (Javier Marías, Antonio Muñoz Molina y Rosa Montero). Amsterdam and New York: Rodopi. 2011. (Reviews of books)	Knutson, David (Xavier University)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
ALEXIS McCROSSEN (ed.), Land of Necessity: Consumer Culture in the United States–Mexico Borderlands. Durham, NC, and London: Duke University Press. 2009. (Reviews of books)	SKLAIR, LESLIE (London School Of Economics And Political Science)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
ALFONSO DE TORO (ed.), Jorge Luis Borges: Ciencia y Filosofía. Hildesheim: Georg Olms Verlag. 2007. (Reviews of books)	Canaparo, Claudio (Birkbeck College)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 267-268
ALFONSO DE TORO and RENÉ CEBALLOS (eds.), Expresiones liminales en la narrativa latinoamericana del siglo XX. Estrategias postmodernas y postcoloniales. Hildesheim: George Olms Verlag AG, Theory and Criticism of Culture and Literature, 38. 2007. (Reviews of books)	BAKER, PASCALE (University Of Sheffield)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 718-720
Alfonso X: Fuente de La buena guarda de Lope de Vega.	Mcgrady, Donald	2011	Vol. 88	Issue 7	p 719-726
Algunos lugares oscuros de las Soledades de Góngora. Notas sobre el pasaje de la cetrería.	Huergo Cardoso, Humberto	2010	Vol. 87	Issue 1	p 17-41
ALISON RIBEIRO DE MENEZES, Juan Goytisolo: The Author as Dissident. Woodbridge: Tamesis. 2005. (Reviews of books)	CLARK, ROSEMARY (Downing College, University Of Cambridge)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
All About Almodóvar? Todo sobre mi madre on the London Stage.	Wheeler, Duncan	2010	Vol. 87	Issue 7	p 821-841
All in the Family? Reflections on Colonial Ibero-America in an Atlantic Frame.	Jennings, Evelyn P.	2014	Vol. 91	Issue 1	p 83-104
ALLYSON M. POSKA, Women and Authority in Early Modern Spain: The Peasants of Galicia. Oxford: Oxford University Press. 2005. (Reviews of books)	O'brien, Eavan (Trinity College, Dublin)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 900-901
ALONSO FERNANDEZ DE AVELLANEDA, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, que contiene su tercera salida y es la quinta parte de sus aventuras. Edited by Fernando Garcia Salinero, Madrid: Castalia, 2005. (Reviews of books)	Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 683-684
Alternative Mappings of Belonging: Non son de aquí by María do Cebreiro and Rasgado by Lila Zemborain.	Méndez, Mariela E.	2014	Vol. 91	Issue 6	p 637-657
Alternative Values: From the National to the Sentimental in the Redrawing of Galician Literary History.	Miguélez Carballeira, Helena	2009	Vol. 86	Issue 2	p 271-292
ÁLVARO A. AYO, La tragicomedia de la certidumbre perdida: Ramón Pérez de Ayala y su narrativa. Newark, NJ and Del: Juan de la Cuesta, 2006. (Reviews of books)	MACKLIN, JOHN (University Of Glasgow)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
Álvaro de Cañizares, poeta de cancionero.	Chas Aguión, Antonio	2013	Vol. 90	Issue 5	p 523-538

Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías. Madrid: Biblioteca Nacional de España – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. 2008. (Reviews of books)	CONDE, JUAN-CARLOS (Magdalen College, University Of Oxford)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
AMÉLIA P. HUTCHINSON and JANET LLOYD. Portuguese. An Essential Grammar. 2nd. edn. 2003. (Reviews of books)	Parkinson, Stephen	2006	Vol. 83	Issue 6	p 596-597
América desencuadrada en Lope de Vega: Texto y escritura en El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón	Wise, Carl Austin	2015	Vol. 92	Issue 2	p 121-135
América Latina entre espacios. Redes, flujos e imaginarios globales. (Spanish) (Reviews of Books)	Peate, Ailsa.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 926-927
Amor, poder y política en los ‘poëtae veteres’ de PN1	Zinato, Andrea	2014	Vol. 91	Issue 8	p 925–938
AMY KAMINSKY, Argentina: Stories for a Nation. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2008. (Reviews of books)	PAGE, PHILIPPA (University Of Cambridge)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
An Absent Author? Myth in Augusto Roa Bastos's Yo el Supremo.	Phillips, Thomas	2011	Vol. 88	Issue 6	p 695-709
An Aspect of Palace Protocol: Forms of Address at the Courts of Philip IV and Charles II	Williams, Lynn	2005	Vol. 82	Issue 4	p 429–446
An errant leaf and a divided poem: the Lay of Juan de Torres in SA7.	Whetnall, Jane	2009	Vol. 86	Issue 1	p 55-73
An Unsentimental Education: Affective Creativity in McOndo.	Arellano, Jerónimo	2018	Vol. 95	Issue 1	p 93-111
ANA DE SAN AGUSTÍN, The Visionary Life of Madre Ana de San Agustín. Critical edition and introduction by Elizabeth Teresa Howe. Woodbridge, Suffolk: Tamesis. 2004. xiii (Reviews of books)	WEBER, ALISON (University Of Virginia)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 526-527
ANA DE SAN BARTOLOMÉ, Autobiography and Other Writings. Ed. and trans. Darcy Donahue. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2008. (Reviews of books)	Mujica, Barbara (Georgetown University, Washington, Dc)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
ANA SOFIA GANHO & TIMOTHY McGOVERN. Using Portuguese. A Guide to Contemporary Usage. Cambridge: Cambridge University Press, 2004, xi + 261 pp. (Reviews of books)	COOK, MANUELA (University Of Wolverhampton)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 433-434
Análisis pragmático del marcador hola en el teatro de Calderón de la Barca.	Cerqueiro, Fátima Faya; Carneiro, Zaida Vila	2013	Vol. 90	Issue 8	p 883-896
Andean Truths: Transitional Justice, Ethnicity, and Cultural Production in Post-Shining Path Peru. (Reviews of Books)	Taylor, Lewis.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1051-1053
ANDREW A. ANDERSON, García Lorca: ‘Yerma’. Critical Guides to Spanish Texts. London: Grant & Cutler Ltd. 2003. 157 pp. (Reviews of books)	Wright, Sarah (University Of Hull)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 257-258
ANDREW BUSH, The Routes of Modernity: Spanish American Poetry from the Early Eighteenth to the Mid-Nineteenth Century. Bucknell Studies in Latin	CARPENTER, VICTORIA (University Of Derby)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 402-403

American Literature and Theory. Lewisburg: Bucknell University Press; London: Associated University Presses. 2002. 434 pp. (Reviews of books)					
ANDREW GINGER, Painting and the Turn to Cultural Modernity in Spain. The Time of Eugenio Lucas Velázquez (1850–1870). Selinsgrove: Susquehanna University Press. 2007. (Reviews of books)	Vazquez, Oscar E. (University Of Illinois At Urbana-Champaign)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
Andrew M. Beresford, The Legends of the Holy Harlots. Thaïs and Pelagia in Medieval Spanish Literature. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	Rodado Ruiz, Ana M. (Universidad De Castilla — La Mancha)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 740-742
ÁNGEL MARÍA GARCÍA GÓMEZ, Vida teatral en Córdoba (1602–1694): autores de comedias representantes y arrendadores. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España, 37. Woodbridge: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	Walker, Naomi (Exeter College, Oxford)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
ÁNGEL SAN VICENTE, Apuntes sobre libreros, impresores y libros localizados en Zaragoza entre 1545 y 1599. 3 vols. Zaragoza: Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Aragón. 2003. (Reviews of books)	Griffin, Clive (Trinity College, Oxford)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 244-245
ANGELA ROMERO-ASTVALDSSON, La Obra Narrativa de David Viñas: La nueva inflexión de Prontuario y Claudia conversa. Switzerland: Peter Lang. 2007. (Reviews of books)	HÓLMFRÍÐUR GARÐARSDÓTTIR (University Of Iceland)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 266-267
ANGÉLICA JIMENA AFANADOR-PUJOL, The Relación de Michoacán (1539-1541) and the Politics of Representation in Colonial Mexico. (Spanish) (Reviews of Books)	Craveri, Michela.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1039-1040
ANIBAL GONZÁLEZ, Love and Politics in the Contemporary Spanish American Novel. Austin: University of Texas Press. 2010. (Reviews of books)	Thornton, Niamh (University Of Ulster, Coleraine)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
ANN DAVIES and PHIL POWRIE. Carmen on Screen: An Annotated Filmography and Bibliography. 2006. (Reviews of books)	Faulkner, Sally	2007	Vol. 84	Issue 2	p 256-257
ANN DAVIES, PARVATHI KUMARASWAMI and CLAIRE WILLIAMS (EDS.). Making Waves Anniversary Volume: Women in Spanish, Portuguese and Latin American Studies. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. 2008. (Reviews of books)	MARTIN, DEBBIE (University Of Bath)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
ANN DAVIS, Daniel Calparsoro. Manchester: Manchester University Press. 2009. (Reviews of books)	RODRÍGUEZ, MARÍA PILAR (Universidad De Deusto)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
ANNE HOLLOWAY, The Potency of Pastoral in the Hispanic Baroque. Woodbridge: Tamesis. 2017. 232 pp. (Reviews of Books)	Castellví Laukamp, Luis.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
Anne J. Cruz (ed.), Material and Symbolic Circulation between Spain and England, 1554–1604: Transculturalisms, 1400–1700. Aldershot: Ashgate. 2008. (Reviews of books)	Darby, Trudi L. (King's College London)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
ANNE J. CRUZ, ROSILIE HERNÁNDEZ-PECORARO AND JOYCE TULLIVER, Disciplines on the Line: Feminist Research on Spanish, Latin American and US Latina Women.	BROOKSBANK JONES, ANNY (University Of Sheffield)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 111-112

Newark, Delaware: Juan de la Cuesta Hispanic Monographs. 2003. (Reviews of books)					
Anotaciones sobre Viaje de Turquía. (Spanish)	Galarreta-Aima, Diana.	2016	Vol. 93	Issue 3	p 235-253
Anouar Majid, We Are All Moors: Ending Centuries of Crusades against Muslims and other Minorities. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2009. 228 pp. (Reviews of books)	Boase, Roger (Queen Mary, University Of London)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
ANTHONY CLOSE, A Companion to Don Quixote. London: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Anthony J. Cárdenas-Rotunno (ed.), Heroes and Anti-heroes: A Celebration of the Cid. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies. 2013. xx +186 pp. (Reviews of books)	Pattison, David (Magdalen College, Oxford)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 317-318
ANTHONY J. CASCARDI, Cervantes, Literature, and the Discourse of Politics. Toronto: University of Toronto Press. 2012. 351 pp. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
ANTHONY LAPPIN, Gonzalo de Berceo: The Poet and His Verses. Serie A: Monografías, 268. Woodbridge: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	Bower, Robin M. (The Pennsylvania State University)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
ANTOLÍN GONZÁLEZ DEL VALLE RÍOS, Cuba: su Ayer Perdido. Páginas Escogidas. Edited by Luis T. González del Valle. Boulder, Col.: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2004. xx + 282 pp. (Reviews of books)	KAPCIA, ANTONI (University Of Nottingham)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 134-136
ANTONELLA GALLO. Virtuosismi retorici barocchi: novelle con lipogramma. 2003. (Reviews of books)	Lappin, Anthony John	2007	Vol. 84	Issue 2	p 253-254
ANTONIO BARBAGALLO, España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado. Madrid: Visor Libros. 2012. 188 pp. (Reviews of books)	RODRÍGUEZ MANSILLA, FERNANDO (Hobart And William Smith Colleges)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 221-222
Antonio Candeloro, Javier Marías y el enigma del tiempo. Murcia: Universidad de Murcia. 2016. (Reviews of Books)	Vila, José Antonio	2018	Vol. 95	Issue 1	p 121-122
António Carvalho de Parada, el teólogo portugués próximo a Olivares que instigó la versión censurada de Política de Dios de Quevedo.	Alonso Veloso, María José	2021	Vol. 98	Issue 8	p 767-796
ANTONIO CHAS AGUIÓN (ed.), Escritura y reescrituras en el entorno literario del 'Cancionero de Baena'. Berlin: Peter Lang. 2018. 252 pp. (Reviews of Books)	Gómez-Bravo, Ana M.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
Antonio Chas Aguión, La poesía de Álvaro de Cañizares. Frankfurt am Main: Peter Lang. 2017. (Reviews of Books)	Zinato, Andrea	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Antonio Garrido Domínguez, Aspectos de la novela en Cervantes. Biblioteca de Estudios Cervantinos, 20. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2007. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 580-581
ANTONIO JESÚS GIL GONZÁLEZ, Relatos de poética. Para una poética del relato de	Herzberger, David K. (University Of California,	2006	Vol. 83	Issue 1	p 128-129

Gonzalo Torrente Ballester. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2003. 245 pp. (Reviews of books)	Riverside)				
ANTONIO PONZ, Viaje fuera de España. Edited by Mónica Bolufer Peruga. Alicante: U de Alicante, 2007. (Reviews of books)	Gies, David T. (University Of Virginia)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 904-905
Antonio Sánchez Jiménez, El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI. Newark [Delaware]: Juan de la Cuesta. 2006. (Reviews of books)	Anipa, K. (University Of St Andrews)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 747-748
ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Lope pintado por sí mismo. Mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio. London: Tamesis. 2006. (Reviews of books)	De Armas, Frederick A. (University Of Chicago)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 150-150
ANTONIO SOBEJANO-MORÁN, Metaficción española en la postmodernidad. Kassel: Edition Reichenberger. 2003. 289 pp. (Reviews of books)	Navarro-Daniels, Vilma (Washington State University)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 258-259
Aporías resultantes de la remediación en Ejercicios de memoria (Paz Encina, 2016).	Tompkins, Cynthia	2020	Vol. 97	Issue 8	p 871-885
Appropriating Mia Couto: Language, Identity and "Lusofonia"	Cosme, João	2007	Vol. 84	Issue 4	p 435-452
Aproximaciones cognoscitivo-funcionales al español. Edited by Nicole Delbecque. Foro Hispánico 23, Amsterdam: Rodopi. 2003. 137 pp. (Reviews of books)	Lunn, Patricia V. (Michigan State University)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 235-235
ARACELI TINAJERO, Historia cultural de los hispanohablantes en Japón. New York: Escribana Books/ Artepoeitica Press. 2019. 306 pp. (Reviews of Books)	Sanz Yagüe, Montserrat.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
ARACELI TINAJERO, Orientalismo en el modernismo hispanoamericano. West Lafayette: Purdue University Press. 2004. V + 173pp. (Reviews of books)	Wilson, Jason (University College London)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 403-404
Arantza Mayo, La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivielso. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana and Vervuert. 2007. (Reviews of books)	FISHER, TYLER (University Of Oxford)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 749-750
Árbol de Alejanāra. Pizarnik Reassessed. Edited by Fiona J. Mackintosh with Karl Posso. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	BOLLIG, BEN (University Of Leeds)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 437-438
Argentine Poetry Today: New Writing, New Readings.	Blejmar, Jordana; Bollig, Ben.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 581-588
Armonía y razón. Presencia de fray Luis de León en Antonio Colinas. (Spanish)	Palomares, José.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 479-494
Arpillera sobre Chile; cine, teatro y literatura antes y después de 1973. (Reviews of Books)	Dillon, Lorna.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 728-729
Art from a Fractured Past. Memory and Truth-Telling in Post-Shining Path Peru. (Reviews of Books)	Oliart, Patricia.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 609-610
Arte y desencanto: la idea de literatura en Elías Ingaramo (1944-1996).	Canaparo, Claudio	2007	Vol. 84	Issue 3	p 335-346
ARTHUR TERRY. A Companion to Catalan Literature. 2003. (Reviews of books)	Crameri, Kathryn	2007	Vol. 84	Issue 2	p 258-259
ARTHUR TERRY. La idea del lenguaje en la poesía española: Crespo, Sánchez	Hacken, Hilde Ten	2006	Vol. 83	Issue 6	p 612-613

Robayna y Valente. 2002. (Reviews of books)					
Aspectos góticos y policiales de Estrella Distante. (Spanish)	Rivera-Taupier, Miguel.	2017	Vol. 94	Issue 2	p 229-240
Assault and Flattery: Don Quijote and Jaime Manrique's Cervantes Street.	Friedman, Edward H.	2015	Vol. 92	Issue 8	p 913-931
Aucto XVI of the "Tragicomedia de Calisto y Melibea": A Route Back to Comedy?	Pattison, David G.	2007	Vol. 84	Issue 5	p 545-552
Augusto Monterroso, el diálogo entre espacio político y espacio literario. (Spanish)	Lámbarry, Alejandro	2014	Vol. 91	Issue 5	p 531-543
Aurora Egido, Por el gusto de leer a Cervantes. Seville: Fundación Juan Manuel Lara. 2018. (Reviews of Books)	Garrido Ardila, J. A.	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Authority and Excess in Cielo negro (1951): Challenges of Religious Melodrama in the Spain of the 1950s.	Jorza, Diana Roxana	2013	Vol. 90	Issue 3	p 311-330
BALTASAR GRACIÁN, El Comulgatorio, facsimile edition (Zaragoza: Juan de Ybar. 1655). Introduction by Aurora Egido. Zaragoza: Institución «Fernando el Católico». 2003. (Reviews of books)	Thompson, Colin (St. Catherine's College, Oxford)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 387-388
BALTASAR GRACIÁN, El Comulgatorio. Edited by Luis Sánchez Laílla. Larumbe, Clásicos Aragoneses, 26. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 2003. (Reviews of books)	Thompson, Colin (St. Catherine's College, Oxford)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 387-388
BÁRBARA DRÖSCHER y CARLOS RINCÓN. Acercamientos a Carmen Boullosa. Actas del Simposio 'Conjugarse en infinitivo - La escritora Carmen Boullosa'. 1999. (Reviews of books)	Melgar Pernias, Yolanda	2007	Vol. 84	Issue 2	p 259-260
Barbara Fuchs, Exotic Nation: Maurophilia and the Construction of Early Modern Spain. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2009. (Reviews of books)	Bayo, Juan Carlos (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
BARBARA H. STEIN AND STANLEY J. STEIN, Edge of Crisis: War and Trade in the Spanish Atlantic, 1789–1808. Baltimore, PA: The Johns Hopkins University Press. 2009. (Reviews of books)	Eastman, Scott (Creighton University)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
BARBARA J. MORTENSON, Critical Editions of Spanish Artistic Ballads (Romanceros Artísticos) 1580–1650: Primera Parte del Romancero y Tragedias (1587) de Gabriel Lasso de la Vega. Lewiston, Queenston, Lampeter: The Edwin Mellen Press. 2006. (Reviews of books)	Such, Peter (Sherborne School)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 246-247
BARBARA SIMERKA, Discourses of Empire: Counter-Epic Literature in Early Modern Spain. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press. 2003. (Reviews of books)	Oakley, R. J. (University Of Birmingham)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 248-249
Barbas, fierros y masculinidad dentro de la mirada colombina.	Rivera-Ayala, Sergio	2010	Vol. 87	Issue 5	p 603-618
Baroque Space: Claudio Coello's Sagrada Forma and the Sacristy of the Escorial.	Robbins, Jeremy	2009	Vol. 86	Issue 6	p 775-786

BARRY J. LUBY, The Uncertainties in Twentieth-and Twenty-first Century Analytic Thought: Miguel de Unamuno the Precursor. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2008. (Reviews of books)	BILBAO-TERREROS, GORKA (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
Basque Ghosts, Spanish Spectres: Jon Juaristi's Cambio de destino and the Self-fashioning of a (Still) Nationalist Intellectual.	Mueller, Stephanie A.	2014	Vol. 91	Issue 4	p 399-416
Basque Studies and Beyond: A Brief Presentation of this Special Issue.	Olaziregi, Mari Jose; Arana Cobos, Juan.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1055-1063
Battling Narratives in the Amadís Cycle: The Case of Florisando and Sergas de Esplandián.	Gutiérrez Trápaga, Daniel.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 19-34
Beer, Hot Dogs and Politics: The Vocative Function of Medellín's voseo.	Weyers, Joseph R.	2018	Vol. 95	Issue 5	p 475-489
BEGOÑA LOLO (ed.), Cervantes y el Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito. Alcalá de Henares: Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Estudios Cervantinos. 2007. (Reviews of books)	Ardila , J. A. G. (University Of Edinburgh)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 439-441
BEGOÑA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Antología de la novela picaresca española. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2005. (Reviews of books)	Cruz, Anne J. (University Of Miami)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 422-424
Bel/la y S/Z: la reformulación de Honoré de Balzac en 'Cuarta versión' de Luisa Valenzuela.	Marroquín, Jessica F.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 649-663
Bendito sea A. que no me hizo indio ni negro': Ethnic Paradigms in Menasseh Ben Israel's Esperança de Israel.	Miller, Paul B.	2012	Vol. 89	Issue 5	p 473-482
BENITO PÉREZ GALDÓS, El doctor Centeno. Edited by José-Carlos Mainer. Clásicos de Biblioteca Nueva. Madrid: Biblioteca Nueva. 2002. 473 pp. (Reviews of books)	Davies, Rhian (University Of Sheffield)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 248-249
BENITO PÉREZ GALDÓS, La familia de León Roch. Editada por Íñigo Sánchez Llama. Madrid: Cátedra. 2003. 663 pp. (Reviews of books)	PÉREZ BERNARDO, MARÍA LUISA (University Of Dallas)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 532-533
BENITO PÉREZ GALDÓS, Prosa crítica. Introduction and edition by José-Carlos Mainer. Notes by Juan Carlos Ara Torralba. Biblioteca de Literatura Universal. Madrid: Espasa. 2004. 957 pp. (Reviews of books)	DAVIES, RHIAN (University Of Sheffield)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 125-126
Benito Pérez Galdós's Doña Perfecta: The Problem of Rosario's Beauty.	Knight, Jr., Alrick C.	2019	Vol. 96	Issue 3	p 249-268
BERNARD MCGUIRK and ELSE R. P. VIEIRA (eds.), Haroldo de Campos in Conversation. London: Zolus Press. 2009. (Reviews of books)	Jackson, K. David (Yale University)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
BERNARDO MONTEIRO DE CASTRO. As 'Cantigas de Santa Maria': um estilo gótico na lírica ibérica medieval. 2005 (Reviews of books)	Disalvo, Santiago	2006	Vol. 83	Issue 6	p 599-600
Between Politics and Truth: Time to Think Through the Other in Couto's "Pensatemos"	Rothwell, Philip	2007	Vol. 84	Issue 4	p 453-461
Between Text and Orality, Between Legend and Doctrine: The Model Sermon in Dominican Preaching and the System of Communication Established in the	Maggioni, Giovanni Paolo	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1043-1058

Thirteenth Century.					
Beyond the Nation: The Idea of the Public in Nineteenth-Century Latin American History	Miller, Nicola	2007	Vol. 84	Issue 1	p 9-24
Beyond the Sea: Seascapes and Migration in Contemporary Spanish Cinema.	Noble, Fiona	2018	Vol. 95	Issue 6	p 637-656
Bíblia del segle XIV: Èxode. Levític. Transcripció a cura de Jaume Riera i Sans, amb aparats crítics, notes i glossari a cura de Pere Casanellas i Bassols i estudi introductori d'Armand Puig i Tàrrach. Corpus Biblicum Catalanicum 3. Barcelona: Associació Bíblica de Catalunya – Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2004. (Reviews of books)	ENRIQUE-ARIAS, ANDRÉS (Universitat De Les Illes Balears)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
Biblical Style in the Spanish Golden Age: parallelismus membrorum and the Poets.	Taylor, Barry	2009	Vol. 86	Issue 6	p 787-796
Biografía y dimensión humana en el Libro de los tres reyes de Oriente. (Spanish)	Zubillaga, Carina.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 843-854
Black Art in Brazil: Expressions of Identity. (Reviews of Books)	Rodrigues, Felipe Fanuel Xavier	2017	Vol. 94	Issue 1	p 120-123
Blood Will Have Blood: Trauma, Transition and Retribution in Mia Couto's "Vinte e zinco"	Williams, Claire	2007	Vol. 84	Issue 4	p 463-473
Bodies of Evidence, Resistance and Protest: Embodying the Spanish Civil War on the Contemporary Spanish Stage.	Buffery, Helena.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 863-882
Bolaño against Babel: Multilingualism, Translation and Narration in 2666, 'La parte de los críticos'.	Altenberg, Tilmann	2018	Vol. 95	Issue 2	p 217-233
Borges y el texto clásico como institución: lecturas contra-canónicas del Quijote y la Commedia. (Spanish)	Valencia, Norman.	2015	Vol. 92	Issue 8	p 932-947
Borges: de la metáfora del Libro-mundo a la construcción de un espacio topológico.	Leonardi, Emanuele.	2013	Vol. 90	Issue 1	p 93-100
BORJA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ. Historia del cuento español (1764-1850). 2004. (Reviews of books)	Sánchez Espinosa, Gabriel	2006	Vol. 83	Issue 6	p 610-612
BRENT J. CARBAJAL, The Veracity of Disguise in Selected Works of José Donoso: Illusory Deception. Hispanic Literature: Volume 55. Lewiston, Queenston and Lampeter: The Edwin Mellen Press. 2000. (Reviews of books)	SWANSON, PHILIP (University Of Sheffield)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 406-407
Breve y castizo: modelos y contramodelos de la variedad elaborada en la historia del español. (Spanish)	Pons Rodríguez, Lola.	2017	Vol. 94	Issue 3	p 241-264
BRÍGIDA M. PASTOR, Fashioning Feminism in Cuba and Beyond: The Prose of Gertrudis Gómez de Avellaneda. Caribbean Studies, Vol. 8. New York: Peter Lang. 2003. xii + 244 pp. (Reviews of books)	INGHAM, JILL (University Of Wolverhampton)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 133-134
Bruno Carvalho, Porous City: A Cultural History of Rio de Janeiro. Liverpool:	Shaw, Lisa	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456

Liverpool University Press. 2013. (Reviews of Books)					
BRYAN McCANN, Hello, Hello Brazil: Popular Music in the Making of Modern Brazil. Durham and London: Duke University Press. 2004. ix + 296 pp. (Reviews of books)	SHAW, LISA (University Of Liverpool)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 283-284
C. CHRISTOPHER SOUFAS. Subject, Structure, and Imagination in the Spanish Discourse on Modernity. (English) (Reviews of Books)	Ardila, J. A. G.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1033-1034
Cada cual puede echar por donde le pareciere': la literatura de comadres, modelo de la Mari Gutiérrez de Avellaneda.	Altamirano, Magdalena	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1053-1069
Calderón de la Barca en la colección de Comedias escogidas.	Casariego Castiñeira, Paula	2019	Vol. 96	Issue 3	p 233-247
Calderón, Vera Tassis y el caso de El Tuzaní del Alpujarra o Amar después de la muerte. (Spanish)	Bayo Julve, Juan Carlos.	2016	Vol. 93	Issue 3	p 255-267
Callando pasan los ligeros años...': El Lope de Vega joven y el teatro antes de 1609. (Reviews of Books)	Mayo, Arantza.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 607-608
Camilo José Cela, admirador de Pío Baroja. (Spanish)	Fuster García, Francisco.	2016	Vol. 93	Issue 7	p 773-782
Camilo José Cela, La colmena. Madrid: Alfaguara, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. 2016. (Reviews of Books)	Garrido Ardila, J. A.	2018	Vol. 95	Issue 5	p 569-571
CANDICE L. BOSSE, Becoming and Consumption. The Contemporary Spanish Novel. USA: Lexington Books, 2007. (Reviews of books)	CABALLERO RODRÍGUEZ, BEATRIZ (University Of Canterbury, Christchurch)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 448-449
Capitalismo mágico': la crítica de la economía política espectacular en El alquiler del mundo (2010), de Pablo Sánchez. (Spanish)	Fernández Romero, Ricardo.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 495-511
Capitalist Magic and the Sacred Antidote in Carlos Vermut's Magical Girl (2014).	Tenhaaf, Rachel	2020	Vol. 97	Issue 6	p 635-648
Características y circunstancias en un 'estudio de virtudes': a propósito del Notable de Amor.	Parrilla, Carmen	2009	Vol. 86	Issue 1	p 189-199
CARAGH WELLS, The Novels of Carmen Laforet: An Aesthetics of Relief. Cambridge, UK: Legenda. 2019. 122 pp. (Reviews of Books)	Johnson, Roberta.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
Carajicomedia and Fernando el Católico's Body: The Identities of Diego Fajardo and María de Velasco.	Domínguez, Frank A.	2008	Vol. 85	Issue 3	p 397-416
Carajicomedia and Fernando el Católico's Body: The identities of Diego Fajardo and María de Velasco.	Domínguez, Frank A.	2007	Vol. 84	Issue 6	p 725-744
Carajicomedia': Parody and Satire in Early Modern Spain. With an Edition and Translation of the Text. (English) (Reviews of Books)	Mérida Jiménez, Rafael M.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1043-1044
Cardenio a la luz de Luscinda. (Spanish)	Martínez Mata, Emilio.	2015	Vol. 92	Issue 8	p 949-963
CAREY KASTEN, The Cultural Politics of Twentieth-Century Spanish Theater.	González, Luis (Connecticut College)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882

Representing the Auto Sacramental. Lewisburg, PA: Bucknell University Press. 2012. 207 pp. (Reviews of books)					
CARLOS CASARES, Wounded Wind. Translated by Rosa Rutherford. Aberystwyth: Planet. 2004. viii + 80 pp. (Reviews of books)	Mckevitt, Kerry Ann (Escola Politécnica Superior, Ferrol)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 449-449
CARLOS CONDE SOLARES, El 'Cancionero de Herberay' y la corte literaria del Reino de Navarra. Newcastle upon Tyne: Arts and Social Sciences Academic Press. 2009.	SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
CARLOS CONDE SOLARES, La espiritualidad cristiana en la España del siglo XV: entre corte y monasterio. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca. 2019. 198 pp. (Reviews of Books)	García, Martha.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
CARLOS JEREZ FARRÁN, Un Lorca desconocido: análisis de un teatro 'irrepresentable'. Colección estudios críticos de literatura. Madrid: Biblioteca Nueva. 2004. 291 pp. (Reviews of books)	WRIGHT, SARAH (Royal Holloway, University Of London)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 127-128
CARLOS JEREZ-FERRAN and SAMUEL AMAGO (eds), Unearthing Franco's Legacy: Mass Graves and the Recovery of Historical Memory in Spain. Notre Dame, IN: Notre Dame University Press, 2010. xii + 394 pp.	Viestenz, William (University Of Minnesota, Twin Cities)	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
Carlos Maynes o las ropas de la emperatriz	González, Cristina	2006	Vol. 83	Issue 1	p 15-25
Carlos Montemayor, La guerrilla recurrente. México: Editorial Debate. 2007. (Reviews of books)	Gräbner, Cornelia (Lancaster University)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
CARLOS SCHWALB, La narrativa totalizadora de José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa. Edited by Kathleen March. Wor(l)ds of Change: Latin American and Iberian Literature, Vol. 45. New York: Peter Lang. 2001 143 pp. (Reviews of books)	Irvine, Mark (University Of Aberdeen)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 264-265
CARLOTA CAULFIELD and DARIÉN J. DAVIS (eds.), A Companion to US Latino Literatures. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	PITMAN, THEA (University Of Leeds)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 589-591
CARMEN CONDE, Antología poética. Edited by Francisco Javier Díez de Revenga. Clásicos de Biblioteca Nueva. Madrid: Biblioteca Nueva. 2006. (Reviews of books)	ANDREWS, JEAN (University Of Nottingham)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 584-585
Carmen de Burgos's El perseguidor (1917): Strange Men and the Journey to Feminine Empowerment.	Six, Abigail Lee	2019	Vol. 96	Issue 6	p 655-666
CARMEN LUNA SELLÉS, La exploración de lo irracional en los escritores modernistas hispanoamericanos. Literatura onírica y poetización de la realidad. Colección: Lalia, Series Maior 16. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2002. 230 pp. (Reviews of books)	Buffery, Helena (University Of Birmingham)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 265-266
Carmen Pereira-Muro, Género, nación y literatura: Emilia Pardo Bazán en la literatura gallega y española. West Lafayette, IN: Purdue University Press. 2013. 227 pp. (Reviews of books)	Arkinstall, Christine (The University Of Auckland)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 219-220

Carol Tully, Johann Nikolas Böhl von Faber (1770–1836): A German Romantic in Spain. Cardiff: University of Wales Press. 2007. (Reviews of books)	GINGER, ANDREW (University Of Stirling)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 750-751
CAROLINA FERNÁNDEZ CORDERO, Galdós en su siglo XX. Una novela para el consenso social. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert. 2020. 336 pp. (Reviews of Books)	Ardila, J. A. G.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
CAROLINA ROCHA and ELIZABETH MONTES GARCÉS (EDS.), Violence in Argentine Literature and Film (1989–2005). Alberta, Canada: University of Calgary Press. 2010. (Reviews of books)	Page, Joanna (Cambridge University)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
CAROLINA ROCHA and GEORGIA SEMINET (eds). Representing History, Class, and Gender in Spain and Latin America. Children and Adolescents in Film. New York: Palgrave Macmillan. 2012. 132 pp. (Reviews of books)	DUFAYS, SOPHIE (Université Catholique De Louvain / FNRS)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 673-674
CAROLYN A. NADEAU. Women of the Prologue: Imitation, Myth and Magic in 'Don Quixote I'. 2002. (Reviews of books)	Mckendrick, Melveena	2006	Vol. 83	Issue 6	p 606-607
Carro de las donas: Translating Francesc Eiximenis for Queenly Edification.	Piera, Montserrat.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 753-774
Casa del placer honesto (1620) de Salas Barbadillo y el papel de la mujer en la literatura y el arte del Siglo de Oro.	Piqueras Flores, Manuel	2021	Vol. 98	Issue 2	p 109-121
Casta, Costumbrismo, Kahlo.	Moriuchi, Mey-Yen	2018	Vol. 95	Issue 7	p 767-782
Catalan Cartoons. A Cultural and Political History. (Reviews of Books)	Fernández Sarasola, Ignacio.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 119-120
Catalina de Erauso ante el patriarcado colonial: un estudio de Vida i sucesos de la Monja Alférez	Mendíbil, Aránzazu Borrachero	2006	Vol. 83	Issue 6	p 485–495
Cataluña pide la entrada en la Francofonía: el retorno a la subagrupación románica del catalán y el proyecto político-lingüístico del Estado español. (Spanish)	Lledó-Guillem, Vicente.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 1-17
CATHERINE G. BELLVER, Bodies in Motion: Spanish Vanguard Poetry, Mass Culture and Gender Dynamics. Lewisburg, PA: Bucknell University Press. 2010. (Reviews of books)	PERRIAM, CHRIS (University Of Manchester)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
Cecilia Pego: novela gráfica, violencias y neocolonización.	Castro Ricalde, Maricruz	2019	Vol. 96	Issue 3	p 325-345
Celestina's houses.	Snow, Joseph T.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 133-142
Censorship and Political Allegory in Jorge Luis Borges's 'Viejo hábito argentino'.	Benedict, Nora C.	2019	Vol. 96	Issue 1	p 87-105
Censorship and the Construction of Homosexual Desire in Mario Camus's Muere una mujer (1965). (Spanish)	Melero, Alejandro.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 987-1000
Cervantes and Della Porta: The Art of Memory in La Numancia, El retablo de las maravillas, El Licenciado Vidriera, and Don Quijote	De Armas, Frederick	2005	Vol. 82	Issue 5	p 633–647

Cervantes en Inglaterra. El "Quijote" en los albores de la novela Británica / Juan Antonio Garrido Ardila (Número monográfico)	Ardila, J. A. G.	2006	Vol. 83	Issue 5	p 1-163
Cervantes in the Cultural Review La España Moderna (1889–1914)	Davies, Rhian	2007	Vol. 84	Issue 2	p 145–160
Cervantes--Shakespeare: una aproximación comparativa. (Spanish) (Reviews of Books)	Drayson, Elizabeth.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 548-549
Cervantes, Herodotus and the Eternal Triangle: Another Look at the Sources of El curioso impertinente	Ife, B. W.	2005	Vol. 82	Issue 5	p 671–681
Cervantes: Phallic Mice, a Madman Story, a Folk Song and Two 'Modern' Folk Tales.	Fontes, Manuel Da Costa	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1217-1232
Cervantes' Carnavalesque Ship of Fools in the "Viaje del Parnaso".	Chiong-Rivero, Horacio	2009	Vol. 86	Issue 4	p 503-519
Cervantes' Licenciado Vidriera Was No Ordinary Fool	Shiple, George	2005	Vol. 82	Issue 5	p 717–731
Cervantes's Portuguese Painter.	Alves, Hélio J. S.	2019	Vol. 96	Issue 9	p 905-917
César Aira: hacia un arte general de la invención.	Tobar, Carolina	2019	Vol. 96	Issue 8	p 873-888
CESÁREO BANDERA, The Humble Story of Don Quixote: Reflections on the Birth of the Modern Novel. Washington, D.C.: Catholic University of America. 2006. (Reviews of books)	Parr, James A. (University Of California, Riverside)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 853-855
Chac Mool' de Carlos Fuentes y 'Coatlicue' de Elena Poniatowska: tiempos, presencias, diálogos. (Spanish)	Ruiz-Pérez, Ignacio.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 529-543
CHAD GASTA, Imperial Stagings: Empire and Ideology in Transatlantic Theater of Early Modern Spain and the New World. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures. (Reviews of Books)	Gasior, Bonnie	2015	Vol. 92	Issue 3	p 340-341
Challenges and Distortions of Translating Grammatical Gender in Literary Texts: Julio Cortázar Translated into Various European Languages.	Nissen, Uwe Kjær	2021	Vol. 98	Issue 7	p 679-691
Charamicos: una revisión de la modernidad revolucionaria dominicana. (Spanish)	López, Magdalena.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 703-717
CHARLENE VILLASEÑOR BLACK, Creating the Cult of St. Joseph. Art and Gender in the Spanish Empire. Princeton and Oxford: Princeton University Press. 2006. (Reviews of books)	TRUSTED, MARJORIE (Victoria And Albert Museum, London)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 426-428
CHARLES DAVIS, Los aposentos del Corral de lo Cruz, 1581-1823. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXX. Woodbridge: Tamesis. 2004. 306 pp. (Reviews of books)	RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA (University Of Ottawa)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 268-268
CHARLES J, ESDAILE, Fighting Napoleon: Guerrillas, Bandits and Adventurers in Spain, 1808-1814. New Haven and London: Yale University Press, 2004. (Reviews of books)	Paquette, Gabriel (Trinity College, Cambridge)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 685-686

CHARLES J. ESDAILE , <i>The Peninsular War. A New History</i> . London: Allen Lane Penguin Books. 2002. xv + 22 maps + 587 pp. (Reviews of books)	Roura, Lluís (Universitat Autònoma De Barcelona)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 246-247
Chivalry and the Jews in Late Medieval Spain.	Gutwirth, Eleazar	2021	Vol. 98	Issue 4	p 315-337
Christ's Holy Week Sermons: Women's Preaching and its Oral and Written Sources in Late-medieval Valencia.	Twomey, Lesley K.	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1113-1134
CHRISTIAN RUBIO , <i>La influencia de la masonería en Antonio Machado</i> . Lewiston: Edwin Mellen Press. 2005. (Reviews of books)	Southworth, E. A. (St Peter's College Oxford)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 251-252
CHRISTOPH EHRLAND and ROBERT FAJEN (eds.) , <i>Das Paradigma des Pikaresken/The Paradigm of the Picaresque</i> . Heidelberg: Universitätsverlag, Winter. 2007. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 713-714
CHRISTOPHER D. GASCÓN , <i>The Woman Saint in Spanish Golden Age Drama</i> . Lewisburg: Bucknell University Press. 2006. (Reviews of books)	Surtz, Ronald E. (Princeton University)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 247-248
CHRISTOPHER OTHEN , <i>Franco's International Brigades. Adventurers, Fascists, and Christian Crusaders in the Spanish Civil War</i> . London: C. Hurst & Co. 2013. 256 pp. (Reviews of books)	Garrido Caballero, M. (University Of Murcia)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 675-676
CHRISTOPHER POUNTAIN , <i>Exploring the Spanish Language</i> . London: Hodder Arnold. 2003. xiv + 312 pp. (Reviews of books)	HUNT, GREGORY (University Of Liverpool)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 511-512
Cinelandia. American Films and Mexican Film Culture Before the Golden Age.	Donapetry, María.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 482-483
Cinema at the Edges: New Encounters with Julio Medem, Bigas Luna and José Luis Guerín. (Reviews of Books)	Davies, Ann.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 608-609
Cinematic Ethics within the Picnoleptic Moment in José Luis Guerín's En construcción.	Viestenz, William	2009	Vol. 86	Issue 4	p 537-553
Cinematic Tourism in Madeinusa.	Monette, Marie-Eve.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 531-547
Cines del yo: el documental autoficcional contemporáneo español. (Spanish)	De La Torre Espinosa, Mario.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 567-582
Civility and the Nation: Mexico in the Work of José Zorrilla and Joaquín M. Guadalajara y Cosío.	Wasson, Curtis	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1107-1122
CLAIRE TAYLOR and THEA PITMAN (eds.) , <i>Latin American Cyberculture and Cyberliterature</i> . Liverpool: Liverpool University Press. 2007. (Reviews of books)	BANWELL, JULIA (University Of Sheffield)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 720-721
CLARA E. PRIETO ENTRIALGO , <i>Colección diplomática del Monesteriu de San Salvador de Comiana (1024-1499)</i> . Oviedo: Academia de la Llingua Asturiana. 2004. 621 pp. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 265-266
CLARK COLAHAN and ROBERTO MASFERRER III , <i>Díaz de Luco's Guide for Bishops. Spanish Reform and the Lazarillo</i> . Tempe, Arizona: Arizona Center for Medieval	Dadson, Trevor J. (Queen Mary, University Of London)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 902-903

and Renaissance Studies, 2007. (Reviews of books)					
Clases de español': Education and testimonio in the Poetry of Alicia Partnoy.	Dunn, Kate.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 653-681
CLAUDIA DEMATTÈ. Repertorio bibliografico e studio interpretativo del teatro cavalleresco spagnolo del sec. XVII. 2005. (Reviews of books)	Vaccari, Debora	2006	Vol. 83	Issue 6	p 607-608
CLEOFÉ TATO, La poesía de Pedro de Santa Fe. Premio Internacional de Investigación Juan Alfonso de Baena. Baena: Excmo. Ayuntamiento de Baena. 2004. (Reviews of books)	GARRIBBA, AVIVA (Università Di Chieti-Pescara)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 581-581
Clorinda Matto de Turner's Herencia as the Creation of an Alternative Social Knowledge.	Fraser, Jennifer	2011	Vol. 88	Issue 1	p 97-112
Codificación semiótica del canon y el desvío: el género en el teatro de Miguel Romero Esteo.	García-Pascual, Raquel	2009	Vol. 86	Issue 5	p 641-657
Colombia's Forgotten Frontier: A Literary Geography of Putumayo. (Reviews of Books)	Álvarez-Jaimes, Javier.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1048-1050
Colombian Children in War Films: Operación E and Alias María.	Rocha, Carolina	2019	Vol. 96	Issue 5	p 553-567
Colonial Cruelty: The Expression and Perpetuation of Violence in Theodor de Bry's America.	Tun, Molly	2018	Vol. 95	Issue 2	p 145-162
Comentarios a Cervantes. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. (Spanish) (Reviews of Books)	Ardila, John.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 568-569
Comic Confluence in Lazarillo de Tormes.	Maier, Maximilian C.	2012	Vol. 89	Issue 7	p 681-696
Community and Resistance: On the Uses of Carlism in Miguel de Unamuno's Paz en la guerra.	Gregori, Eduardo	2012	Vol. 89	Issue 1	p 43-54
Cómo entrar al teatro en Absurdos en soledad de Myrna Casas. (Spanish)	Alvarez, Moira.	2016	Vol. 93	Issue 7	p 783-798
CONCEPCIÓN COMPANY COMPANY. Sintaxis histórica de la lengua española, primera parte: la frase verbal. 2006. 2 vols. (Reviews of books)	Wright, Roger	2006	Vol. 83	Issue 6	p 595-596
Concha's Raven Locks: Narration, Motive and Character in Valle-Inclán's Sonata de otoño.	Anderson, Andrew	2011	Vol. 88	Issue 4	p 437-454
Condicionamientos sociolingüísticos en la productividad afijal de finales del siglo XV.	Tejedo-Herrero, Fernando	2009	Vol. 86	Issue 3	p 309-339
Configuración fenomenológica del cerco fronterizo en Esta pared de hielo de Guelbenzu.	Higuero, Francisco Javier	2010	Vol. 87	Issue 3	p 311-325
Conflicto (vasco) y literatura (en euskera), 1973-2013: Sherezade al revés. (Spanish)	Zaldua, Iban.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1141-1156
Confluencias hispánicas: poesía y comunicación a ambos lados del Atlántico.	López-Carballo, Pablo.	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1117-1132

(Spanish)					
Conquering the Conquerors: Ricardo Darin's Rise to Stardom in Spanish Film Culture.	Garavelli, Clara.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 411-428
Conquerors, Brides and Concubines: Interfaith Relations and Social Power in Medieval Iberia. (Reviews of Books)	Wright, Roger.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1041-1041
Consent in Love and Marriage in Songs Associated with Princess Isabel of Castile.	Boase, Roger	2021	Vol. 98	Issue 10	p 949-962
CONSOLACIÓN BARANDA, 'La Celestina' y el mundo como conflicto. Acta Salmantica, 303. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2004. 209 pp. (Reviews of books)	PALAFOX, ELOÍSA (Washington University In St. Louis)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 520-522
CONSUELO GARCIA GALLARIN, Diccionario histórico de nombres de América y España (estudio preliminar). Madrid: Silex. 2014. 915 pp. (Reviews of books)	Wright, Roger	2015	Vol. 92	Issue 2	p 199-200
Consuelo García Gallarín, El cultismo en la historia de la lengua española. Madrid: Parthenon. 2007. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 739-740
Contact-induced Grammatical Change and Independent Development in the Chabacano Creoles.	Sippola, Eeva; Lesho, Marivic.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 105-123
Contact, Variation and Change in Angolan Portuguese: The Case of Existential Constructions in Cabinda.	Jon-And, Anna; Avelar, Juanito Ornelas De; López, Laura Álvarez.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 81-103
Contemporary Basque Cinema: Online, Elsewhere and Otherwise Engaged.	Stone, Rob; Rodríguez, María Pilar.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1103-1122
Contemporary Hispanic Cinema: Interrogating the Transnational in Spanish and Latin American Film. (Reviews of Books)	Pinazza, Natália.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 925-926
Contrapuntos en un canon nacionalista: La jaula de la melancolía de Roger Bartra.	Tongeren, Carlos Van	2018	Vol. 95	Issue 3	p 337-355
Contrasting Dative Expression in Varieties of Portuguese.	Gonçalves, Rita.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 59-80
Contribución al vocabulario de la Nova Realia en el español clásico: el caso de los fitónimos canarios	Cáceres Lorenzo, Ma. Teresa	2006	Vol. 83	Issue 1	p 1-14
Controlling (border) lines? Daniel Sada's Registro de causantes and the demands for (border) narrative.	Fallon, Paul	2010	Vol. 87	Issue 5	p 585-602
Conversion and Colonial History in Iciar Bollain's También la lluvia (2010).	Lennon, Paul Joseph; Egan, Caroline	2019	Vol. 96	Issue 9	p 935-952
Cooking Up The Nation. (Reviews of Books)	Sharp, Michelle M.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1044-1045
COPERTARI, GRACIELA, Desintegración y justicia en el cine argentino contemporáneo. Woodbridge: Tamesis, 2009. 186 pp.	Paz, Mariano (University Of Glasgow)	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Corrige ridendo exsilium: sátira y literatura exiliar en la narrativa de Pablo Urbanyi. (Spanish)	López, Alejo.	2017	Vol. 94	Issue 4	p 403-420

Corruption is Dirt: Metaphors for Political Corruption in the Spanish Press	Negro Alousque, Isabel	2015	Vol. 92	Issue 3	p 213-237
Cosmogonías de bolsillo. La génesis de microcosmos en tres cuentos rioplatenses: Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.	Lameiro Tenreiro, Joaquín	2011	Vol. 88	Issue 6	p 711-718
Court, Market and the Fashioning of the Galateo español.	Ruan, Felipe E.	2010	Vol. 87	Issue 8	p 921-938
Craig Patterson, Galician Cultural Identity in the Works of Ramón Otero Pedrayo. New York: The Edwin Mellen Press. 2006. (Reviews of books)	Carballal, Ana I. (University Of Nebraska At Omaha)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 588-590
Creating a 'Third Space' through Narration in Mercedes Valdivieso's Maldita yo entre las mujeres.	Broderick, Céire	2019	Vol. 96	Issue 7	p 747-761
Creative Entropy in Rafael Alberti's Sobre los ángeles.	Gala, Candelas	2011	Vol. 88	Issue 1	p 59-77
CRISTIÁN H. RICCI, El espacio urbano en la narrativa del Madrid de la Edad de Plata (1900–1938). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Colección Literatura Breve, 18. 2009. (Reviews of books)	VIVES, ANNA (University Of Leicester)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
CRISTIÁN RICCI y GUSTAVO GEIROLA (ED.). ¡Dale nomas! ¡Dale que va! Ensayos testimoniales para la Argentina del Siglo XXI. Voces, ciudades y lenguajes. 2006. (Reviews of books)	Fabry, Geneviève	2007	Vol. 84	Issue 2	p 260-261
Cristina Alvarez Millán and Claudia Heide (eds.) Pascual de Gayangos: A Nineteenth-Century Spanish Arabist. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2008. (Reviews of books)	Robertson, Ian (Arles)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
CRISTINA FERREIRA-PINTO, Gender, Discourse and Desire in Twentieth-Century Brazilian Women's Literature. Indiana: Purdue University Press, 2004. (Reviews of books)	Liddell, Charlotte	2007	Vol. 84	Issue 4	p 538-539
CRISTINA SANTOS, Bending the Rules in the Quest for an Authentic Female Identity; Clarice Lispector and Carmen Boullosa. New York: Peter Ung. 2004. viii + 157 pp. (Reviews of books)	TAYLOR, CLAIRE (University Of Liverpool)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 280-280
Crystal Anne Chemris, Góngora's Soledades and the Problem of Modernity. Woodbridge: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	Bergmann, Emilie L. (University Of California, Berkeley)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Cual menguando: posmetafísica e identidad poética en Chantal Maillard.	Urralburu, Marcelo	2020	Vol. 97	Issue 9	p 989-1002
Cuban Realism, or the Novel as a Democratic Fiction: Abilio Estévez's Los palacios distantes.	Báez, Ana.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1095-1112
Cuerpo y discapacidad en el cine colombiano reciente. El caso de Porfirio (2019) de Alejandro Landes	García León, David Leonardo	2021	Vol. 98	Issue 5	p 507-529
Cuerpos hablados, cuerpos negados y el fascinante devenir del género gramatical	Bengoechea Bartolomé, Mercedes	2015	Vol. 92	Issue 1	p 1-23
Cuerpos transloca(l)es: trazando una geografía loca del Caribe en La importancia	Deckman, Joshua R.	2021	Vol. 98	Issue 1	p 53-65

de llamarse Daniel Santos de Luis Rafael Sánchez (1988).					
Cuerpos y voces: postmodernidad y poesía en la obra de Kirmen Uribe.	Kortazar, Jon	2008	Vol. 85	Issue 1	p 111–142
Cultura material y educación de la mirada: José Martí y los dilemas de la modernización	González-Stephan, Beatriz	2007	Vol. 84	Issue 1	p 77-98
Cultural Dyslexia and the Politics of Cross-cultural Excursion in Claudia Llosa's Madeinusa.	Palaversich, Diana	2013	Vol. 90	Issue 4	p 489-503
Cybernetic Totemism in Giménez Caballero's Hércules jugando a los dados (1928).	Davidson, Robert A.	2007	Vol. 84	Issue 3	p 305-318
CYNTHIA KAUFFELD, Andalusian Spanish: A Linguistic Study of 14th- and 15th-century Texts from Seville and Córdoba. New York: Hispanic Society. 2011. (Reviews of Books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
D. L. RABY, Democracy and Revolution: Latin America and Socialism Today. London, Ann Arbor MI: Pluto Press. 2006. (Reviews of books)	KAPCIA, ANTONI (University Of Nottingham)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 721-722
DACIA VIEJO-ROSE, Reconstructing Spain: Cultural Heritage and Memory after Civil War. Brighton, UK: Sussex Academic Press. 2011. 272 pp. (Reviews of Books)	Bjerström, Carl Henrik	2015	Vol. 92	Issue 3	p 343-345
DADID BONDIA GARCIA and TONI JIMENEZ LUQUE, The Colombian Enigma. Barcelona: Barral. 2012. 255 pp. (Reviews of books)	Raftopoulos, Malayna	2015	Vol. 92	Issue 2	p 209-210
DAGMAR VANDEBOSCH, Y no con el lenguaje preciso de la ciencia. La ensayística de Gregorio Marañón en la entreguerra española. Geneva: Librairie Droz. 2006. ISBN 9070489168. (Reviews of books)	CLEMINSON, RICHARD (University Of Leeds)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 583-584
DAMIÃO DE GÓIS, O Livro de Eclesiastes. Reprodução em fac-simile da edição de Stevão Sabio (Veneza, 1538). Ed. by T. F. Earle. Cultura Portuguesa. Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian. 2002. (Reviews of books)	LAPPIN, ANTHONY JOHN (University Of Manchester)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 428-429
DANIEL BLAUSTEIN. Procedimientos miméticos y antimiméticos en obras del 'post-boom'. Hildesheim. Georg Olms. 2011. (Reviews of books)	Mcaleer, Paul (University Of Hull)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Daniel Gutiérrez Trápaga, Rewritings, Sequels, and Cycles in Sixteenth-Century Castilian Romances of Chivalry: 'Aquella inacabale aventura'. Woodbridge, UK: Tamesis. 2017. (Reviews of Books)	Beltrán, Rafael	2018	Vol. 95	Issue 5	p 566-567
Daniel Hershenzon, The Captive Sea. Slavery, Communication, and Commerce in Early Modern Spain and the Mediterranean. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2018. (Reviews of Books)	Fernández-Morera, Darío	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Dar yo misma una relación sincera y verdadera de cuanto me ha sucedido'. Construcción identitaria y pragmatismo en las memorias de Maria Mancini (1677). (Spanish)	Martínez Pérez, Gabriela	2019	Vol. 96	Issue 5	p 479-493
DARIO VILLANUEVA, Imágenes de la ciudad. Poesía y cine, de Whitman a Lorca.	Quance, Roberta Ann (Queen's University,	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640

Valladolid: Cátedra Miguel Delibes-Ensayos Literarios. 2008. (Reviews of books)	Belfast)				
Dark assemblages. Pilar Pedraza and the Gothic Story of Development. (Reviews of Books)	Lozano, Ana.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 924-925
DAVID A. PHARIES, A Brief History of the Spanish Language. London and Chicago: University of Chicago Press. 2007. (Reviews of books)	Finbow, Tom (St Catherine's College, Oxford)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 237-238
DAVID A. WACKS, Medieval Iberian Crusade Fiction and the Mediterranean World. Toronto: University of Toronto Press. 2019. 279 pp. (Reviews of Books)	Zuwiyya, David.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
DAVID ABULAFIA, The Discovery of Mankind: Atlantic Encounters in the Age of Columbus. New Haven and London: Yale University Press, 2008. (Reviews of books)	Redden, Andrew (Queen's University Belfast)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
DAVID ARCHIBALD, The War that Won't Die: The Spanish Civil War in Cinema. Manchester, UK: Manchester University Press. 2012. 245 pp. (Reviews of Books)	Bloomfield, Imogen	2015	Vol. 92	Issue 3	p 346-347
DAVID D. GILMORE, Carnival and Culture: Sex, Symbol and Status in Spain. New Haven and London: Yale University Press. 1998. 244 pp. (Reviews of books)	Labanyi, Jo (University Of Southampton)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 260-261
DAVID FRIER, As (Trans)Figurações do Eu nos Romances de Camilo Castelo Branco (1850-1870). Temas Portugueses. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2005. (Reviews of books)	MARQUES, ANA MARIA (Núcleo De Estudos Literários - Faculdade De Letras Da Universidade Do Porto)	2007	Vol. 84	Issue 4	p 536-537
DAVID G. FRIER, The Novels of José Saramago: Echoes from the Past, Pathways into the Future. Cardiff: University of Wales Press. 2007. 231pp. ISBN 978-0-7083-2015-0. (Reviews of books)	RAQUEL RIBEIRO (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
DAVID GONZÁLEZ RAMÍREZ, Ángel Valbuena Prat y Gustavo Gili: avatares editoriales de la Historia de la literatura española (1937–1983). Madrid: Verbum. 2020. 301 pp. (Reviews of Books)	Díez, J. Ignacio	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
DAVID HOOK (ED.). From Orosius to the Historia Silense: Four essays on Late Antique and Early Medieval Historiography of the Iberian Peninsula. 2005. (Reviews of books)	Wright, Roger	2006	Vol. 83	Issue 6	p 597-599
David J. Vázquez, Triangulations: Narrative Strategies for Navigating Latino Identity. Minneapolis: University of Minnesota Press. 231 pp. (Reviews of books)	Johnson, Kelli Lyon (Miami University Hamilton)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 114-115
DAVID LOYOLA LÓPEZ and EVA MARÍA FLORES RUIZ, La voz del desterrado: Antología de la literatura española del exilio en la primera mitad del siglo XIX. Madrid: Guillermo Escolar Editor. 2018. 368 pp. (Reviews of Books)	Muñoz Sempere, Daniel.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
David M. Sheinin, Consent of the Damned: Ordinary Argentinians in the Dirty War. Gainesville: University Press of Florida. 2012. x + 217 pp. (Reviews of books)	Davies, Lloyd Hughes (Swansea University)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 110-111
DAVID PETERSON, Frontera y lengua en el Alto Ebro, Siglos VIII–XI. Logroño:	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272

Instituto de Estudios Riojanos. 2009. (Reviews of books)					
DAVID PETERSON, La Sierra de la Demanda en la Mad Media: el Valle de San Vicente (ss. VIII-XII). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos. 2005. 277 pp. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 434-435
DAVID PUJANTE, Manual de retórica. Madrid: Castalia. 2003. (Reviews of books)	O'REILLY, TERENCE (National University Of Ireland-University College Cork)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 849-850
DAVID VILASECA, Hindsight and the Real; Subjectivity and Gay Hispanic Autobiography. Oxford: Peter Lang. 2003. 368 pp. (Reviews of books)	Foster, David William (Arizona State University)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 129-129
DAVID VILASECA, Queer Events. Post-deconstructive Subjectivities in Spanish Writing and Film, 1960s to 1990s. Liverpool: Liverpool University Press, 2010. 242 pp.	Álvarez, Enrique (Florida State University)	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
David William Foster, El Eternauta, Daytripper, and Beyond: Graphic Narrative in Argentina and Brazil. Texas: University of Texas Press. 2016. (Reviews of Books)	Bundy, Katherine	2018	Vol. 95	Issue 8	p 924-925
DAVID WOOD, De sabor nacional. El impacto de la cultura popular en el Perú. Lima: Instituto de Estudios Peruanos / Banco Central de Reserva del Perú. 2005. (Reviews of books)	MOORE, MELISA (University Of Exeter)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 864-865
De 'A un poeta futuro' a 'Un contemporáneo': héroe, sacrificio y posteridad en Cernuda. (Spanish)	Insausti, Gabriel.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 51-61
De Alfonso el Sabio al Canciller Ayala: últimas reflexiones sobre un proceso de escritura histórica. (Spanish)	Funes, Leonardo.	2020	Vol. 97	Issue 5	p 443-464
De combates interrumpidos y manuscritos incompletos. En torno a "Quijote" I: 8-9 y los libros de caballerías.	Cuesta Torre, María Luzdivina	2007	Vol. 84	Issue 5	p 553-571
De El gran Faroni a Juegos de la edad tardía: claves para la estética de Luis Landero. (Spanish)	Ruiz De Aguirre, Alfonso.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 149-164
De El verdugo cinematográfico a El verdugo teatral. La (re)visión del universo femenino.	Peña-Ardid, Carmen	2013	Vol. 90	Issue 5	p 581-596
De gente que a ningún rey obedecen': Republicanism and Empire in Alonso de Ercilla's La Araucana.	Suttonq, Imogen	2014	Vol. 91	Issue 4	p 417-435
De la música un cuaderno pedís': Musical Notation in Sor Juana's Works	Long, Pamela	2006	Vol. 83	Issue 6	p 497-507
De la representación a la escritura: el proceso de fijación de las letras caballerescas en algunos ejemplos del Siglo de Oro.	Gamba Corradine, Jimena	2013	Vol. 90	Issue 6	p 649-664
De la tradición a la transgresión: el ambivalente final de Qué he hecho yo para merecer esto? de Pedro Almodóvar.	Jerez-Farrán, Carlos	2011	Vol. 88	Issue 2	p 197-218
De las líneas espirales a la 'Piramidal, funesta': Sor Juana Inés de la Cruz y la	Vélez Sainz, Julio.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 519-529

matemática post-euclidiana. (Spanish)					
De los Libros de la Madre Teresa a La perfecta casada. La intimidad entre Teresa de Jesús y Luis de León. (Spanish)	Díaz Martín, José Manuel.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 949-962
De nuevo sobre el autor del "Libro de Buen Amor".	Jurado, José	2009	Vol. 86	Issue 3	p 341-360
De sirenas tecnicizadas (II): lo mítico en 'La boina roja' de Rogelio Sinán. (Spanish)	Cannavacciuolo, Margherita.	2020	Vol. 97	Issue 3	p 305-323
DÉBORA ROTTENBERG, Reescrituras de la identidad. La representación de indígenas e ingleses en la novela argentina de escenario fueguino. Stockholm: Universidad de Estocolmo. 2008 (Reviews of books)	PAGE, PHILIPPA (University Of Cambridge)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
Deborah Martin, Painting, Literature and Film in Colombian Feminine Culture, 1940–2005: Of Border Guards, Nomads and Women. Woodbridge, UK: Tamesis. 2012. 252 pp. (Reviews of books)	O'bryen, Rory (King's College, Cambridge)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 111-113
Decolonizing Renewable Energy: Aeolian Aesthetics in the Poetry of Fatma 'El amor también es ciego': Lo sensible en Sangre en el ojo de Lina Meruane. (Spanish)	Willem, Bieke.	2020	Vol. 97	Issue 4	p 403-420
Deconstruyendo a Galdós: La 'traducción' de Fernando Ortiz de El caballero encantado.	Gómez Castellano, Irene	2010	Vol. 87	Issue 3	p 291-310
DEFFIS, EMILIA I. , Figuraciones de lo ominoso. Memoria histórica y novela posdictatorial. Buenos Aires: Biblos, 2010. 166 pp. ISBN.	Blejmar, Jordana (University Of London)	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Dehumanized Art and its Window onto the World: José Ortega y Gasset and Pedro Salinas.	Wells, Robert.	2016	Vol. 93	Issue 4	p 403-420
Dejar: entre verbo causativo y verbo de control.	Enghels, Renata; Roegiest, Eugeen	2013	Vol. 90	Issue 5	p 505-522
Del 'cafre' al 'negro inteligente y orgulloso': el negro en la Trilogía sucia de La Habana de Pedro Juan Gutiérrez. (Spanish)	Tardieu, Jean Pierre	2012	Vol. 89	Issue 7	p 751-768
Del "Hernán Cortés del género femenino": Imperial and Other Conquests in "Cartas Marruecas"	Ewald, Liana	2015	Vol. 92	Issue 2	p 137-152
Del campo a la ciudad: Xib'alb'a como alegoría de la modernidad en Casa solitaria de Rosa Chávez.	Valle Escalante, Emilio Del	2012	Vol. 89	Issue 2	p 193-209
Del cancionero cuatrocentista al teatro impreso: las Farsas y églogas de Lucas Fernández (1514) ante la tradición de los cancioneros de autor	Bustos Táuler, Álvaro	2014	Vol. 91	Issue 8	p 790–800
Del Celoso extremeño al Viejo celoso: aproximación a una reescritura	Canavaggio, Jean	2005	Vol. 82	Issue 5	p 587–598
Del mal como condición narrativa: O Senhor de Herbais de Maria Gabriela Llansol.	Lopes, Francisco Serra	2012	Vol. 89	Issue 4	p 427-433
Del manuscrito al impreso: variantes de imprenta entre SA10b y el Cancionero general	Ruiz, Ana	2014	Vol. 91	Issue 8	p 815–827

Del peligro de oír comedias lascivas y asistir a bailes y danzas. Un manuscrito inédito y anónimo sobre las controversias teatrales en España (siglo XVII). (Spanish)	Marino, Giuseppe.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 775-789
Del poder masculino a su resistencia: La masculinidad hegemónica y sus fisuras en Historias del Kronen (1994), de José Ángel Mañas.	González-Allende, Iker; Bartolomé, Alfonso	2021	Vol. 98	Issue 8	p 831-847
Del travestismo femenino. Realidad social y ficciones literarias de una impostura. (Spanish)	Méndez, Danny.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 484-485
Delayed Cinema and Feminist Discourse in Fernando Fernán-Gómez's El mundo sigue (1963/1965/2015).	Faulkner, Sally.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 831-845
Deonomástica hispánica. Un acercamiento metodológico. (Spanish)	García Gallarín, Consuelo.	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1045-1062
Departures from Nuptial Bliss: Conflicting Mobilities of Modern Marriage in Pardo Bazán's Un viaje de novios.	Arbaiza, Diana	2013	Vol. 90	Issue 4	p 443-458
Depluming the Author: The "Corbacho" and the Crow of Myth and Fable.	Giles, Ryan D.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 625-638
DEREK MASSARELLA, Japanese Travellers in Sixteenth-Century Europe: A Dialogue Concerning the Mission of the Japanese Ambassadors to the Roman Curia (1590). Translated by J. F. Moran. Hakluyt Society, Series III, No. 25. Farnham: Ashgate. 2012, 504 pp. (Reviews of books)	Musillo, Marco (Museum Of Cultures, Lugano, Switzerland)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 215-216
Desencuentros en un proyecto nacional: El último juego de Gloria Guardia	Grau-Llevería, Elena	2005	Vol. 82	Issue 2	p 195-205
Desenfocadas, Cineastas españolas y discursos de género. (Spanish)	Fouz Hernández, Santiago.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 478-479
Deseo narrativo en la crónica post-alfonsí. (Spanish)	Hijano Villegas, Manuel.	2020	Vol. 97	Issue 5	p 465-478
Dialogic Creation of the Popular Canon and Social Capital on Twitter.	Francés-Díez, Àngels	2021	Vol. 98	Issue 10	p 981-999
Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español. (Spanish) (Reviews of Books)	Boyle, Catherine.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 549-550
Diana and Wild Boar Hunting: Refiguring Gender and Ethno-religious Conflict in the Pastoral Imaginary.	Irigoyen-García, Javier	2011	Vol. 88	Issue 3	p 273-287
DIANA CULLELL, La perfoepoesía española en el siglo XXI: una revolución poética. Madrid: Ediciones Amargord. 2019. 223 pp. (Reviews of Books)	Díaz Vicedo, Noèlia.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
DIANA CULLELL, La poesía de la experiencia española de finales del siglo XX al XXI. Madrid: Devenir Ensayo. 2010. (Reviews of books)	Pritchett, Kay (University Of Arkansas)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
DIANNE MARIE ZANDSTRA, Embodying Resistance: Griselda Gámbaro and the Grotesque. Lewisburg: Bucknell UP 2007. ISBN: 973-0-8387-5659-1 (Reviews of books)	TAYLOR, CLAIRE (University Of Liverpool)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 596-597
Diário em poesia, (im)provável escrita. José Gomes Ferreira, 'Diário dos Dias	Dumas, Catherine	2008	Vol. 85	Issue 2	p 175-189

Cruéis', Ana Luísa Amaral, Imagens, e Teresa Rita Lopes, 'Passagens do Diário que não escrevo'.					
Dictionaries, Corpora and Variation in the Court of Philip IV of Spain: The Case of propiedad~propiedad and Related Words.	Williams, Lynn	2020	Vol. 97	Issue 7	p 677-698
Diégesis y digresiones episódicas en el Quijote. (Spanish)	Garrido Ardila, J. A.	2015	Vol. 92	Issue 8	p 879-896
Diego Alonso, José Enrique Rodó: una retórica para la democracia. Montevideo: Trilce. 2009. (Reviews of books)	SAN ROMÁN, GUSTAVO (University Of St Andrews)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
Diego de San Pedro y el descontento en la corte de los Reyes Católicos. Una lectura de "Cárcel de amor".	Gastañaga-Ponce De León, José-Luis	2008	Vol. 85	Issue 6	p 809-820
Diego Martínez Torrón (ed.), El universo literario del Duque de Rivas. Sevilla: Alfar. 2009. (Reviews of books)	García Castañeda, Salvador (The Ohio State University)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
Diego Martínez Torrón, Doña Blanca de Castilla, tragedia inédita del duque de Rivas. Anejos de RILCE 54. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 2007. (Reviews of books)	GIES, DAVID (University Of Virginia)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 751-751
Differentiation Between Indigenous Loanwords in the Spanish American Lexicon.	Cáceres-Lorenzo, María-Teresa	2014	Vol. 91	Issue 2	p 117-126
Diplomacia y circulación de libros: la embajada de España en París 1761–1774.	Astigarraga, Jesús; Usoz, Javier	2019	Vol. 96	Issue 1	p 33-49
Disability Studies and Spanish Culture: Films, Novels, the Comic and the Public Exhibition. (Spanish) (Reviews of Books)	Souza, Valéria M.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 575-576
Discerning the Absurd: Metaphysical Detection, Parody and other Mysteries of Javier Tomeo's Crime Fiction.	Pleiss, Mark W.	2018	Vol. 95	Issue 8	p 859-873
Discontinuidades y contradicciones en los personajes de la comedia	Gómez, Jesús	2006	Vol. 83	Issue 1	p 27–43
Discourse with the Incorporeal Air': Spectres of Walsh in Plata quemada.	Conlon, David	2018	Vol. 95	Issue 6	p 657-671
Discursos 'andinos' en la narrativa de Óscar Colchado Lucio.	Ramírez, Mariano	2012	Vol. 89	Issue 5	p 543-550
DOLORES AZORÍN FERNANDEZ, Los diccionarios del español en su perspectiva histórica. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante. 2004. (Reviews of books)	PAFFEY, DARREN (University Of Southampton)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 412-414
Domestic Horror and Gender Conflicts in the Narratives of Patricia Esteban Erlés.	Álvarez Méndez, Natalia	2019	Vol. 96	Issue 6	p 627-640
Dominic Keown (ed.), A Companion to Catalan Culture. Woodbridge, UK: Tamesis. 2011. (Reviews of books)	Vives, Anna (University Of Leicester)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
Don Juan Tenorio como el Übermensch español: una reinterpretación orteguiana.	Chittkusol, Chaiwut	2011	Vol. 88	Issue 5	p 533-543
Don Quijote in Africa: Fictionality as an Antidote to Racism.	Repinecz, Martin.	2017	Vol. 94	Issue 6	p 607-623
Don Quixote. Interdisciplinary Connections. (English) (Reviews of Books)	Garrido Ardila, J. A.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 604-605

Dona Teresa d'Híxar o Llíur entre cards: para la cronología de la obra de Ausiàs March.	Cabré, Lluís ; Torró, Jaume	2012	Vol. 89	Issue 1	p 91-102
DONALD L. SHAW, A Companion to Modern Spanish American Fiction. London: Tamesis. 2002. 258 pp. (Reviews of books)	SWANSON, PHILIP (University Of Sheffield)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 398-399
DONALD N. TUTEN, Koineization in Medieval Spanish. Contributions to the Sociology of Language, 88. Berlin: Mouton de Gruyter. 2003. 345 pp. (Review Note)	Hidalgo, Margarita	2006	Vol. 83	Issue 6	p 577-582
DORIS SOMMER (ED.) Cultural Agency in the Americas. 2006. (Reviews of books)	Taylor, Claire	2006	Vol. 83	Issue 6	p 615-616
Dorotea's Revenge: Sex and Speech Acts in Don Quijote, Part 1	Cruz, Anne	2005	Vol. 82	Issue 5	p 615-632
DOROTHY SHERMAN SEVERIN, Del manuscrito a la imprenta en la época de Isabel la Católica. Estudios de literatura 86. Kassel: Edition Reichenberger. 2004. 73 pp. (Reviews of books)	Weissberger, Barbara F. (University Of Minnesota—Twin Cities)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 519-520
Douglass Sullivan-González, The Black Christ of Esquipulas. Religion & Identity in Guatemala. Lincoln: University of Nebraska Press. 2016. (Reviews of Books)	Craveri, Michela	2018	Vol. 95	Issue 1	p 122-123
Dr. Vanessa Knights (1969-2007).	Davies, Ann	2007	Vol. 84	Issue 5	p 541-543
Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro. Coordinado por Bernardo J. García García y María Luisa Lobato. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana and Vervuert. 2007. (Reviews of books)	ETTINGHAUSEN, HENRY (University Of Southampton)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 583-584
Drinking to Fraternity: Alcohol, Masculinity and National Identity in the Novels of Manuel Payno and Heriberto Frías.	Toner, Deborah	2012	Vol. 89	Issue 4	p 397-412
Dunja Fehimovic And Rebecca Ogden (eds), Branding Latin America: Strategies, Aims, Resistance. Lanham, MD: Lexington Books. 2018. (Reviews of Books)	Thornton, Niamh	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Dying for the Nation: Rite of Passage, Homoeroticism and Martyrdom in the Falangist Narrative during the Spanish Civil War.	González-Allende, Iker	2012	Vol. 89	Issue 3	p 271-292
E. C. Graf. Cervantes and Modernity: Four Essays on Don Quijote. Levensburg, Pennsylvania: Bucknell University Press, 2007. 222 pp. ISBN 978-0-8387-5655-3. (Reviews of books)	Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 581-583
Ecos de 'oralidad perdida': de las jarchas hasta La historia de Yohfe y sus dos amadas. (Spanish)	Peled Cuartas, Rachel	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1059-1077
Edición e interpretación de textos andinos. Edited by Ignacio Arellano and José Antonio Mazzotti. Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert. 2000. 282 pp. (Reviews of books)	HIGGINS, JAMES (University Of Liverpool)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 401-402
Editing the Poetry of don Diego de Silva y Mendoza, Count of Salinas and Marquis of Alenquer.	Dadson, Trevor J.	2008	Vol. 85	Issue 3	p 285-331

EDNA AIZENBERG, <i>Books and Bombs in Buenos Aires: Borges, Gerchunoff, and Argentine-Jewish Writing</i> . Hanover: University Press of New England. 2002. x + 195 pp. (Reviews of books)	Núñez-Faraco, Humberto (University College London)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 266-267
EDUARDO CHIRINOS, <i>Nueve miradas sin dueño: ensayos sobre la modernidad y sus representaciones en la poesía hispanoamericana y española</i> . México D.F./Lima: Fondo de Cultura Económica/Pontificia Universidad Católica del Perú. 2004. 207 pp. (Reviews of books)	BOLLIG, BEN (University Of Westminster)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 540-541
Eduardo Elena, <i>Dignifying Argentina: Peronism, Citizenship, and Mass Consumption</i> . 2011. Pittsburgh, PA: The University of Pittsburgh Press. (Reviews of Books)	Davies, Lloyd Hughes (Swansea University)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
Eduardo Gageiro's <i>Happy-Sad City: Humanist Street Photography and Lisboa no Cais da Memória</i> .	Melo E Castro, Paul	2011	Vol. 88	Issue 4	p 481-494
EDUARDO GUIMARÃES and DIANA LUZ PESSOA DE BARROS (eds.), <i>History of Linguistics 2002. Selected Papers from the Ninth International Conference on the History of the Language Sciences, 27-30 August 2002, São Paulo-Campinas. Studies in the History of the Language Sciences, 110</i> . Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. 2007. (Reviews of books)	BACHMANN, IRIS (University Of Manchester)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 417-418
EDUARDO MANZANO MORENO, <i>Conquistadores, Emires y Califas. Los Omeyas y la formación de al-Andalus. Serie Mayor: directores Josep Fontana y Gonzalo Pontón</i> . Barcelona: Crítica. 2006. (Reviews of books)	CHRISTYS, ANN (University Of Leeds)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 144-146
EDUARDO MAYONE DIAS AND ANTONIO MORILLO, <i>Juan Valera ante Portugal (Dos formas de pensar en un mismo hombre)</i> . Newark, DE: Juan de la Cuesta—Hispanic Monographs, 2005. (Reviews of books)	Trimble, Robert G. (Hanover College, Indiana)	2007	Vol. 84	Issue 4	p 537-538
EDWARD H. FRIEDMAN, <i>Cervantes in the Middle: Realism and Reality in the Spanish Novel from Lazarillo de Tormes to Niebla</i> . Newark, Delaware: Juan De La Cuesta. 2006. (Reviews of books)	BILBAO-TERREROS, GORKA (University Of Liverpool)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 153-154
Eisenstein y Westphalen: collage y montaje dialéctico cinematográfico en una propuesta poética de vanguardia (1930-1935).	Zegarra, Chrystian	2012	Vol. 89	Issue 4	p 381-395
El 'Facet', Una 'Ars amandi' medieval. Edició i estudi. (Reviews of Books)	Cabré, Miriam.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 719-720
El 'libertinaje imaginativo': la poética efrástica de Mario Levrero. Un análisis de 'Los muertos'.	Juárez, Jesús Montoya	2013	Vol. 90	Issue 8	p 983-994
El acto colectivo de recordar: historia y fantasía en El espíritu de la colmena y El laberinto del fauno.	Gavela Ramos, Yvonne	2011	Vol. 88	Issue 2	p 179-196
El amor imposible: el hombre, la mujer y otras ficciones en Luna de miel, luna de hiel y Los trabajos de Urbano y Simona de Ramón Pérez de Ayala	Ayo, Álvaro	2005	Vol. 82	Issue 4	p 447-462

El animal extranjero: Silver de Pablo Urbanyi. (Spanish)	Seifert, Marcos.	2017	Vol. 94	Issue 4	p 393-402
El caminante urbano, heredero reticente; Mis dos mundos de Sergio Chejfec y Papeles falsos de Valeria Luiselli.	François, Liesbeth	2019	Vol. 96	Issue 8	p 851-872
El canon teatral profano en el primer tercio del siglo XVI: luces y sombras.	Mier Pérez, Laura	2018	Vol. 95	Issue 8	p 825-841
El caso extraviado de Señorita extraviada.	Lee, Sohyun	2012	Vol. 89	Issue 3	p 303-319
El chiste y su relación con 'El Coloquio de los perros'.	Montauban, Jannine.	2009	Vol. 86	Issue 3	p 387-400
El Contrabando de El Paso': una nueva mirada a un corrido pionero.	Ramírez Pimienta, Juan	2021	Vol. 98	Issue 6	p 597-612
El converso Fernando de Rojas a la luz del expediente Palavesín	Pérez López, José Luis	2006	Vol. 83	Issue 4	p 285-315
El cuento folklórico en la literatura y en la tradición oral. Edición de Rafael Beltrán y Marta Haro. Valencia: Universitat de València. 2006. (Reviews of books)	Taylor, Barry (The British Library)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 146-147
El cuerpo nacional violado en "El Chiflón del Diablo" y "El grisú" de Baldomero Lillo	Warner, Theresa	2015	Vol. 92	Issue 2	p 171-184
El desarrollo de la figura del héroe en el proceso de transmisión del corrido de Benito Canales.	Ramírez-Barradas, Herlinda	2018	Vol. 95	Issue 9	p 999-1011
El día de la bestia: recasting Madrid.	Fernández De Alba, Francisco	2008	Vol. 85	Issue 1	p 33-45
El Diablo como 'Señor del Monte'.	Rivera-Domínguez, Ligia	2012	Vol. 89	Issue 5	p 497-508
El discurso colonial en las crónicas sobre el Japón de Enrique Gómez Carrillo	Torres-Pou, Joan	2005	Vol. 82	Issue 2	p 185-194
El documental cinematográfico y televisivo contemporáneo: memoria, sujeto y formación de la identidad democrática española. (Reviews of Books)	Viestenz, William.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 726-727
El efecto de archivo en el cortometraje documental autoficcional contemporáneo argentino. Una lectura de Restos (2010) de Albertina Carri y Grito (2008) de Andrés Denegri.	Forné, Anna	2020	Vol. 97	Issue 7	p 749-762
El epitafio como modalidad epigramática en el Siglo de Oro (con ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)	López Poza, Sagrario	2008	Vol. 85	Issue 6	p 821-838
El estado de las cosas. Cine latinoamericano en el nuevo milenio. (Reviews of Books)	Valderrama-Burgos, Karol.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1053-1054
El estudio sistémico de las literaturas marginales: Desarrollo y crítica en el programa investigador de Xoán González-Millán. (Spanish)	Lourido, Isaac	2014	Vol. 91	Issue 5	p 513-530
El eterno retorno de la mujer fatal en "Circe" de Julio Cortázar.	Houvenaghel, Eugenia; Monballieu, Aagje	2008	Vol. 85	Issue 6	p 853-866
El exilio liberal de Salvador Monsalud en la segunda serie de los Episodios nacionales de Benito Pérez Galdós.	Amores, Montserrat	2019	Vol. 96	Issue 4	p 383-396

El extraordinario caso de don Juan Manuel y la 'mujer brava' Lecturas feministas de los exempla medievales.	Navas Ocaña, María Isabel	2008	Vol. 85	Issue 6	p 789-808
El francotirador paciente: Una 'storia falsa' que amenaza la identidad de una comunidad imaginada global. (Spanish)	Ramón, Emilio.	2017	Vol. 94	Issue 2	p 183-198
El funcionamiento discursivo de los marcadores de acuerdo y de desacuerdo sí, sí + V-eco y sí + fazer en español medieval. (Spanish)	Saiz-Sánchez, Marta.	2020	Vol. 97	Issue 2	p 125-144
El gusto del público español por las comedias de carácter histórico en la España barroca - El prodigioso príncipe transilvano y El príncipe prodigioso.	Sâmbrian, Oana Andreia	2012	Vol. 89	Issue 1	p 31-42
El hijo de Rochester: Jane Eyre como sustrato intertextual de Corazón tan blanco (1992) de Javier Marías.	Alarcón Sierra, Rafael	2019	Vol. 96	Issue 5	p 495-512
El hombre fino': Courtesy Books and Male Bourgeois Conduct in Nineteenth-century Spain.	Cruz, Jesus	2012	Vol. 89	Issue 4	p 347-362
El imaginario de Estados Unidos en dos libros de viajes de Julián Marías y Josep Pla de los años cincuenta.	Dasca Batalla, Maria	2019	Vol. 96	Issue 8	p 835-850
El imperativo alegórico: realidad y violencia en los estudios sobre cine colombiano.	Villegas, Andrés	2019	Vol. 96	Issue 4	p 429-445
El infinito literario y la verdad en Dublinesca de Enrique Vila-Matas. (Spanish)	Llored, Yannick	2014	Vol. 91	Issue 4	p 383-398
El jardín de los sentidos: una reflexión sobre la modernidad en la poesía de Emilio Prados.	Ramírez, Goretti	2008	Vol. 85	Issue 6	p 839-852
El jirón lusitano' en La Numancia: siglo de oro e imperio católico.	Moreno Hernandez, Carlos	2012	Vol. 89	Issue 1	p 15-30
El leísmo en América y en España: bifurcación de una norma.	Parodi, Claudia; Luna, Kenneth V.; Helmer, Ángela	2012	Vol. 89	Issue 3	p 217-236
El léxico argótico y popular mexicano en la novela Astucia (1865–1866) de Luis G. Inclán.	Buzek, Ivo	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1001-1018
El libro vivo que es el teatro: canon, actor y palabra en el Siglo de Oro. (Reviews of Books)	Thacker, Jonathan.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 845-846
El mundo oscuro y la música en los mitos andinos.	Usandizaga, Helena	2011	Vol. 88	Issue 6	p 635-650
El otro Arguedas: la figura del traductor.	Mancosu, Paola	2021	Vol. 98	Issue 9	p 929-948
El país de la guerra. (Reviews of Books)	Mcallister, Catriona.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 851-852
El paisaje lingüístico de un área rural: frontera, transición y contacto. (Spanish)	Fernández Juncal, Carmen.	2020	Vol. 97	Issue 4	p 325-347
El papel de la hechicería en la picaresca española.	Alberola, Eva Lara	2008	Vol. 85	Issue 4	p 471-485
El papel donde vivo: Ángeles Mora y la poesía de la poesía.	García, Miguel Ángel	2019	Vol. 96	Issue 4	p 413-428

El perturbador rol de la oralidad y de la escritura en El esclavo del demonio (1612) de Mira de Amescua.	Masdeu-Rocha, Sofía	2021	Vol. 98	Issue 8	p 735-750
El Quijote, Descartes y la tradición de la novela autoconsciente. (Spanish)	Jensen, Julio.	2015	Vol. 92	Issue 8	p 861-877
El recuerdo de la memoria en la autobiografía de Alberti.	Pope, Randolph D.	2008	Vol. 85	Issue 2	p 229-236
El retorno de lo excluido. La construcción de Juan Moreira como héroe popular en la literatura argentina.	Dorfman, Daniela	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1019-1030
El ritmo acentual en el Siglo de Oro: algunos romances líricos del joven Góngora (con Lope al trasluz).	Fernández Rodríguez, Daniel.	2021	Vol. 98	Issue 1	p 1-21
El secreto de los flamencos: Andahazi, Borges y las matemáticas.	Sagastume, Jorge R. G.	2013	Vol. 90	Issue 3	p 347-362
El simbolismo del cabello en la obra de María Luisa Bombal.	Aguilar, Anna Casas	2018	Vol. 95	Issue 4	p 435-449
El Soberano como Fons Deshonorum en La infelice Dorotea de Andrés de Claramonte.	Domínguez Hermida, Beatriz	2013	Vol. 90	Issue 1	p 37-50
El soneto acróstico 'Luce una stella, Ferrante, nel tuo regno' y la transmisión de material poético en Nápoles entre los reinados del Magnánimo y Ferrante	Francisco Mesa	2014	Vol. 91	Issue 8	p 881-891
El teatral regreso de Celestina a Italia y las políticas culturales fascistas durante la Segunda Guerra Mundial.	Bastianes, María	2021	Vol. 98	Issue 4	p 357-374
El teatro infantil en el siglo XIX: los casos de Manuel Ossorio Bernard y Francisco Pi y Arsuaga.	Avilés Diz, Jorge	2018	Vol. 95	Issue 6	p 599-616
El texto base de las traducciones quinientistas de Celestina al alemán (1520 y 1534).	Saguar García, Amaranta	2018	Vol. 95	Issue 2	p 127-143
El texto en borrador de Mario Levrero (La novela luminosa y El discurso vacío). (Spanish)	Eguía Armenteros, Diana.	2017	Vol. 94	Issue 3	p 337-349
El transformismo de Santa Eugenia. Del cuerpo medieval al ingenio barroco. (Spanish)	Baños Vallejo, Fernando.	2016	Vol. 93	Issue 1	p 1-27
El tratado De uitiis et uirtutibus orationis de Julián de Toledo: estudio, edición y traducción. (Spanish) (Reviews of Books)	Martín-Iglesias, Jose Carlos.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 567-568
El vacío fundante en la estética de Felisberto Hernández.	López-Terra, Federico	2013	Vol. 90	Issue 1	p 65-77
El valor estético de El arco y la lira de Octavio Paz.	Sörstad, Fredrik	2018	Vol. 95	Issue 5	p 537-550
El vendedor de nabos: tradición oral y contextos de transmisión.	Mañero Lozano, David	2021	Vol. 98	Issue 6	p 549-560
El viaje transatlántico de Rafael Alberti en 1935.	Kharitonova, Natalia	2021	Vol. 98	Issue 4	p 339-356
Elegir el mal menor: las derivaciones de un debate ético-económico medieval en El Conde Lucanor	Álvarez Moreno, Raúl	2021	Vol. 98	Issue 7	p 627-642

ELENA LEAL ABAD, Configuraciones sintácticas y tradiciones textuales. El diálogo en castellano medieval. Sevilla: Universidad de Sevilla. 2008. (Reviews of books)	PONS RODRÍGUEZ, LOLA (Universidad De Sevilla)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 707-709
Elena Poniatowska sobre Carlos Fuentes: '¡Si tuviera cuatro vidas, cuatro vidas serían para ti!' y 'El afán totalizador'. (Spanish)	Rueda-Acedo, Alicia Rita	2014	Vol. 91	Issue 5	p 545-558
Elena Poniatowska, Una biografía íntima, una biografía literaria. (Review Note)	Alonso, María Del Rosario (Universidad De Salamanca)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 733-738
Elevación y parodia del género policíaco: Sherlock Holmes en una novela literaria con el Quijote de referente.	Vallès-Botey, Teresa	2020	Vol. 97	Issue 7	p 715-731
ELI BARTRA, Crafting Gender: Women and Folk Art in Latin America and the Caribbean. Durham and London: Duke University Press. 2003. (Reviews of books)	CROW, JOANNA (University Of Bristol)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 160-161
Elites e Poder. A Crise do Sistema Liberal em Portugal e Espanha (1913–1931). Edited by Manuel Baião. Lisboa: Edições Colibri / CIDEHUS / UE. 2004. (Reviews of books)	Jerónimo, Miguel Bandeira (King's College, London)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 155-156
ELIZABETH A. LEHFELDT. Religious Women in Golden Age Spain: The Permeable Cloister. 2005. (Reviews of books)	Surtz, Ronald E.	2006	Vol. 83	Issue 6	p 605-606
ELIZABETH FRANKLIN LEWIS, Women Writers in the Spanish Enlightenment. The Pursuit of Happiness. Women and Gender in the Early Modern World. Aldershot: Ashgate. 2004. 188 pp. (Reviews of books)	Clark, Fiona (St Patrick's College, Dublin)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 269-270
Elizabeth Teresa Howe, Autobiographical Writing by Early Modern Hispanic Women. Burlington, VT: Ashgate. 2015. (Reviews of Books)	Montenegro, Giovanna	2018	Vol. 95	Issue 1	p 113-114
Ella me dijo, seguí adelante, sigue estudiando: Social and Semantic Differentiation in Casual Form of Address Variation.	Hernández, José Esteban	2007	Vol. 84	Issue 6	p 703-724
Embodying Memory in Contemporary Spain. (Reviews of Books)	Cazorla-Sánchez, Antonio.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 849-850
EMILIA PARDO BAZÁN, Memorias de un solterón. Editado por María Ángeles Ayala. Letras hispánicas, 563. Madrid: Cátedra. 2004. 303 pp. (Reviews of books)	PÉREZ BERNARDO, MARÍA LUISA (University Of Dallas)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 270-271
EMILIA PARDO BAZÁN, Un poco de crítica. Artículos en el ABC de Madrid (1918-1921). Ed. Marisa Sotelo Vazquez. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante. 2006. (Reviews of books)	PÉREZ BERNARDO, MARÍA LUISA (University Of Dallas)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 687-688
EMILIO JOSÉ SALES DASÍ, Antología del ciclo de Amadís de Gaula. Serie Antologías del CEC, 5. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2006. (Reviews of books)	CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA (Universidad De León, España)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 901-902
Empleos de manso con idea de cantidad no recogidos en el DRAE. Una propuesta etimológica.	Martín Rodríguez, Antonio María; Bellón Fernández, Juan José	2008	Vol. 85	Issue 6	p 763-780
En busca del 'inefable Nombre de Dios': El Tetrágmaton, el lenguaje y la	Brown, Katherine L.	2017	Vol. 94	Issue 6	p 657-675

creación literaria en 'La muerte y la brújula'. (Spanish)					
En busca del caligrama ideológico: una lectura del poema 'A Roosevelt' de Rubén Darío.	Chirinos, Eduardo	2010	Vol. 87	Issue 1	p 59-70
En el cruce entre ensayo y crítica literaria: Quevedo y su tiempo a los ojos de Manuel Durán. (Spanish)	Serlet, Florian; Vandebosch, Dagmar.	2017	Vol. 94	Issue 3	p 265-281
En el torneo campal': contexto histórico y ficción literaria en un decir burlesco (ID0536). (Spanish)	Ledo, Sandra Álvarez	2014	Vol. 91	Issue 6	p 581-600
En Nombre de Ninguna de Rosabetty Muñoz: el duelo como bautismo.	Tesche Roa, Paula	2013	Vol. 90	Issue 5	p 613-625
En torno a la locución en el DRAE.	García-Page, Mario	2013	Vol. 90	Issue 3	p 251-260
En un país como éste': Contesting the Nation, Resisting Modernity in Demasiado amor by Sara Sefchovich	Finnegan, Nuala	2006	Vol. 83	Issue 4	p 367-384
Enforcing the Transition: The Demobilization of Collective Memory in Spain, 1979-1982.	Davis, Andrea.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 667-689
Engaging the Atlantic: New Routes, New Responsibilities.	Sampedro Vizcaya, Benita	2012	Vol. 89	Issue 8	p 905-922
Enrique Bernardo Núñez o la nueva novela histórica hispanoamericana (1931-1938).	Lefere, Robin	2012	Vol. 89	Issue 6	p 655-667
ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS (ed.), Science on Stage in Early Modern Spain. Toronto: University of Toronto Press. 2019. 296 pp. (Reviews of Books)	Pérez De León, Vicente.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
ENRIQUE SERRANO ASEÑO, Vidas oblicuas: aspectos teóricos de la nueva biografía en España (1928-1936). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 2002. 238 pp. (Reviews of books)	GINGER, ANDREW (University Of Stirling)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 126-127
ENRIQUETA ZAFRA, Prostitutas por el texto. Discurso prostibulario en la picaresca femenina. Purdue studies in Romance Languages. West Lafayette, IN: Purdue University Press. 2009. (Reviews of books)	Nadeau, Carolyn A. (Illinois Wesleyan University)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Entre cancionero, romancero, Celestina y Valencia.	Botta, Patrizia	2009	Vol. 86	Issue 1	p 104-113
Entre el ocio y el discurso médico: el balneario en la cultura española finisecular	Pozo García, Alba Del	2014	Vol. 91	Issue 7	p 699-712
Entre injuria e ingenio, burlas y veras: abadesas en el punto de mira de las cantigas de escarnio y maldecir.	Lacarra Lanz, Eukene	2009	Vol. 86	Issue 1	p 1-11
Entre lo católico y lo narco: una lectura grotesca de María, llena eres de gracia	Laroussi, Sabrina S.	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1031-1040
Entrevista a Pablo Urbanyi. (Spanish)	Romero-Astvaldsson, Ángela.	2017	Vol. 94	Issue 4	p 431-444
Envejecimiento, lesbianismo y heteronormatividad en la película 80 egunean. (Spanish)	Medina, Raquel.	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1101-1116

Equis es igual a género, exilio y colonialidad: La nave de los locos de Cristina Peri Rossi.	Díaz-Dávalos, Angel M.	2018	Vol. 95	Issue 9	p 1013-1029
Erasmus de Rotterdam o las armas de Vulcano en la pelea por la Spongia de Torres Rámila.	González-Barrera, Julián	2012	Vol. 89	Issue 2	p 125-133
ERICA CUSI WORTHAM, Indigenous Media in Mexico: Culture, Community and the State. Durham, NC: Duke University Press. 2013. xviii + 265 pp. (Reviews of Books)	Pitman, Thea	2015	Vol. 92	Issue 3	p 348-349
Errores de interpretación en el Sendebär: el cuento Nomina y las mujeres. (Spanish)	Arbesú, David.	2020	Vol. 97	Issue 2	p 145-154
Escepticismo, paradoja y metapoesía en Sor Juana Inés de la Cruz: Finjamos que soy feliz (núm. 2).	Rodríguez Mansilla, Fernando	2021	Vol. 98	Issue 8	p 751-766
Escritura autorreferencial y comunal en el 'Infierno d'amor' de Garci Sánchez de Badajoz.	Rico-Ferrer, José A.	2009	Vol. 86	Issue 5	p 609-624
Escritura, ciencias y prácticas ocultas en los siglos XIX y XX: la construcción discursiva de la verdad en Poe, Holmberg, Piglia.	D'argenio, Maria Chiara.	2011	Vol. 88	Issue 2	p 219-237
Ese monte es mío: geografía, derecho y moral en La parcela (1898) de José López-Portillo y Rojas.	Salkjelsvik, Kari Soriano	2019	Vol. 96	Issue 2	p 145-162
España y su razón eugenésica: "El falangista vencido y desarmado" de Andrés Sorel	Matos-Martín, Eduardo	2015	Vol. 92	Issue 3	p 283-298
Espectacularidad y género: dandis y actrices en las obras de Manuel Gutiérrez Nájera.	Oh, Minwook	2021	Vol. 98	Issue 2	p 179-193
Espino Licsi vs. Licsi Espino: cantos a la cultura española desde Filipinas. (Spanish)	Ortuño Casanova, Rocío.	2016	Vol. 93	Issue 1	p 63-80
Espiral negra': una aproximación al asunto de la cubanidad en la poesía de Severo Sarduy. (Spanish)	Férez Mora, Pedro Antonio	2014	Vol. 91	Issue 1	p 19-32
Estébanez Calderón y el entremés del Siglo de Oro en Escenas andaluzas: una escenificación romántica de la burla.	Blázquez Cuena, Juan	2021	Vol. 98	Issue 9	p 863-878
ESTER BORREGO GUTIÉRREZ, Un poeta cómico en la corte. Vida y obra de Vicente Suárez de Deza. Kassel: Edition Reichenberger. 2002. xii + 357 pp. (Reviews of books)	PROFETI, MARIA GRAZIA (Università Di Firenze)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 528-529
Ester Ortas Durand, Leer el camino. Cervantes y el 'Quijote' en los viajeros extranjeros por España (1701-1846). Biblioteca de Estudios Cervantinos, 18. Alcalá de Henares; Centro de Estudios Cervantinos. 2006. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 586-587
Estereotipos en la ciudad global: emigración, redes y testimonio en Cosmofobia de Lucía Etxebarria.	Gamez-Perez, Carlos	2019	Vol. 96	Issue 2	p 201-216
Estéticas de la ausencia: Amparo Dávila y Juan Rulfo en la escritura de Cristina	Vázquez-Medina, Olivia.	2020	Vol. 97	Issue 2	p 187-202

Rivera Garza. (Spanish)					
ESTHER GABARA, <i>Errant Modernism: The Ethos of Photography in Mexico and Brazil</i> . Durham, NC and London: Duke University Press. 2008. (Reviews of books)	Melo E. Castro, Paul (University Of Leeds)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
ESTHER PÉREZ-VILLALBA, <i>How Political Singers Facilitated the Spanish Transition to Democracy, 1960–82: The Cultural Construction of a New Identity</i> . Lewiston, NY: The Edwin Mellen Press. 2007. (Reviews of books)	Colmeiro, José F. (Michigan State University)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 449-450
Estructuras argumentales de los verbos de desplazamiento del sujeto: una descripción del español frente a una descripción del inglés.	Cuartero Otal, Juan	2010	Vol. 87	Issue 2	p 149-168
Estudio cuantitativo de los afijos en español.	Cantos Gómez, Pascual ; Almela Pérez, Ramón	2009	Vol. 86	Issue 4	p 453-468
Eufemismo y disfemismo léxico en la designación del inmigrante 'sin papeles'.	Crespo Fernández, Eliecer	2010	Vol. 87	Issue 3	p 273-289
Eufemismos del Viaje del Parnaso	Villanueva, Francisco Márquez	2005	Vol. 82	Issue 5	p 683–700
Europa en el imaginario poético de la España contemporánea (1966-2006): del utopismo ansioso al desencanto crítico.	Martín-Estudillo, Luis	2010	Vol. 87	Issue 7	p 801-819
Eva Woods Peiró, <i>White Gypsies: Race and Stardom in Spanish Musicals</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press. 2012. (Reviews of books)	Davies, Ann (Newcastle University)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
Evidential Markers Derived from Visual Perception in Spanish Dialects: A Contrastive Study of <i>por lo visto</i> and <i>se ve</i> (que).	Jansegers, Marlies; Albelda Marco, Marta	2019	Vol. 96	Issue 5	p 457-477
Examining the Adoption and Diffusion of Ecclesiastical Gallicisms in Old Spanish.	Bryant, Stacy	2021	Vol. 98	Issue 8	p 717-733
Exemplario contra los engaños y peligros del mundo: estudios y edición. Dirigido por Marta Haro Cortés. Colección Parnaseo, 6. Valencia: Universitat de València. 2007. (Reviews of books)	Taylor, Barry (The British Library)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 898-899
Exilio espiritual en "Tierra adentro" de Muñiz-Huberman	Caufield, Catherine	2015	Vol. 92	Issue 2	p 185-197
Exilio y cosmopolitismo en el arte y la literatura hispánica. (Spanish) (Reviews of Books)	San Luis, Jaume Antuñano.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 573-574
Experiencias de escritura y traducción. Un revólver para Mack de Pablo Urbanyi. (Spanish)	Spoturno, María Laura.	2017	Vol. 94	Issue 4	p 377-391
Extranjero en tu propia ciudad. Una relectura de El Eternauta en la obra de Ricardo Barreiro. (Spanish)	Trabado Cabado, José Manuel.	2017	Vol. 94	Issue 7	p 765-787
Fábulas de lo animal y lo humano: el camino de la alegoría política. (Algunas reflexiones en torno de Silver de Pablo Urbanyi).	Foffani, Enrique	2011	Vol. 88	Issue 3	p 357-367
Failure as Man, Failure as King: Fernando IV the Unmanly King in the Chronicle of Fernando IV.	Martínez, Purificación.	2017	Vol. 94	Issue 6	p 575-589

Faith Then Cometh by Hearing': Latin Orality and the Typological Framework of the Milagros de Nuestra Señora.	Giles, Ryan	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1031-1042
Fame and Misfortune: The Cost of Success in Don Quijote	Friedman, Edward	2005	Vol. 82	Issue 5	p 649-669
Family Matters: Textual Memory and the Politics of Loss in Gómez Manrique's Consolatorias.	Sims, Holly	2018	Vol. 95	Issue 3	p 265-288
Fantasies of Race: A Transatlantic Approach to Class and Sexuality in Emilia Pardo Bazán's La Tribuna.	Mateos, Ana.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 531-549
FEDERICO BONADDIO, Federico García Lorca: The Poetics of Self-consciousness. Woodbridge: Támesis. 2010. (Reviews of books)	WRIGHT, SARAH (Royal Holloway, University Of London)	2011	Vol. 88	Issue 8	p 981- 987
Federico García Lorca et Cetera: estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian De Paepe. Edited by Nicole Delbecque, Nadia Lie and Brigitte Adriaensen. Leuven: Leuven University Press. 2003. ix + 602 pp. (Reviews of books)	Bonaddio, Federico (King's College London)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 272-273
Federico Gauffin's En tierras de Magú Pelá (1932): A Modernist Bildungsroman, an Intertextual Dialogue with Güiraldes and Arlt, and a Reaction to the Nationalist Project.	Sloan, Steven P.	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1123-1138
Feliciana's Little Voice.	Ife, B. W.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 867-876
FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ, Calderón. Vida y teatro. El libro de bolsillo Literatura. Madrid: Alianza Editorial. 2000. 292 pp. (Reviews of books)	Samson, Alexander (University College London)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 120-122
FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ, Cervantes y Lope de Vega: Historia de una enemistad y otros estudios cervantinos. Barcelona: Octaedro. 2006. (Reviews of books)	Thacker, Jonathan (Merton College, Oxford)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
Felipe E. Ruan, Pícaro and Cortesano: Identity and the Forms of Capital in Modern Spanish Picaresque Narrative and Courtesy Literature. Lanham, Maryland: Bucknell University Press. 2011. (Reviews of books)	Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
FÉLIX CARRASCO, MARÍA SOLEDAD CARRASCO URGOITI and FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA, La novela española en el siglo XVI. Biblioteca Áurea Hispánica 18. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001. (Reviews of books)	Folger, Robert (Royal Holloway)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 152-153
FÉLIX LATASSA Y ORTÍN, Bibliotheca Antigua de los Escritores Aragoneses. Edición a cargo de Genaro Lamarca Langa. Zaragoza: Ibercaja. 2004. 576 pp. (Reviews of books)	Dadson, Trevor J. (Queen Mary, University Of London)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 444-445
FERNANDO ARENAS, Utopias of Otherness: Nationhood and Subjectivity in Portugal and Brazil. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2003. 179 pp. (Reviews of books)	WILLIAMS, CLAIRE (University Of Liverpool)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 138-139
FERNANDO BASURTO, Florindo. Edición de Alberto del Río Nogueras. Los libros de	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 261-262

Rocinante, 24. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. (Reviews of books)					
FERNANDO BERNAL, Floriseo. Edición de Javier Guijarro Ceballos. Serie Los Libros de Rocinante, 14. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2003. 306 pp. (Reviews of books)	CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA (Universidad De León)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 522-524
FERNANDO CANTALAPIEDRA EROSTARBE and JUAN MORENO UCLÉS (eds.), Diego Garría de Castro: Seniloquium (1478-1480). Valencia: Universitat de Valencia. 2006. (Reviews of books)	ROMERO GAMBRA, PEDRO JAVIER (Universidad De Jaén)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 421-422
Fernando de Acuña, María Dávila and the Minimalist Art of the invención.	Boase, Roger	2018	Vol. 95	Issue 5	p 491-500
FERNANDO DURÁN LÓPEZ, José María Blanco White o la conciencia errante. Sevilla: Fundación José Manuel Lara. 2005. (Reviews of books)	Raillard, Matthieu P. (Lewis And Clark College)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 858-859
Fernando Riva, 'Nunca mayor sobervia comidió Lucifer': límites del conocimiento y cultura claustral en el Libro de Alexandre. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert. 2019. 234 pp. (Reviews of Books)	Gerli, E. Michael	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
FERNANDO SERRANO LARRÁYOZ, La mesa del Key. Cocina y régimen alimentario en la corte de Carlos III el Noble de Navarra (1411-1425). Serie Historia, n, 107. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura. 2002. (Reviews of books)	CARRÉ, ANTONIA (Universitat De Barcelona)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 675-676
FERNANDO SERRANO LARRÁYOZ, Medicina y enfermedad en la corte de Carlos III el Noble de Navarra (1387-1425). Temas de Historia de la Medicina, 2, Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Salud, 2004. (Reviews of books)	CARRÉ, ANTONIA (Universitat De Barcelona)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 675-676
Fernando Valls, Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015). Madrid Y Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert. 2016. (Reviews of Books)	Zavala, Lauro	2018	Vol. 95	Issue 1	p 120-121
Fiction as Deception: Anthropology, Journalism, and Narrative Traps in Bernardo Carvalho's Nove noites.	Ribeiro, Marília Scaff Rocha	2014	Vol. 91	Issue 3	p 307-316
FILIPPE RIBEIRO DE MENESES, Portugal 1914-1926. From the First World War to Military Dictatorship. Bristol: HiPLA Monographs. 2004. (Reviews of books)	Jerónimo, Miguel Bandeira (King's College, London)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 861-862
Filologia dei testi a stampa (area iberica). A cura di Patrizia Botta con la collaborazione di Aviva Garribba e Elisabetta Vaccaro. Modena: Mucchi Editore. 2005. (Reviews of books)	VACCARI, DEBORA (Università Di Roma "La Sapienza")	2007	Vol. 84	Issue 5	p 679-680
Finger-pointing (Painting) in Neuter: The Deixis of Portraiture in the Third-person Lyric of Sor Juana Inés de la Cruz.	Legnani, Nicole D.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 951-969
FISHER, ANDREW and O'HARA, MATTHEW D. , Imperial Subjects: Race and Identity in Colonial Latin America. Durham, NC, and London: Duke University	PRIEGO, NATALIA (University Of Liverpool)	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447

Press, 2009. xiv + 303 pp.					
FLORENCIA BAZZANO-NELSON , <i>Liliana Porter and the Art of Simulation</i> . Aldershot: Ashgate. 2008. (Reviews of books)	Fraunhar, Alison (Saint Xavier University, Chicago)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
Florencia E. Mallon (ed.), <i>Decolonizing Native Histories: Collaboration, Knowledge, and Language in the Americas</i> . Durham, North Carolina, and London: Duke University Press. 2012. (Reviews of books)	Brandi, Lucia (Liverpool University)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
Food for Thought: The Fruit Still Life in Góngora's Polifemo .	Castellví Laukamp, Luis.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 629-644
Fragments of History, Before and After: Naufragios de Álvaro Núñez o La herida del otro (1978-1991) by José Sanchis Sinisterra.	Sprinceana, Iulia.	2017	Vol. 94	Issue 6	p 591-605
Francine R. Masiello , <i>The Senses of Democracy: Perception, Politics and Culture in Latin America</i> . Austin: University of Texas Press. 2018. (Reviews of Books)	Teichert, Erika	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Francis Dutra , <i>Military Orders in the Early Modern Portuguese World. The Orders of Christ, Santiago and Avis</i> . Aldershot and Burlington, VT: Ashgate. 2006. (Reviews of books)	CURTO, DIOGO RAMADA (European University Institute Of Florence)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 746-747
FRANCISCA VILCHES-DE FRUTOS and PILAR NIEVA-DE LA PAZ (eds), <i>Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglos XX y XXI)</i> . Philadelphia: Society of Spanish and Spanish American Studies. 2012. 367 pp. (Reviews of books)	RODRIGUEZ, JENNIFER (University Of Liverpool)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 676-677
FRANCISCO BAUTISTA (ed.), <i>El relato historiográfico: textos y tradiciones en la España medieval</i> . Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 48. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College. 2006. (Reviews of books)	Bayo, Juan Carlos	2009	Vol. 86	Issue 3	p 436-438
FRANCISCO BAUTISTA , <i>La 'Estoria de España' en época de Sancho IV: sobre los reyes de Asturias</i> . Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 50. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2006. (Reviews of books)	Bayo, Juan Carlos (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 259-260
FRANCISCO CAUDET , <i>El parto de la modernidad. La novela española de los siglos XIX y XX</i> . Madrid: Ediciones de La Torre. 2002. 251 pp. (Reviews of books)	Bly, Peter (Queen's University, Kingston, Ontario)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 531-532
FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS . <i>Cómo ha de ser un privado</i> . 2004. (Reviews of books)	Vaccari, Debora	2006	Vol. 83	Issue 6	p 609-610
FRANCISCO J. HERNÁNDEZ and PETER LINEHAN , <i>The Mozarabic Cardinal: The Life and Times of Gonzalo Pérez Gudiel</i> . Florence: Sismel, Edizioni del Galluzzo. 2004. (Reviews of books)	Wright, Roger	2006	Vol. 83	Issue 1	p 103–107
Francisco J. Hernández, Rocío Sánchez Ameijeiras And Emma Falque (Eds), <i>Medieval Studies. In Honour of Peter Linehan</i> . Milennio Medievale, 115;	Taylor, Barry	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999

Strumenti e Studi, 44. Florence: Sismel Edizioni del Galuzzo. 2018. (Reviews of Books)					
Francisco Javier Díez de Revenga and Mariano de Paco (eds.), En un pozo de lumbre. Estudios sobre Carmen Conde. Murcia: Fundación Cajamurcia. 2008. (Reviews of books)	MACKLIN, JOHN (University Of Glasgow)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
Francisco Javier Díez De Revenga, Los poetas del 27. Tradiciones y vanguardias. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia. 2016. (Reviews of Books)	Vara Ferrero, Natalia	2018	Vol. 95	Issue 1	p 115-117
FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA. Poetas y narradores: la narrativa breve en las revistas de vanguardia en España (1918-1936). Devenir Ensayo, 4. Madrid: Devenir. 2005. 356 pp. (Reviews of books)	Pao, Maria T. (Illinois State University)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 271-272
Francisco Martínez de la Rosa's Edipo and Antonio García Gutiérrez's El paje: Lessons on Penning an Oedipal Drama in 1830s Spain.	Blackshaw Naberhaus, Christine.	2017	Vol. 94	Issue 3	p 283-298
FRANCISCO PARRALEJO MASA, El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914–1936). Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDeM). 2019. 484 pp. (Reviews of Books)	Moreda Rodríguez, Eva.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
FRANCISCO RAMÍREZ SANTACRUZ, El diagnóstico de la humanidad por Mateo Alemán: el discurso médico del Guzmán de Alfarache. Potomac, MD: Scripta Humanistica. 2005. xv + 282 pp. ISBN 1-882528-46-8. (Reviews of books)	Cruz, Anne J. (University Of Miami)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 422-424
FRANCISCO RUIZ RAMÓN, Calderón nuestro contemporáneo. Madrid: Castalia. 2000. 232 pp. (Reviews of books)	Samson, Alexander (University College London)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 120-122
FRANCISCO SEVILLANO, Rojos: la representación del enemigo en la Guerra civil. Madrid: Alianza Editorial. 2007. (Reviews of books)	GEMIE, SHARIF (University Of Glamorgan)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 906-907
FRANCISCO VIVAR, 'La Numancia' de Cervantes y la memoria de un mito. Madrid: Biblioteca Nueva. 2004. 174 pp. (Reviews of books)	De Armas, Frederick A. (University Of Chicago)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 759-760
FRANK T. PROCTOR III. 'Damned Notions of Liberty': Slavery, Culture, and Power in Colonial Mexico, 1640–1769. Albuquerque: University of New Mexico Press. 2010. (Reviews of books)	Althouse, Aaron P. (University Of Tennessee At Chattanooga)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Fray Antonio Vázquez de Espinosa, Tratado verdadero del viaje y navegación. Critical edition by Sara L. Lehman. Newark, Del.: Juan de la Cuesta. 2008. (Reviews of books)	Camino, Mercedes (Lancaster University)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
Fray Íñigo de Mendoza y Ambrosio Montesino en un manuscrito de la Biblioteca Capitular y Colombina (Sevilla)	Bautista, Francisco	2014	Vol. 91	Issue 8	p 953–964
Fray Luis de León, Poesía. Edición, estudio y notas de Antonio Ramajo Caño. Madrid: Real Academia Española, Biblioteca Clásica, vol. 38. 2012. 852 pp. (Reviews of books)	Cacho Casal, Rodrigo (Clare College, University Of Cambridge)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 318-319

Frecuencias del Martín Fierro en orden neoliberal. (Spanish)	Lanctot, Brendan.	2017	Vol. 94	Issue 3	p 351-370
FREDO ARIAS DE LA CANAL (ed.), Sonetos oral-traumáticos, masoquistas, tanáticos y eróticos de Flores de baria poesía y otros cancioneros de los siglos XVI y XVII. Mexico City: Frente de Afirmación Hispanista. 2012. 372 pp. (Reviews of books)	Fisher, Tyler (University College London)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 674-675
Friendship in Medieval Iberia. Historical, Legal and Literary Perspectives. (Reviews of Books)	Silleras-Fernández, Núria.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 115-116
From Athens to Managua: Myth and Sacrifice in Michele Najlis' Cantos de Ifigenia.	Shaughnessy, Lorna	2012	Vol. 89	Issue 8	p 883-904
From Decline to Regeneration: Gender Relations and Nation in Sofía Casanova's La madeja	Heneghan, Dorota	2014	Vol. 91	Issue 7	p 713-727
From Earthly Passions to Spiritual Transcendence: Ernestina de Champourcin's Symbolic Poetry, 1926-1936	Medina, Nicolás Fernández	2005	Vol. 82	Issue 4	p 463-480
From Mystical Asceticism to Heresy and Heterodoxy: Rewriting St Antony in Late Medieval Spain.	Beresford, Andrew M.	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1079-1112
From Paradise to Parody: The Transformation of the Rural Arcadia in Basque Film.	Colbert Goicoa, David	2013	Vol. 90	Issue 4	p 459-474
From Sacred Religion to Sacred Nation: Ritual Crisis in Don Gonzalo González de la Gonzalera.	Sierra, Sarah	2014	Vol. 91	Issue 2	p127-145
From Spaces of Intimacy to Transferential Space: The Structure of Memory and the Reconciliation with Strangeness in El cuarto de atrás	Vilaseca, Stephen Luis	2006	Vol. 83	Issue 3	p 181-192
From Stateless Nations to Postnational Spain / De naciones sin estado a la España postnacional. Edited by Silvia Bermúdez, Antonio Cortijo and Timothy McGovern. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2002. 271 pp. (Reviews of books)	Barberà, Frederic (Lancaster University)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 534-535
From The 'Cancioneiro Da Vaticana' to the 'Canrionero General': Studies in Honour of Jane Whetnall. Edited by Alan Deyermond & Barry Taylor. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 60. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London. 2007. (Reviews of books)	MORENO, MANUEL (University Of Liverpool)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 742-744
Fuentes escritas y tradición oral en interrogatorios procesales tardomedievales del centro-norte peninsular.	Romero Andonegi, Asier	2013	Vol. 90	Issue 1	p 1-25
Fuentes teóricas de la metapoésia española en la generación del '50 y la del '68: historia de una recepción.	Pérez Parejo, Ramón	2018	Vol. 95	Issue 7	p 735-752
Fugitive Signs: Mapping Metaphors and Meaning in "La casa de cartón" by Martín Adán.	Moore, Melisa	2007	Vol. 84	Issue 5	p 625-643
Funciones simbólicas de la luz en "El reino de este mundo", de Alejo Carpentier.	San José Vázquez, Eduardo	2009	Vol. 86	Issue 4	p 555-563

Gabriel B. Paquette, Enlightenment, Governance, and Reform in Spain and its Empire, 1759–1808. New York: Palgrave MacMillan. 2008. (Reviews of books)	Schneider, Elena Andrea (Omohundro Institute Of Early American History And Culture/College Of William & Mary)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
Gabriel Jackson, Juan Negrín. Physiologist, Socialist and Spanish Republican War Leader. Brighton: Sussex Academic Press/Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies. 2010. 355 pp. (Reviews of books)	Muñoz-Rojas, Olivia (University Of Westminster)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 323-324
GABRIEL PAQUETTE (ED.), Enlightened Reform in Southern Europe and its Atlantic Colonies, c. 1750–1850. Aldershot, UK: Ashgate. 2009. 404 + xviii pp. ISBN 978-0-7546-6425-3. (Reviews of books)	FISHER, JOHN (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
GABRIELLE LE TALLEC-LLORET (ed.), Vueset contrevues: Actes du XIIe Colloque international de Linguistique ibéro-romane. (Université de Haute Bretagne – Rennes, 24–26 septembre 2008). Limoges: Lambert-Lucas. 2010. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
Galia Mohammed Salem and Limam Boisha.	Allan, Joanna.	2020	Vol. 97	Issue 4	p 421-437
GARETH J. WOOD, Javier Marías's Debt to Translation. Sterne, Browne, Nabokov. Oxford: Oxford University Press. 2012. 351 pp. (Reviews of books)	Bonaddio, Federico (King's College London)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 220-221
GASPAR DE OVANDO, La Atlanta. Edited by María Jesús Franco Durán. Teatro del Siglo de Oro, Ediciones Críticas 117. Kassel: Edition Reichenberger. 2001. 231 pp. (Reviews of books)	Mujica, Barbara (Georgetown University)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 242-243
Gastón Biraben's Cautiva (2005): An Instance of Enduring Grief.	Selimovic, Inela.	2016	Vol. 93	Issue 4	p 421-438
GAYLE ROGERS, Incomparable Empires: Modernism and the Translation of Spanish and American Literature. (Reviews of Books)	Hulme, Peter.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1034-1035
Gelman: 'El amante mundial' y 'Cólera buey'.	Crites, Elsa	2013	Vol. 90	Issue 6	p 717-736
Gelman: Endurance, Despair and Love	Crites, Elsa	2005	Vol. 82	Issue 4	p 491–500
GENARO LAMARCA LANGA, Felix Latassa y la Biblioteca de los Escritores Aragoneses. Zaragoza: Ibercaja. 2004. 350 pp. (Reviews of books)	Dadson, Trevor J. (Queen Mary, University Of London)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 444-445
Gender, Sexual Desire and Manuela Sáenz in the Writings of Jean-Baptiste Boussingault and Ricardo Palma.	Hennes, Heather	2010	Vol. 87	Issue 3	p 347-364
Generation X Rocks. Contemporary Peninsular Fiction, Film, and Rock Culture. Edited by Christine Henseler and Randolph D, Pope, Hispanic Issues, 33, Nashville: Vanderbilt University Press, 2007. (Reviews of books)	Davis, Stuart (Girton College, Cambridge)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 592-594
Géneros y subgéneros literarios en los diarios de Andrés Trapiello.	Luque Amo, Álvaro	2021	Vol. 98	Issue 3	p 269-283
Geneviève Fabry, Las formas del vacío. La escritura del duelo en la poesía de Juan Gelman. Amsterdam: Rodopi. 2008. (Reviews of books)	Alvarado, Leonel (Massey University, New Zealand)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640

Genre Fusion. A New Approach to History, Fiction, and Memory in Contemporary Spain. (English) (Reviews of Books)	Mallorquí-Ruscalleda, Enric.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 850-851
Geographical and Corporeal Transformations in Carmen Boullosa's Duerme	Taylor, Claire	2006	Vol. 83	Issue 3	p 225–239
GEORGE ANTONY THOMAS, The Politics and Poetics of Sor Juana Inés de la Cruz. Farnham: Ashgate. 2012. 144 pp. (Reviews of books)	Luciani, Frederick (Colgate University)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 218-219
GEORGE, DAVID , Belbel, Sergi & Theatre, Catalan . Text, Performance and Identity. Woodbridge: Tamesis, 2010. 220 pp.	Santamaria Roig, Núria (Universitat Autònoma De Barcelona)	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
GERALD J. MAC DONALD (ed.), Diccionario español-latino del Siglo XV; an edition of anonymous manuscript f.II.10 of the Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies. 2007. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2008	Vol. 85	Issue 2	p240-241
Geraldine Hazbun, Narratives of the Islamic Conquest from Medieval Spain. New York: Palgrave Macmillan. 2015. (Reviews of Books)	Boix Jovaní, Alfonso	2018	Vol. 95	Issue 5	p 565-566
Germán Gullón, La modernidad silenciada. La cultura española en torno a 1900. Biblioteca Otras Utopías, 21. Madrid: Biblioteca Nueva. 2006. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 751-753
GERMÁN LABRADOR MÉNDEZ, Letras arrebatadas: poesía y química en la transición española. Devenir Ensayo, 16. Madrid: Devenir. 2009. (Reviews of books)	CULLELL, DIANA (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 8	p 981- 987
Ghosts as Storytellers: Absences and the Phantasmagorical Nature of Javier Marías's Narrators.	Pérez-Carbonell, Marta.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 495-509
GIANCARLO MAIORINO, At the Margins of the Renaissance: 'Lazarillo de Tormes' and the Picaresque Art of Survival. University Park: Penn State University Press. 2003. xii + 184 pp. (Reviews of books)	Davis, Nina (Washington University)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 386-387
GILLES LUQUET (ed.), Le signifié de langue en espagnol. Méthodes d'approche. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. 2006. (Reviews of books)	SAMPSON, RODNEY (University Of Bristol)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 143-144
GILLES LUQUET, La teoría de los modos en la descripción del verbo español (un nuevo planteamiento). Madrid: ARCO/LIBROS. 2004. 213 pp. (Reviews of books)	V. Lunn, Patricia (Michigan State University)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 512-513
GILLIAN MCGILLIVRAY, Blazing Cane: Sugar Communities, Class, and State Formation in Cuba, 1868–1959. Durham, NC, and London: Duke University Press. 2009. (Reviews of books)	ROWLANDSON, WILLIAM (University Of Kent)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 211- 216
GINA HERRMANN, Written in Red: The Communist Memoir in Spain. Urbana and Chicago: University of Illinois Press. 2010.	SOUTO KUSTRÍN, SANDRA Consejo Superior De Investigaciones Científicas (Spain)	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
Gisel Dara's Todo (1951): An Ideological Recontextualization of Carmen Laforet's Nada (1945)	O'byrne, Patricia	2014	Vol. 91	Issue 7	p 729–745

Global Markets, Hyperlocal Aesthetics: Framing Childhood Poverty in Contemporary Latin American Cinema.	Rodríguez Navas, Ana.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 77-95
Glosses on the vocabu(r)lario of the Celestina: II. El dolor de muelas de Calisto.	Vasvari, Louise O.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 170-181
Gonzalo Fernández de Oviedo, Misfortunes and Shipwrecks in the Seas of the Indies, Islands, and Mainland of the Ocean Sea (1513–1548). Translated and edited by Glen F. Dille. Gainesville, FL: University Press of Florida, 2011. 240 pp.	Camino, Mercedes (University Of Lancaster)	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
Gothic Tales of the Liberal Nation in Juan Martínez Villergas's Los misterios de Madrid (1844-1845).	Delano, Cristina.	2016	Vol. 93	Issue 3	p 269-283
GRACE E. COOLIDGE, Guardianship, Gender, and the Nobility in Early Modern Spain. Farnham: Ashgate. 2011. (Reviews of books)	Sánchez, Magdalena S. (Gettysburg College)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Gracián, Góngora y los límites del conceptismo.	Rey, Alfonso	2020	Vol. 97	Issue 6	p 595-614
Gracián's Agudeza y arte de ingenio and the Count of Salinas: Some Reflections on the Circulation and Dating of his Poetry.	Dadson, Trevor J.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 823-838
Gramática cognitiva y representación del mundo femenino en el discurso político español de finales del siglo XIX.	Díaz-Peralta, Marina	2021	Vol. 98	Issue 6	p 531-547
Grant D. Moss, Rafael Alberti, Pablo Neruda and Nicolás Guillén: Political Poetry in the Wake of the Second Spanish Republic. London: Lexington Books. 2018. (Reviews of Books)	Castro Filho, Claudio	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Gregorio Mayans y el manuscrito Add. 9939 de la British Library de Londres. (Spanish)	Willstedt, María.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 613-628
Guías de viaje y novelas en la construcción literaria de Compostela: las estudiantinas como ficciones autoetnográficas. (Spanish)	Cabo Aseguinolaza, Fernando	2017	Vol. 94	Issue 9	p 971-986
GUY THOMSON, The Birth of Modern Politics in Spain: Democracy, Association and Revolution, 1854–1875. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 2010.	ALONSO, GREGORIO (University Of Leeds)	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
Gwynn Thomas, Contesting Legitimacy in Chile. Familial Ideals, Citizenship and Political Struggle, 1970-1990. Pittsburgh, PA: The Pennsylvania State University Press. 2011. (Reviews of Books)	Carrasco-Marchessi, Maritza (University Of Birmingham)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
GWYNNE EDWARDS, Lorca, Buñuel, Dalí: Forbidden Pleasures and Connected Lives. London and New York: I. B. Tauris. 2009.	Bonaddio, Federico (King's College London)	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
Gynocine: teoría de género, filmología y praxis cinematográfica. (Spanish)	Domingo Amestoy, Susana.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 479-480
Hacia una estética de la digresión en Los detectives salvajes de Roberto Bolaño. (Spanish)	Paz Oliver, María	2014	Vol. 91	Issue 3	p 295-306
Hacia una taxonomía de los títulos de comedias de Calderón. (Spanish)	Iglesias Iglesias, Noelia	2014	Vol. 91	Issue 3	p 243-260

HANNA GARTH, <i>Food in Cuba: The Pursuit of a Decent Meal</i> . Redwood City, CA: Stanford University Press. 2020. 232 pp. (Reviews of Books)	Riazi, Toloo.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
HANS CHRISTIAN HAGEDORN (ed.), <i>Don Quijote en su periplo universal: Aspectos de la recepción internacional de la novela cervantina</i> . Colección Humanidades, 113. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2011. 473 pp.	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
HANS CHRISTIAN HAGEDORN (ED.), <i>Don Quijote, cosmopolita</i> . Nuevos estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina. Colección Humanidades, 107. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2009. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
HANS-JOSEF NIEDEREHE, <i>Bibliografía cronológica de la lingüística, la gramática y la lexicografía del español (BICRES III)</i> . Desde el año 1701 hasta el año 1800. <i>Studies in the History of the Language Sciences (SIHOLS)</i> , 108. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. 2005. (Reviews of books)	PEDRO ÁLVAREZ DE MIRANDA (Universidad Autónoma De Madrid)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 575-576
Harrap's Business Dictionary — English-Spanish, Español-Inglés. Edinburgh: Chambers Harrap. 2004. 309 pp. + Supplement 65 pp., and 224 pp. + Supplement 36 pp. + xvi pp. ['compiled in conjunction with Pricewaterhouse-Coopers'] (Reviews of books)	Rollin, Hilary (Oxford Brookes University)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 109-110
Harrap's Marketing Dictionary — English-Spanish, Español-Inglés. Edinburgh: Chambers Harrap. 2004. 116 pp. (Reviews of books)	Rollin, Hilary (Oxford Brookes University)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 109-110
HART, STEPHEN M. and WOOD, DAVID (eds). <i>Essays on Alfredo Bryce Echenique, Peruvian Literature and Culture</i> . London: UCL, 2010. 139 pp.	Lander, María-Fernanda (Skidmore College)	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Hayley Rabanal, Belén Gopegui: <i>The Pursuit of Solidarity in Post-Transition Spain</i> . London: Tamesis. 2011. (Reviews of books)	Blanco, María-José (King's College London)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
HÉCTOR BRIOSO SANTOS, <i>Cervantes y América</i> . Con la colaboración de José Montero Reguera. Madrid: Fundación Carolina Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos. Marcial Pons Historia, 2006. (Reviews of books)	González Echevarría, Roberto (Yale University)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 908-910
Héctor Hoyo, <i>Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel</i> . New York: Columbia University Press. 2015. (Reviews of Books)	Weiser, Frans	2018	Vol. 95	Issue 5	p 577-578
HÉCTOR HOYOS, <i>Things with a History: Transcultural Materialism and the Literatures of Extraction in Contemporary Latin, America</i> . New York: Columbia University Press. 2019. 302 pp. (Reviews of Books)	González Pérez, Aníbal.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
HEINRICH MERKL, <i>Cervantes anti-sofista: sobre Platón, Ficino y los tres Quijotes (1605, 1614 y 1615)</i> . Vigo: Editorial Academia de Hispanismo. 2011. (Reviews of Books)	Hamilton, Fiona (The University Of Edinburgh)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
Helen Graham, <i>The War and its Shadow: Spain's Civil War in Europe's Long</i>	Faber, Sebastiaan (Oberlin College)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 324-326

Twentieth Century. Brighton, Sussex: Academic Press. 2012. xiv + 250 pp. (Reviews of books)					
HENRY KAMEN. Spain 1469-1714: A Society of Conflict. Third Edition. Harlow: Pearson-Longman. 2005. (Reviews of books)	SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University Of Liverpool)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 415-416
HERBERT FRITZ and KLAUS PÖRTL (ED.). Teatro contemporáneo español posfranquista II: autores y tendencias. 2002. (Reviews of books)	London, John	2006	Vol. 83	Issue 6	p 613-613
Herencias del terror y del consenso: hijas perversas en 'Árbol genealógico' de Andrea Jeftanovic y 'Pájaros en la boca' de Samanta Schweblin.	Bartow, Joanna R.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 75-92
Hernando de Talavera, dos escritos destinados a la reina Isabel: 'Colación muy provechosa'; 'Tratado de loores de San Juan Evangelista'. (Spanish) (Reviews of Books)	Severin, Dorothy.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 222-223
HERNANDO DEL CASTILLO, Condonero general. Edición de Joaquín González Cuenca. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 26. 5 tomos. Madrid: Castalia. 2004. (Reviews of books)	MORENO, MANUEL (University Of Liverpool)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 437-438
Heroism in Defeat: Alberti's Cantata de los héroes y la fraternidad de los pueblos and Cercas's Soldados de Salamina	Gagen, Derek	2006	Vol. 83	Issue 4	p 349-366
Herrera en contexto: a propósito de una nueva edición de La disputa contra Aristóteles y sus seguidores. (Review Note)	Valero Moreno, Juan Miguel	2010	Vol. 87	Issue 7	p 863- 881
Heterotopías en la poesía femenina reciente. El locus amoenus en Yolanda Ortiz, Silvia Terrón y Pilar Astray Boadicea.	Fernández Villalobos, Paula	2021	Vol. 98	Issue 9	p 895-912
HILARY OWEN (ED.). Sexual/Textual Empires: Gender and Marginality in Lusophone African Literature. 2004. (Reviews of books)	Ramos Villar, Carmen	2006	Vol. 83	Issue 6	p 621-621
HILARY S. POMEROY, An Edition and Study of the Secular Ballads in the Sephardic Notebook of Halia Isaac Cohen. Newark [Delaware], Juan de la Cuesta Monographs. 2005. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 250-251
Hildegart in the 1930s: Her Politics and Her Image	Kietrys, Kyra A.	2015	Vol. 92	Issue 3	p 255-281
Hipólita de Narváez and the Leander Sonnet Tradition.	Whetnall, Jane	2009	Vol. 86	Issue 6	p 893-909
Historia de la lengua española. Edited by Rafael Cano. Barcelona: Ariel Lingüística. 2004. 1167 pp. (Review Article)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 417-431
Historicist Essays on Hispano-Medieval Narrative in Memory of Roger M. Walker. Edited by Barry Taylor and Geoffrey West. Publications of the Modern Humanities Research Association, 16. London; Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association. 2005. xii + 418 pp. (Reviews of books)	Lappin, Anthony J. (University Of Manchester)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 436-437
Homosexualidad y metautores del teatro neoyorquino de García Lorca.	Cordero Sánchez, Luis Pascual	2012	Vol. 89	Issue 2	p 143-161

Homosexuality and Invisibility in Revolutionary Cuba: Reinaldo Arena and Tomás Gutiérrez Alea. (Reviews of Books)	Peate, Ailsa.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1046-1048
Howe, Elizabeth Teresa, Education and Women in the Early Modern Hispanic World. Williston, VT, USA: Ashgate. 2008. (Reviews of books)	HÓLMFRÍÐUR GARDARSDÓTTIR (University Of Iceland)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 438-439
HUGO O. BIZZARRI, Los 'Castigos del rey don Sancho IV': una reinterpretación. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 37. London: Queen Mary. 2004. (Reviews of books)	Pattison, David G. (Magdalen College, Oxford)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 239-240
Humberto Núñez-Faraco, Borges and Dante: Echoes of a Literary Friendship. European Connections, 20. Bern: Peter Lang. 2006. (Reviews of books)	BILBAO-TERREROS, GORKA (University Of Liverpool)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 758-759
Humor e intertextualidad en la obra de juventud de Augusto Monterroso. (Spanish)	Lámbarry, Alejandro.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 691-701
Humorismo crítico: la Disputatio entre Elena y María	Walde Moheno, Lillian Von Der	2006	Vol. 83	Issue 3	p 163-179
Humour in the oral Romancero: how would we know?	Wright, Roger	2009	Vol. 86	Issue 1	p 26-36
IAN ROBERTSON, Richard Ford, 1796-1858. Hispanophile, Connoisseur and Critic. Norwich: Michael Russell. 2004. 381 pp. (Reviews of books)	HITCHCOCK, RICHARD (University Of Exeter)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 529-531
Iberia cantat: estudios sobre poesía hispánica medieval. Edited by Juan Casas Rigall and Eva Ma Díaz Martínez. Colección Lalia, Series Maior, No 15. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2002. 589 pp. (Reviews of books)	WHETNALL, JANE (Queen Mary, University Of London)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 113-114
Iberian Autobiography.	Medeiros, Paulo De; Herpoel, Sonja	2008	Vol. 85	Issue 2	p 163-165
Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV). Edited by Carlos de Ayala Martínez, Pascal Buresi y Philippe Josserand. Madrid: Casa de Velázquez / Universidad Autónoma de Madrid. 2001. x + 324 pp. (Reviews of books)	BARTON, SIMON (University Of Exeter)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 384-385
Identidad, representación y agotamiento. Inflexiones de la experiencia en Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero. (Spanish)	García Candeira, Margarita	2014	Vol. 91	Issue 3	p 275-293
Ideology, Affect and the Body in Alberto Méndez's Los girasoles ciegos.	Lough, Francis.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 847-861
Ignacio de luzán, La poética. Letras Hispánicas, 624. Edición de Russell P. Sebold. Madrid: Cátedra. 2008. (Reviews of books)	PÉREZ-MAGALLÓN, JESÚS (Mcgill University)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
IGNACIO LÓPEZ ALEMANY AND JOHN VAREY, El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724: Estudio y documentos. Woodbridge: Tamesis, 2006. (Reviews of books)	EVANS, GERAINT (University Of Nottingham, Ningbo, China)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 857-858
IGNACIO LOPEZ DE AYALA, Numancia destruida. Edición de Russell P. Sebold. Letras Hispánicas, 577. Madrid: Cátedra, 2005. (Reviews of books)	Sanchez Espinosa, Gabriel (Queen's University Belfast)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 420-421

IGNACIO LÓPEZ-CALVO, Imaging the Chinese Cuban Literature and Culture. Gainesville: University Press of Florida. 2008. (Reviews of books)	Ingham, Jill (Manchester Metropolitan University)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 270-270
Ikú, Cumachela and the Figure of Death in María Antonia by Eugenio Hernández Espinosa.	Humphrey, Paul	2019	Vol. 96	Issue 9	p 969-983
Image and Iconoclasm in Don Quijote	Cascardi, Anthony	2005	Vol. 82	Issue 5	p 599-613
Imagen, estereotipo y construcción de la alteridad: la representación de los gallegos en la novela histórica contemporánea Les Galiciens. (Spanish)	Bermúdez Montes, María Teresa.	2016	Vol. 93	Issue 4	p 439-460
Imaginary Atlantic Islands: José Saramago's Iberian Utopia and Maria Gabriela Llansol's European 'Communities'.	Ribeiro, Raquel	2012	Vol. 89	Issue 7	p 769-786
Imperativos y cortesía en las lenguas romances de la Península Ibérica. (Spanish)	Lara Bermejo, Víctor	2018	Vol. 95	Issue 1	p 1-23
Imperial Emotions: Cultural Responses to Myths of Empire in Fin-de-siècle Spain.	Jiménez Torres, David.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 475-476
Impressionism, Independence, and Patriotism in Turn-of-the-Century Cuban Criticism: Manuel Sanguily and Leopoldo Alas React to Manuel de la Cruz and Emilio Bobadilla	Dupont, Denise	2005	Vol. 82	Issue 3	p 327-341
In Search of the Female Bandit in the Novel of the Mexican Revolution: The Case of la Pintada.	Baker, Pascale	2012	Vol. 89	Issue 7	p 721-736
In/sight of Knowledge: Seeing Women in José Saramago's Memorial do Convento and Hélia Correia's Lílias Fraser.	Bishop-Sanchez, Kathryn	2010	Vol. 87	Issue 7	p 843-861
Inés de la Flor Cramer, Los grupos políticos y sociales en la 'Crónica sarracina'. Currents in Comparative Languages and Literatures, 136. New York: Peter Lang. 2005. (Reviews of books)	Bayo, Juan Carlos (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
Infancia y opresión en Balún Canán de Rosario Castellanos. La niña como eje temático y estructural de la novela.	Laín Corona, Guillermo	2011	Vol. 88	Issue 7	p 777-794
Inmaculada Plaza-Agudo, Modelos de identidad en la encrucijada: imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas (1900-1936). Málaga: Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga. 2016. (Reviews of Books)	Mabrey, María C.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 117-119
Inner Exile and Alternative National Identifications after the Spanish Civil War: Imagining the Basque Country in Ramon Saizarbitoria's 100 metro	Álvarez-Sancho, Isabel	2015	Vol. 92	Issue 1	p 53-68
Inscrito den San Juan de la Cruz: Un jardín y un desierto de Giovanni Quessep.	Villanueva, Alberto	2010	Vol. 87	Issue 3	p 365-378
Insights into Slavery and Abolition in an Eighteenth-Century Portuguese Interlude: Novo, e divertido Entremez Intitulado O contentamento Dos Pretos Por terem a sua Alforria.	Gordon, Richard A.	2010	Vol. 87	Issue 8	p 995-1020

Insolación(es). El sol en las novelas Insolación de Emilia Pardo Bazán (1889) y La insolación de Carmen Laforet (1963).	Gelardo-Rodríguez, Teresa	2019	Vol. 96	Issue 7	p 711-729
Instagram Photography of Havana: Nostalgia, Digital Imperialism and the Tourist Gaze.	Ogden, Rebecca	2021	Vol. 98	Issue 1	p 87-107
Interferencias del castellano en el gallego popular	García, Francisco Dubert	2005	Vol. 82	Issue 3	p 271–291
Interrogating the 'Real': The Circular Construction of Race and Remediation in Pablo Berger's Blancanieves/Snow White (2012).	Cox, Anna K.	2017	Vol. 94	Issue 3	p 315-335
Intimate Linguistic Contact and Spanish: Western Nahua (Nawa) Varieties of San Pedro Jícora and San Agustín Buenaventura, Durango, Mexico.	Grant, Anthony.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 11-29
Introducción: El Quijote hoy. (Spanish)	Garrido Ardila, J. A.	2015	Vol. 92	Issue 8	p 855-860
Introduction	Pazos Alonso, Cláudia ; Rothwell, Philip	2007	Vol. 84	Issue 4	p 431-434
Introduction	Severin, Dorothy	2014	Vol. 91	Issue 8	p 790–790
Introduction	Vera Tudela, Elisa Sampson	2007	Vol. 84	Issue 1	p 1-8
Introduction and Bibliography: Dorothy Sherman Severin, OBE.	Snow, Joseph T. ; Wright, Roger	2009	Vol. 86	Issue 1	p V-XIII
Introduction Tracing the Oral in Hispanic Literatures.	Twomey, Lesley K.; Conde Solares, Carlos	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1001-1015
Introduction: Critical Approaches to the Nation in Galician Studies.	Miguélez Carballeira, Helena ; Hooper, Kirsty	2009	Vol. 86	Issue 2	p 201-211
Introduction: Gender and the Hispanic Fantastic.	García, Patricia	2019	Vol. 96	Issue 6	p 569-574
Introduction: The Future of Memory in Spain.	Ribeiro De Menezes, Alison ; King, Stewart.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 793-799
Introduction.	Astvaldsson, Astvaldur	2011	Vol. 88	Issue 6	p 611-615
Introduction.	Astvaldsson, Astvaldur	2012	Vol. 89	Issue 5	p 449-453
Introduction.	Harris, Chris; Thakkar, Amit	2010	Vol. 87	Issue 6	p 641-644
Inventiones from Tournament to Cancionero: Some Significant Patterns?	Gornall, John	2005	Vol. 82	Issue 2	p 159–165
IONA MACINTYRE, Women and Print Culture in Post-Independence Buenos Aires. Monografías. Suffolk: Tamesis. 2010. (Reviews of books)	MOODY, SARAH (The University Of Alabama)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
Irina Alexandra Feldman, Rethinking Community from Peru. The Political Philosophy of José María Arguedas. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press. 2014. (Reviews of Books)	Moore, Melisa	2018	Vol. 95	Issue 5	p 575-576
Irony and the Priest in Fragment 14 of Juan Rulfo's Pedro Páramo	Thakkar, Amit	2006	Vol. 83	Issue 3	p 203–223
Is Celestina a medieval work?	Pattison, David G.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 114-120
ISAAC CAMPOS, Home Grown: Marijuana and the Origins of Mexico's War on	TONER, DEBORAH (University Of Leicester)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 107-108

Drugs. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press. 2012. x + 331 pp. (Reviews of books)					
ISABEL CUÑADO, El espectro de la herencia. La narrativa de Javier Marías. Amsterdam & New York: Rodopi. 2004. 200 pp. (Reviews of books)	Herzberger, David K. (University Of California, Riverside)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 539-540
Isabel la Católica: Topics and Topicality.	Liss, Peggy	2008	Vol. 85	Issue 3	p 259-283
Isabel Vega Vázquez, "Libro de Motes de damas y caballeros de Luis de Milán". (Review Note)	Moreno, M.	2008	Vol. 85	Issue 6	p 883-896
IVAN CAÑADAS. Public Theatre in Golden Age Madrid and Tudor-Stuart London. Class, Gender and Festive Community. 2005. (Reviews of books)	Darby, Trudi L.	2007	Vol. 84	Issue 2	p 254-255
Ivonne del Valle, Escribiendo desde los márgenes: colonialismo y jesuitas en el siglo XVIII. Siglo Veintiuno Editores. 2009. (Reviews of books)	FISHER, JOHN (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
IVY A. CORFIS and RAY HARRIS-NORTHALL (eds.), Medieval Iberia: Changing Societies and Cultures in Contact and Transition. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 435-436
JACINTO DE HERRERA Y SOTOMAYOR. La reina de las flores. 2001. (Reviews of books)	Lappin, Anthony John	2007	Vol. 84	Issue 2	p 251-252
JACK DE GROOT, Intertextuality Through Obscurity: the Poetry of Federico García Lorca and Luis de Góngora. New Orleans: University Press of the South. 2002. (Reviews of books)	Oakley, R. J. (University Of Birmingham)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 859-860
Jaime Rodríguez Matos, Writing of the Formless: José Lezama Lima and the End of Time. New York: Fordham University Press. 2017. (Reviews of Books)	Rowlandson, William	2018	Vol. 95	Issue 5	p 576-577
JAMES HIGGINS, Lima: A Cultural and Literary History. Oxford: Signal Books. 2005. (Reviews of books)	FISHER, JOHN (University Of Liverpool)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 722-723
JAMES W. ANDERSON, The Spanish Civil War: A History and Reference Guide. Westport: Green-wood Press. 2003. (Reviews of books)	Jordan, Barry(De Montfort University, Leicester)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 110-111
JAN E. EVANS, Miguel de Unamuno's Quest for Faith. A Kierkegaardian Understanding of Unamuno's Struggle to Believe. Cambridge, UK: James Clark. 2014. 138 pp. (Reviews of Books)	Andersen, Katrine Helene	2015	Vol. 92	Issue 3	p 341-342
JASON WILSON, A Companion to Pablo Neruda. Evaluating Neruda's Poetry. Woodbridge: Tamesis. 2008. (Reviews of books)	JOHNSON, PENNY (University Of Durham)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
JAUME ROIG, Espill. Edició, traducció i comentaris de Antònia Carré. Prologue de Lola Badia. Barcelona: Quaderns Crema. 891 pp. 2006. (Reviews of books)	HAMILTON, MICHELLE (University Of California, Irvine)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 253-254
JAVIER APARICIO MAYDEU, Calderón y la máquina barroca. Escenografía, religión y cultura en 'El José de las mujeres'. Amsterdam & Atlanta, GA: Rodopi. 1999. 292	SÁNCHEZ-VELO, JULIO (University Of Ottawa)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 390-391

pp. (Reviews of books)					
Javier Díez De Revenga, Miguel Hernández: en las lunas del perito. Murcia: Fundación Cultural Miguel Hernández. 2017. (Reviews of Books)	Ortuño Casanova, Rocio	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Javier Díez De Revenga, Miguel Hernández: en las lunas del perito. Murcia: Fundación Cultural Miguel Hernández. 2017. (Reviews of Books)	Ortuño Casanova, Rocio	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Javier Elvira, Inés Fernández-Ordóñez, Javier García González and Ana Serradilla Castaño (eds.), Lenguas, reinos y dialectos en la Edad Media ibérica: la construcción de la identidad. Homenaje a Juan Ramón Lodares. Madrid and Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 2008. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
JAVIER GUIJARRO CEBALLOS, 'Clarián de Landanís' (Libro III) (Valencia, Jerónimo López, 1524). Guía de lectura. Serie Guías de Lectura Caballeresca, 18/2. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2005. 128 pp. (Reviews of books)	GARNELO MERAYO, SAÚL (Universidad De León, España)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 441-442
Javier Herrero, Lorca, Young and Gay. The Making of an Artist. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2014. (Reviews of Books)	Martín Ezpeleta, Antonio	2018	Vol. 95	Issue 5	p 568-569
JAVIER LETRÁN and ISABEL TORRES (eds), Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson: Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI. London: Tamesis. 2019. 264 pp. (Reviews of Books)	Pérez De León, Vicente.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
Javier Muñoz-Basols, Catarina Fouto, Laura Soler González and Tyler Fisher (eds). The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages. Kassel: Edition Reichenberger. 2012. xv + 368 pp. (Reviews of books)	MOTT, BRIAN (University Of Barcelona)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 214-214
JAVIER SALAZAR RINCÓN, El escritor y su entorno. Cervantes y la corte de Valladolid en 1605. Junta de Castilla y León: Consejería de Cultura y Turismo. 2006. (Reviews of books)	Sliwa, Krzysztof (Fayetteville State University)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 855-856
JEAN ANDREWS and STEPHEN G. H. ROBERTS, Obra en marcha. Ensayos en honor de Richard A. Cardwell. Nottingham: Critical, Cultural and Communications Press. 2009. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
Jeanie Murphy And Elizabeth G. Rivero (eds), The Image of the River in Latin/o American Literature: Written in the Water. London: Lexington Books. 2018. (Reviews of Books)	Difrancesco, Maria	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
JEROEN VANDAELE, Estados de Gracia. Billy Wilder y la censura franquista (1946–1975). Leiden: Brill. 2015. (Reviews of Books)	Meseguer, Purificación.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1035-1036
JERRY DÁVILA, Diploma of Whiteness: Race and Social Policy in Brazil, 1917–1945. Durham, N.C. and London: Duke University Press. 2003. (Reviews of books)	Hentschke, Jens R. (University Of Newcastle)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 408-409
JERRY M. WILLIAMS (ED.) [Historia de España vindicada. 2003. (Reviews of books)	Bradley, Peter T.	2006	Vol. 83	Issue 6	p 614-615

Jesús Alfonso Blázquez González, <i>Unamuno y Candamo. Amistad y epistolario (1899–1936)</i> . Madrid: Ediciones 98. 2007. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 753-754
JESÚS GÓMEZ. <i>La figura del donaire o el gracioso en las comedias de Lope de Vega</i> . 2006. (Reviews of books)	Thacker, Jonathan	2006	Vol. 83	Issue 6	p 608-609
Jilian M. Baez, <i>In Search of Belonging: Latinas, Media, and Citizenship</i> . Champaign: University of Illinois Press. 2018. (Reviews of Books)	Ogden, Rebecca	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
JO LABANYI and TATJANA PAVLOVIC (eds), <i>A Companion to Spanish Cinema</i> . Wiley-Blackwell Companions to National Cinemas. Malden, MA, and West Sussex, UK: Wiley-Blackwell. 2013. xxv + 638 pp. (Reviews of books)	Marr, Matthew J. (The Pennsylvania State University)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 677-679
JOAN RAMON RESINA (ed.), <i>Iberian Modalities. A Relational Approach to the Study of Culture in the Iberian Peninsula</i> . Contemporary Hispanic and Lusophone Cultures 8. Liverpool: Liverpool University Press. 2013. xvi+ 271 pp. (Reviews of books)	Davis, Stuart (Girton College, Cambridge)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 672-673
JOAN RAMÓN RESINA, <i>Burning Darkness: A Half Century of Spanish Cinema</i> . New York: SUNY Press. 2008. (Reviews of books)	TAYLOR, CLAIRE (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 264-265
JOAN ROIS DE CORELLA, <i>Psalteri. Edicio, estudi introductor i notes de Josep Lluís Martos</i> . Valencia: Institutio Alfons el Magnànim ('Biblioteca d'Autors Valencians', 59). 2013. 364 pp. (Reviews of books)	Ferrando I Frances, Antoni	2015	Vol. 92	Issue 2	p 201-202
JOCELYN N. HILLGARTH, <i>Spain and the Mediterranean in the Later Middle Ages</i> . Variorum Collected Studies Series. Aldershot & Burlington, VT: Ashgate. 2003. xii + 304 pp. (Reviews of books)	ALLMAND, CHRISTOPHER (University Of Liverpool)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 383-384
John Beusterien, <i>An Eye on Race: Perspectives from Theater in Imperial Spain</i> . Lewisburg: Bucknell UP. 2006. (Reviews of books)	Kahn, Aaron M. (Linacre College, University Of Oxford)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 584-585
JOHN BEUSTERIEN, <i>Canines in Cervantes and Velazquez: An Animal Studies Reading of Early Modern Spain</i> . Farnham, UK: Ashgate. 2013. 149 pp. (Reviews of books)	Nelson, Bradley J. (Concordia University, Montreal)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 680-681
JOHN EDWARDS, <i>Ferdinand and Isabella. Profiles in Power</i> . Harlow: Pearson-Longman. 2005. (Reviews of books)	SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University Of Liverpool)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 415-416
JOHN F. SCHWALLER and HELEN NADER, <i>The First Letter from New Spain. The Lost Petition of Cortés and His Company, June 20</i> . (Reviews of Books)	Carini, Sara.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1038-1039
JOHN GIBLER, <i>Mexico Unconquered: Chronicles of Power and Revolt</i> . San Francisco: City Lights Books. 2008. (Reviews of books)	Gräbner. Cornelia (Lancaster University)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
JOHN H. SINNIGEN, <i>Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: literatura y cine</i> . Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México. 2008. (Reviews of books)	DAVIES, RHIAN (University Of Sheffield)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127

JOHN J. CLUNE, Jr., Cuban Convents in the Age of Enlightened Reform, 1761-1807. Gainesville: University Press of Florida. 2008. (Reviews of books)	KAPCIA, ANTONI (University Of Nottingham)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 265-266
JOHN JAY ALLEN, Don Quixote: Hero or Fool? Remixed. Documentación Cervantina, 30. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta. 2008. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
John King, El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta. Asunto Impreso Ediciones. Buenos Aires: Asunto Impreso. 2007. (Reviews of books)	Mackeith, Gwen (University College London)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 759-760
John Lynch, San Martín: Argentine Soldier, American Hero. New Haven, CT: Yale University Press. 2009. (Reviews of Books)	FISHER, JOHN (University Of Liverpool)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
JOHN MRAZ, Looking For Mexico: Modern Visual Culture and National Identity. Durham NC: Duke University Press. 2009. (Reviews of books)	Oldfield, Pippa (Durham University)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
JOHN PAYNE, Catalonia. History and Culture. Nottingham: Five Leaves. 2004. 324 pp. (Reviews of books)	BARCELÓ PINYA, XAVIER (University Of Liverpool)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 275-277
JONATHAN THACKER, A Companion to Golden Age Theatre. Woodbridge, Suffolk: Tamesis, 2007. (Reviews of books)	Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 424-425
Jongsoo LEE, The Allure of Nezahualcoyotl. Pre-Hispanic History, Religion, and Nahua Poetics. Albuquerque: University of New Mexico Press. (Reviews of books)	BROTHERSTON, GORDON (University Of Manchester)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
JORDI JULIÁ, La perspectiva contemporánea. Ensayos de teoría de la literatura y literatura comparada. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela- Excmo. Concello de Ribadeo-Grupo Voz. 2002. 269 págs. (Reviews of books)	DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER (Universidad De Murcia)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 535-536
Jorge A. Nállim, Transformations and Crisis of Liberalism in Argentina, 1930–1955. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press. 2012. 263 pp. (Reviews of books)	Read, Justin (University At Buffalo)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
JORGE ALCIDES PAREDES, El ‘Popol Vuh’ y la ‘Trilogía bananera’: estructura y recursos narrativos. Newark: University of Delaware Press/Monash Romance Studies. 2002. 131 pp. (Reviews of books)	Martin, Gerald (University Of Pittsburgh)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 267-268
JORGE FERNANDES DA SILVEIRA. O Beijo Partido: leitura de ‘Um beijo dado mais tarde - Introdução à obra de Llansol’. 2004. (Reviews of books)	Ribeiro, Raquel	2006	Vol. 83	Issue 6	p 620-621
JORGE OLIVARES, Becoming Reinaldo Arenas: Family, Sexuality and the Cuban Revolution. Durham, NC: Duke University Press. 2013. 242 pp. (Reviews of books)	NEGRÍN, MARÍA LUISA (University Of Miami)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 679-680
JORGE URRUTIA. Las luces del crepúsculo: el origen simbolista de la poesía española moderna. 2004. (Reviews of books)	Mayhew, Jonathan	2007	Vol. 84	Issue 2	p255-256
JOSÉ BELMONTE SERRANO, Arturo Pérez-Reverte: la sonrisa del cazador. Murcia: Nausicaä. 2002. 217 pp. (Reviews of books)	Walsh, Anne L. (University College Cork)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 259-260

JOSÉ C. NIETO. <i>Consideraciones del Quijote: Crítica, estética, sociedad</i> . Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2002. 178 pp. (Reviews of books)	Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 763-764
JOSÉ CEBRIÁN, <i>Desde el siglo ilustrado. Sobre periodismo y crítica en el siglo XVIII</i> . Sevilla: Universidad de Sevilla, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 2003. 190 pp. (Reviews of books)	Sánchez Espinosa, Gabriel (Queen's University Belfast)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 391-392
JOSÉ DE CADALSO, <i>Lugubrious Nights: An Eighteenth-Century Spanish Romance</i> . Translated by Russell P. Sebold. Albuquerque: University of New Mexico Press. 2008. (Reviews of books)	GINGER, ANDREW (University Of Stirling)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 442-443
JOSÉ DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, <i>Métrica de Cervantes</i> . Biblioteca de Estudios Cervantinos, 10. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2002. 167 pp. (Reviews of books)	Duffell, Martin J. (Queen Mary, University Of London)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 760-761
JOSÉ F. COLMEIRO, <i>Memoria histórica e identidad cultural: de la postguerra a la postmodernidad</i> . Serie Memoria rota: exilios y heterodoxas; Estudios 40. Barcelona: Anthropos. 2005. (Reviews of books)	Davies, Ann (Newcastle University)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 425-426
José Ismael Gutiérrez, <i>Perspectivas sobre el modernismo hispanoamericano</i> . Madrid: Editorial Pliegos. 2007. (Reviews of books)	KEFALA, ELENI (University Of St Andrews)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 756-758
José Izquierdo Guerrero De Torres, <i>Recuerdos de mi vida</i> . Edited by Fernando Duran López, Seville: Ediciones Espuela de Plata. 2004. (Reviews of books)	GINGER, ANDREW (University Of Stirling)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 587-588
JOSÉ J. LABRADOR HERRAIZ y RALPH A. DIFRANGO (eds.). <i>Cancionero autógrafo de Pedro de Padilla</i> . Manuscrito 1579 de la Biblioteca Real de Madrid. México: Frente de Afirmación Hispanista, A. C. 2007. (Reviews of books)	Garribba, Aviva (Lumsa, Roma)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 262-263
JOSÉ JESÚS DE BUSTOS and SILVIA IGLESIAS (EDS.), <i>Identidades sociales e identidades lingüísticas</i> . Madrid: Editorial Complutense. 2009. (Reviews of books)	CARROLL-DAVIS, LISA (University Of Southampton)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
JOSÉ JESÚS OSORIO, <i>José Asunción Silva y la ciudad letrada</i> . Lampeter: The Edwin Mellen Press. 2008. (Reviews of books)	COMFORT, KELLY (Georgia Institute Of Technology)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 256-257
JOSÉ JIMÉNEZ RUIZ, <i>Fronteras del romance sentimental</i> . Analecta Malacitana, Anejo 42 de la Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras. Málaga; Universidad de Málaga, 2002. (Reviews of books)	Corfis, Ivy A. (University Of Wisconsin-Madison)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 681-681
JOSÉ JOAQUÍN DE CLARARROSA, <i>'Viaje al mundo subterráneo y secretos de la Inquisición revelados a los Españoles'</i> . Seguido de <i>'El Hombre y el Bruto'</i> y otros escritos. Edited by Daniel Muñoz Sempere and Beatriz Sánchez Hita. Prologue by Alberto Gil Novales. Colección Scripta manent. Salamanca and Cádiz: Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Salamanca, Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz and Plaza Universitaria Ediciones. 2003. 246 pp. (Reviews of books)	Dale, Scott (Marquette University)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 392-393

JOSÉ JOAQUÍN DE CLARARROSA, Diccionario tragalológico y otros escritos políticos (1820–1821). Edited by Fernando Durán López. Textos Clásicos del Pensamiento Político y Social en el País Vasco, 9. Zarautz: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. 2006. (Reviews of books)	GINGER, ANDREW (University Of Stirling)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 582-583
JOSE JULIO MARTIN ROMERO, La 'Batalin campal de los perros contra los lobos'. Una fábula moral de Alfonso de Palencia. San Millan de la Cogolla: CiLengua. 2013. 164 pp. (Reviews of books)	Conde, Juan-Carlos	2015	Vol. 92	Issue 2	p 200-201
JOSÉ JURADO MORALES, Las razones éticas del realismo: Revista Española (1953-1954) en la literatura de medio siglo. Sevilla: Editorial Renacimiento. 2012. 410 pp. (Reviews of Books)	Blanco, Maria-José	2015	Vol. 92	Issue 3	p 345-345
JOSÉ LABRADOR HERRAIZ and RALPH A. DIFRANCO (eds.), Cancionero de Pedro de Padilla, con algunas obras de sus amigos. Manuscrito 1587 de la Biblioteca Real de Madrid. México: Frente de Afirmación Hispanista. 2009.	SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
JOSÉ LUIS CANET VALLES, ed., La Comedia Thebayda. Textos recuperados, 21. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2003. (Reviews of books)	SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University Of Liverpool)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 416-416
JOSÉ LUIS PENSADO TOMÉ (ED.). Tratado de Albeitaria. 2004. (Reviews of books)	Fallows, Noel	2006	Vol. 83	Issue 6	p 600-602
José Luis Venegas, Transatlantic Correspondence. Modernity, Epistolarity, and Literature in Spain and Latin America, 1898–1992. Columbus: The Ohio State University Press. 2014. (Reviews of Books)	Ardila, J. A. G.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 114-115
JOSÉ MANUEL FRADEJAS RUEDA. Bibliotheca cinegetica hispanica. Bibliografía crítica de los libros de cetrería y montería hispano-portugueses anteriores a 1799. Suplemento 1. 2003. (Reviews of books)	Fallows, Noel	2007	Vol. 84	Issue 2	p 251-251
José Manuel Lucía Megías and José Adrián Bendersky (eds.), El Quijote en Azul. Alcalá de Henares y San Martín, provincia de Buenos Aires: Centro de Estudios Cervantinos e Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español. 2008. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS, Leer el Quijote en imágenes. Hacia una teoría de los modelos iconográficos. Biblioteca Litterae, 11. Madrid: Calambur. 2006. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
JOSÉ MARÍA DÍEZ BORQUE (ED.). Mitos literarios españoles. 2004. (Reviews of books)	Vaccaro, Elisabetta	2006	Vol. 83	Issue 6	p 604-605
José Martí. Estudios en Conmemoración del Sesquicentenario de su Natalicio. Edited by Luis T. González del Valle. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. v + 94pp. (Reviews of books)	KAPCIA, ANTONI (University Of Nottingham)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 405-406
JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, 'AZORÍN', Félix Vargas. Superrealismo. Edited by Domingo	Johnson, Roberta (University Of Kansas)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 253-255

Ródenas. Madrid: Cátedra. 2001. 346 pp. (Reviews of books)					
JOSÉ R. JOUVE MARTÍN, <i>The Black Doctors of Colonial Lima: Science, Race, and Writing in Colonial and Early Republican Peru</i> . (Reviews of Books)	Montenegro, Giovanna.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1040-1041
JOSÉ RAMÓN JOUVE MARTÍN, <i>Esclavos de la ciudad letrada: Esclavitud, escritura y colonialismo en Lima (1650–1700)</i> . Lima: Instituto de Estudios Peruanos. 2005. (Reviews of books)	WOOD, DAVID (University Of Sheffield)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 588-589
Josep Maria Palau i Camps, <i>el artífice de la novela policíaca mallorquina</i> .	Casadesús Bordoy, Alejandro	2011	Vol. 88	Issue 8	p 965-980
JOSEPH GARIOLO. <i>Lope de Vega's 'Jerusalén conquistada' and Jorcuato Tasso's 'Gerusalemme liberata': Face to Face</i> . Kassel: Edition Reichenberger. 2005. (Reviews of books)	De Armas, Frederick A. (University Of Chicago)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 427-429
JOSH KUN and FIAMMA MONTEZEMOLO (eds), <i>Tijuana Dreaming: Life and Art at the Global Border</i> . Durham, NC: Duke University Press. 2012. xix + 380 pp. (Reviews of books)	BANWELL, JULIA (University Of Sheffield)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 671-672
JOSHUA LUND, <i>The Impure Imagination: Toward a Critical Hybridity in Latin American Writing</i> . Minneapolis and London: University of Minnesota Press. 2006. (Reviews of books)	PITMAN, THEA (University Of Leeds)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
JOSIAH BLACKMORE, <i>Moorings: Portuguese Expansion and the Writing of Africa</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press. 2009. (Reviews of books)	Chabal, Patrick (King's College London)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
Joy Transition. <i>Consensual Fun in La Movida's Madriz</i> magazine	López González, Mario	2015	Vol. 92	Issue 2	p 153-169
JOYCE BORO, <i>The Castell of Love: A Critical Edition of Lord Berners's Romance</i> . <i>Medieval and Renaissance Texts and Studies</i> , 336. Tempe, AZ: Arizona Centre for Medieval and Renaissance Studies, 2007.	SHERMAN SEVERIN, DOROTHY (University Of Liverpool)	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
JOYCE TOLLIVER, <i>Cigar Smoke and Violet Water: Gendered Discourse in the Stories of Emilia Pardo Bazán</i> . Lewisburg: Bucknell University Press / London: Associated University Presses. 1998. 219 pp. (Reviews of books)	Labanyi, Jo (University Of Southampton)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 252-253
JUAN ANTONIO FRAGO GRACIA, <i>El Quijote apócrifo y Pasamonte</i> . Madrid: Gredos, 2005. (Reviews of books)	Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 683-684
Juan Carlos Conde And Amaranta Saguar (eds), <i>El Poema de Mio Cid y La Épica Medieval Castellana: nuevas aproximaciones críticas</i> . London: Queen Mary University of London. <i>Publications of the Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar</i> , 3. 2017. (Reviews of Books)	Wright, Roger	2018	Vol. 95	Issue 8	p 917-918
JUAN DE FLORES, <i>Grimalte y Gradissa</i> . Edited by Carmen Parrilla. <i>Ficción Sentimental 1</i> . Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2008. (Reviews of books)	ROHLAND DE LANGBEHN, REGULA (Universidad De Buenos Aires)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397

JUAN DE QUIROGA FAXARDO, <i>Un autor desconocido del Siglo de Oro. Estudio y edición</i> . Edited by Salvador García Jiménez. Kassel: Edition Reichenberger, Teatro del Siglo de Oro Estudios de Literatura, 100. 2006. (Reviews of books)	Torres, Isabel (Queen's University, Belfast)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 712-713
Juan De Quirós, <i>Poesía latina y 'Cristopatía' (La Pasión de Cristo)</i> . Introducción, edición, traducción e índices de Joaquín Pascual Barea. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz. 2004. (Reviews of books)	Taylor, Barry (The British Library)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 744-744
JUAN DE QUIRÓS, <i>Poesía latina y Cristopatía (La Pasión de Cristo)</i> . Introducción, edición e índices de Joaquín Pascual Barea. Prólogo de Eustaquio Sánchez Salor. Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones. 2004. (Reviews of books)	DÍAZ DE BUSTAMANTE, JOSÉ MANUEL (Universidad De Santiago De Compostela)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 241-242
Juan de Torres in the context of the Cancionero de Palacio (SA7).	Haywood, Louise M.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 46-54
Juan de Valdés, <i>Diálogo de la lengua: A Diplomatic Edition</i> . (Reviews of Books)	Wright, Roger.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 720-721
JUAN E. TAZÓN, <i>The Life and Times of Thomas Stukeley (c. 1525–78)</i> . Aldershot and Burlington, VT: Ashgate. 2003. x + 282 pp. (Reviews of books)	Darby, Trudi L. (King's College London)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 241-242
Juan García de Vinuesa y Álvaro Ruiz de Toro, <i>poetas del Cancionero de Baena</i>	Aguión, Antonio	2014	Vol. 91	Issue 8	p 843–854
JUAN JOSÉ LANZ and NATALIA VARA FERRERO (eds), <i>La llama y la flecha: ideología y documento histórico en la poesía española contemporánea</i> . Seville: Renacimiento. 2019. 340 pp. (Reviews of Books)	O'dwyer, Manus.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
JUAN JOSÉ LANZ, <i>Poesía, ideología e historia (siglos XX y XXI)</i> . Biblioteca Filológica Hispana. Madrid: Visor. 2019. 490 pp. (Reviews of Books)	Letrán, Javier.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
JUAN MIGUEL VALERO MORENO, <i>Las transformaciones del discurso historiográfico: el caso de Eutropio como modelo</i> . London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 55. 2006. (Reviews of books)	Bayo, Juan Carlos (Fatih University, Istanbul)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
JUAN RAMON JIMENEZ, <i>Diary of a Newlywed Poet. A Bilingual Edition of Diario de un poeta recién casado</i> . Intro. Michael P. Predmore. Trans. Hugh A. Harter. Selinsgrove: Susquehanna University Press; and Cranbury, N.J.: Associated University Presses. 2004. (Reviews of books)	Wilcox, John C. (University Of Illinois At Urbana-Champaign)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 252-253
JUAN RUIZ ARCIPRESTE DE HITA, <i>Libro de buen amor</i> . A cura di Marcella Ciceri. Studi, testi e manuali (nuova serie), 5. Modena: Mucchi Editore. 2002. (Reviews of books)	BAYO, JUAN CARLOS (University Of Exeter)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 414-415
JUAN RUIZ DE ALARCÓN, <i>El acomodado don Domingo de don Blas. Segunda parte</i> . Edición de Germán Vega García-Luengos. Kassel: Edition Reichenberger. 2002. xi +199 pp. (Reviews of books)	Profeti, Maria Grazia (Università Di Firenze)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 245-246
Julián González-Barrera, <i>Expostulatio Spongiae. Fuego cruzado en el nombre de</i>	Andersen, Katrine Helene (University Of	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374

Lope. Kassel, Germany: Edition Reichenberger. 2011. (Reviews of books)	Copenhagen)				
Julio Jensen, The Poetry of Juan Ramón Jiménez. An Example of Modern Subjectivity. Copenhagen: Museum Tusculanum Press. 2012. 211 pp. (Reviews of books)	Ramírez, Goretti (Concordia University, Montreal)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
JULIO VÉLEZ-SAINZ, El Parnaso español: Canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro. Madrid: Visor Libros. 2006. (Reviews of books)	Dadson, Trevor J. (Queen Mary, University Of London)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 579-580
Kaleidoscopic Antifascism: María Teresa León and the Refraction of Socialist Realism to Argentina.	García Martínez, Pablo.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 955-969
KARL POSSO. Artful Seduction: Homosexuality and the Problematics of Exile. Oxford: European Humanities Research Circle. University of Oxford. 2003. x + 241 pp. (Reviews of books)	Albuquerque, Severino J. (University Of Wisconsin-Madison)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 281-282
Katharine Murphy, Bodies of Disorder. Gender and Degeneration in Baroja and Blasco Ibáñez. Oxford: Legenda. 2017. (Reviews of Books)	Longhurst, C. A.	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
KATHERINE MURPHY, Re-reading Pío Baroja and English Literature. European Connections. Bern: Peter Lang. 2004. (Reviews of books)	PATTERSON, CRAIG (University Of Stirling)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 421-424
Kathleen M. Glenn and Kathleen McNerney (eds.). Visions and Revisions: Women's Narrative in Twentieth-Century Spain. Foro Hispánico 31, Colección Hispánica de Flandes y Países Bajos. Amsterdam and New York: Rodopi. 2008. (Reviews of books)	RABANAL, HAYLEY (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
KATHRYN A. EVERLY, Catalan Women Writers and Artists. Revisionist Views from a Feminist Space. Lewisburg: Bucknell University Press. 2003. 234 pp. (Reviews of books)	CAPDEVILA-ARGÜELLES, NURIA (University Of Exeter)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 130-130
KATHY BACON, Negotiating Sainthood. Distinction, 'Cursilería' and Saintliness in Spanish Novels. London: Legenda. 2007. (Reviews of books)	Dorca, Toni (Macalester College)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 446-447
KEITH WHINNOM, The Textual History and Authorship of 'Celestina'. Edited with Introduction by Jeremy Lawrance. Preface by Alan Deyermond. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 52. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London. 2007. (Reviews of books)	SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
KEN BENSON, Fenomenología del enigma. Juan Benet y el pensamiento literario postestructuralista. Amsterdam & New York: Rodopi. 2004. 406 pp. (Reviews of books)	Herzberger, David K. (University Of California, Riverside)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 273-274
KIRAN ASHER, Black and Green: Afro-Colombians, Development, and Nature in the Pacific Lowlands. Durham, NC: Duke University Press. 2009. (Reviews of books)	WADE, PETER (University Of Manchester)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
Kirsty Hooper and Manuel Puga Moruxa (eds), Contemporary Galician Cultural	Meijide Lapido, Arturo (St. Ambrose	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882

Studies: Between the Local and the Global. New York: The Modern Language Association of America. 2011. 344 pp. (Reviews of books)	University)				
Kirsty Hooper, Writing Galicia into the World: New Cartographies, New Poetics. Liverpool: Liverpool University Press, 2011. 186 pp.	Miguélez-Carballeira, Helena (Bangor University)	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
KLAUS MEYER-MINNEMANN y SABINE SCHLICKERS (eds.), La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII). Biblioteca Áurea Hispánica, 54. Madrid: Universidad de Navarra, Iberoamericana y Frankfurt: Vervuert. 2008. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
Knowing Subjects: Cognitive Cultural Studies and Early Modern Spanish Literature. (Reviews of Books)	Nelson, Bradley J.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 843-845
KRZYSZTOF SLIWA (ed.), Cartas, documentos y escrituras del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio (1562–1635). Newark, Delaware: Juan de la Cuesta. 2007. (Reviews of books)	FISHER, TYLER (University Of Oxford)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
KURT REICHENBERGER AND ROSA RIBES, Ein Kryptischer Cervantes: Die Getheimen Botschaften im Don Quixote/el Cervantes críptico: los mensajes secretos del Quijote, Europäische profile, 65. Kasser: Edition Reichenberger. 2002.180pp. (Reviews of books)	Sliwa, Krzysztof (Fayetteville State University)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 765-765
L'anarquista nu. Naked Anarchism or the Dissolution of an Ideology: A Comment on Patrick Paul Garlinger's 'Pleasurable Insurrections'	Cleminson, Richard	2005	Vol. 82	Issue 3	p 371–379
La ‘Analogía’ en las gramáticas del siglo XIX. Las “Nociones de gramática castellana” (1882) de D. Ireneo González i Hernández.	Medina López, Javier	2008	Vol. 85	Issue 5	p 609-624
La (po)ética negativa de Emilio Adolfo Westphalen	Rodriguez, Néstor E.	2006	Vol. 83	Issue 3	p 193–202
La anexión de Portugal en La Araucana: fuentes, composición y lectura política. GÓMEZ CANSECO, LUIS	Gómez Canseco, Luis	2021	Vol. 98	Issue 6	p 581-596
La arquitectura de Las fuerzas extrañas de Leopoldo Lugones: analogía universal y taxonomías de lo fantástico.	Martínez, José María	2019	Vol. 96	Issue 5	p 533-552
La cantiga de maldecir como modelo de cantar injurioso y la duplicidad satírica de la lírica gallegoportuguesa. (Spanish)	Gutiérrez García, Santiago	2013	Vol. 90	Issue 7	p 771-788
La Casa de Bernada Alba: A Nietzschean Reading.	Gómez, Michael A.	2010	Vol. 87	Issue 2	p 221-239
La condición fotográfica de las autobiografías de Ramón Gómez de la Serna: Automoribundia (1948).	Fernández Romero, Ricardo	2013	Vol. 90	Issue 3	p 275-294
La construcción de conflicto en Una epopeya de nuestros tiempos, de Pablo Urbanyi. (Spanish)	Hazelton, Hugh.	2017	Vol. 94	Issue 4	p 421-430
La construcción del espacio urbano en la poesía social de Gabriel Aresti: Bilbao	Rio Gabiola, Irune Del	2006	Vol. 83	Issue 6	p 563–576

ante la 'modernidad'					
La corrupción española después de la crisis en el cine. Estudio de El desconocido (2015) de Dani de la Torre y Cien años de perdón (2016) de Daniel Calparsoro.	Sevilla-Vallejo, Santiago	2020	Vol. 97	Issue 7	p 733-748
La creación de un naufragio llamado Pedro Serrano: una historia intercalada en los Comentarios reales de los Incas. (Spanish)	Domènech, Conxita.	2020	Vol. 97	Issue 2	p 171-186
La cultura catalana de expresión castellana. Estudios de literatura, teatro y cine. Edited by Stewart King. Kassel: Reichenberger, 2005. (Reviews of books)	Cornellà-Detrell, Jordi (Bangor University)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 907-908
La cultura popular hispano-dominicana ante la paz de Basilea: las décimas de Meso Mónica.	Tortosa, Antonio J. Pinto	2013	Vol. 90	Issue 8	p 921-944
La dama azul: mito e historia.	Ferrús Antón, Beatriz	2012	Vol. 89	Issue 5	p 465-471
La discreta apostasía religiosa en La plaza del Diamante de Mercè Rodoreda. (Spanish)	Jerez-Farrán, Carlos.	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1081-1099
La disección espiritual': el mundo onírico, la literatura y los límites del conocimiento en el 'Cuento de Pascua' de Rubén Darío.	Outes-León, Brais D.	2012	Vol. 89	Issue 8	p 865-882
La ékfrasis como exemplum: clave y diseño de 'Ninfa y pastor, por Ticiano', de Luis Cernuda.	Pineda, Victoria	2010	Vol. 87	Issue 4	p 431-453
La enseñanza de la sintaxis en la gramática de René Bastianini. (Spanish)	Toscano Y García, Guillermo ; García Folgado, María José.	2017	Vol. 94	Issue 6	p 557-573
La Epistola de cura rei familiaris atribuida al Pseudo Bernardo: consideraciones sobre la génesis y difusión de sus traducciones hispánicas.	Miguel Franco, Ruth	2009	Vol. 86	Issue 4	p 485-502
La Erudición de Francisco de Monzón en Libro Segundo del Espejo del Perfecto Príncipe Cristiano.	Travieso, Carlota Fernández	2010	Vol. 87	Issue 7	p 743-753
La escolástica española y su teoría de la justicia: el caso de Luis de León	Contreras, Sebastián	2014	Vol. 91	Issue 7	p 685-698
La escritura-constelación de Walter Benjamin como alternativa de la historia: En la orilla (2013) de Rafael Chirbes. (Spanish)	Geeroms, Maarten.	2017	Vol. 94	Issue 7	p 747-764
La escuela del matrimonio: los conflictos conyugales en el teatro español de finales del siglo XVIII. (Spanish)	García Garrosa, María Jesús.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 367-383
La España altomedieval y su continuo sociolingüístico: ¿sociedad diglósica o monolingüe?	Velázquez-Mendoza, Omar	2013	Vol. 90	Issue 6	p 627-648
La Estoria de Merlín en los Spanish Grail Fragments de Karl Pietsch: el valor de la reescritura y la metodología de la edición de textos medievales derivados de traducciones.	Gracia, Paloma	2011	Vol. 88	Issue 8	p 879-891
La evolución de las perífrasis verbales causativa e incoativa con poner en español:	Comer, Marie; Enghels, Renata.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 903-924

cambios de construcción y extensiones metafóricas. (Spanish)					
La evolución del 'escritor de provincias': Sabino Ordás y Luis Mateo Díez en la transición española a la democracia. (Spanish)	Moreno-Caballud, Luis.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 385-410
La feminització d'una miscel·lània espiritual medieval.	Martínez Romero, Tomàs	2019	Vol. 96	Issue 1	p 1-15
La figura de Nabucodonosor como fuente de reescritura en dos comedias áureas. (Spanish)	Escudero Baztán, Juan Manuel.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 479-493
La filología catalana al Rosselló en el primer terç del segle XX: la tasca de Carles Grandó. (Catalan)	Amengual I Bunyola, Guillem Alexandre	2012	Vol. 89	Issue 2	p 177-191
La hija loca de Santos Banderas: apuntes sobre la esterilización metafórica.	Couso Díaz, Sahai.	2021	Vol. 98	Issue 1	p 39-51
La huella del Soldado caído en Roser Bru y Trisha Ziff.	Ansa-Goicoechea, Elixabete	2018	Vol. 95	Issue 5	p 519-536
La identidad cuestionada: memorias del exilio en el teatro argentino de la (pos)dictadura	Alonso Alemany, Laura	2015	Vol. 92	Issue 1	p 87-102
La imagen ante los ojos: enfermedad de amor y castidad celeste en La fuerza de la sangre de Miguel de Cervantes. (Spanish)	Riva, Fernando.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 113-129
La imagen humanística del gran reino chino de Juan González de Mendoza.	Hsu, Carmen Y.	2010	Vol. 87	Issue 2	p 187-201
La inacusatividad en los verbos meteorológicos en español: un análisis comparativo de llover y amanecer.	Meulleman, Machteld; Stockman, Nathalie	2013	Vol. 90	Issue 2	p 117-132
La infancia como mito e historia en La lengua de las mariposas (1999) y Machuca (2004). (Spanish)	Yim, Ho-Joon.	2017	Vol. 94	Issue 2	p 199-214
La influencia de La casa de Bernarda Alba en la creación de personajes femeninos en la obra de Gabriel García Márquez. (Spanish)	Cabello Pino, Manuel.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 209-220
La ironía en segundo grado: (in)versiones discursivas en la poesía española reciente.	Bagué Quílez, Luis ; Rodríguez Rosique, Susana	2013	Vol. 90	Issue 3	p 295-310
La lactancia, la caza y la cocina: una nueva mirada al espacio materno en Furtivos de José Luis Borau (1975).	Garriga Espino, Ana	2021	Vol. 98	Issue 2	p 159-177
La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814). (Spanish) (Reviews of Books)	Muñoz Sempere, Daniel.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 918-919
La literatura y sus demonios. Leer la poesía social. (Spanish) (Reviews of Books)	Valdés, Rodrigo Olay.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 225-227
La memoria del futuro en César Vallejo.	Munguía Zatarain, Martha Elena	2007	Vol. 84	Issue 6	p 835-848
La misoginia como remedium amoris.	Archer, Robert	2012	Vol. 89	Issue 3	p 237-254
La mitología prehispánica en La mujer habitada de Gioconda Belli.	Navarro, Márcia Hoppe	2012	Vol. 89	Issue 5	p 455-464

La mujer moderna en los escritos de Federica Montseny. (Spanish) (Reviews of Books)	García-Guirao, Pedro.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 921-922
La mujer que no canta no es .. ¡ni mujer española!': Folklore and Gender in the Earlier Franco Regime.	Moreda, Eva	2012	Vol. 89	Issue 6	p 627-644
La música narrada: el jazz como fenómeno intermedial en El Invierno en Lisboa de Antonio Muñoz Molina.	Guijarro Lasheras, Rodrigo	2018	Vol. 95	Issue 7	p 753-766
La obra que se abre al otro. El papel de lo desconocido y la importancia de la variación en el arte y pensamiento de Eduardo Chillida. (Spanish)	Rabe, Ana María.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1197-1224
La obra retórica de Apuleyo en la España del siglo XVI	Martos, Juan	2015	Vol. 92	Issue 3	p 239-253
La oralidad en el siglo XVI: lo literario y lo privado (I). Marcadores discursivos.	Díaz Bravo, Rocío ; Fernández Alcaide, Marta	2018	Vol. 95	Issue 4	p 357-381
La parodia en la novela castellana del siglo XV y en la Celestina.	Rohland De Langbehn, Regula	2009	Vol. 86	Issue 1	p 86-94
La peli que habito: Intermedialidad entre el arte, la auto-reflexión y el product placement en la obra de Almodóvar.	Junkerjürgen, Ralf	2018	Vol. 95	Issue 1	p 61-74
La poesía en la imprenta antigua. (Reviews of Books)	Severin, Dorothy Sherman.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 602-603
La poesía no da para tanto': lírica y autoficción en Lorenzo García Vega.	Prieto, Julio	2021	Vol. 98	Issue 1	p 67-86
La poesía y el mal: un recorrido por la obra de Yolanda Pantin.	Gordillo, Adriana	2011	Vol. 88	Issue 2	p 239-257
La poética de Aguas aéreas: lo múltiple y lo uno. (Spanish)	Rowe, William.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 589-598
La poética de Daniel Samoilovich: lo lírico en el ámbito público, lo público en la lírica. (Spanish)	Graña, María Cecilia.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 617-634
La política del espectáculo en El amigo Manso, de Benito Pérez Galdós.	Quevedo, Francisco J.	2019	Vol. 96	Issue 9	p 919-933
La política del individuo en El juguete rabioso de Roberto Arlt.	Viera, Marcelino	2018	Vol. 95	Issue 5	p 551-564
La Princesa de Salerno y algunas damas de la corte del Adelantado de Murcia. La obra poética de Acevedo en LB1.	Moreno Garcia Del Pulgar, Manuel.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 74-85
La prostitución de la mujer blanca en el contexto peruano decimonónico: análisis de Blanca Sol de Mercedes Cabello.	Teixeira, Esther.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1075-1093
La prostituta y la prostitución en Don Quijote: modelos de 'mujeres libres'.	Zafra, Enriqueta.	2009	Vol. 86	Issue 5	p 625-640
La Real Falúa'. Una escena del veraneo de la Corte en el archivo manuscrito de El Ruedo Ibérico de Ramón del Valle-Inclán. (Spanish)	De Juan Bolufer, Amparo.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 791-803
La recuperación cultural del exilio literario español. Sergio Vilar en Destino.	Ripoll Sintés, Blanca	2014	Vol. 91	Issue 1	p 53-64
La referencia a la casta Susana en la oración de doña Jimena (Cantar de mio Cid, v. 342). (Spanish)	Justel, Pablo.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 351-365

La relación entre estética y ficción en La vida breve de Juan Carlos Onetti.	Sörstad, Fredrik	2021	Vol. 98	Issue 9	p 913-928
La sección de Archivos de Literatura Española Contemporánea (1932-1936) y su labor difusora de la obra creativa de la mujer en la Edad de Plata.	González, Juana María	2018	Vol. 95	Issue 9	p 959-975
La semántica de volver en gallego. (Galician)	Soto Andión, Xosé	2013	Vol. 90	Issue 4	p 375-401
La subversión de la basura: la ciudad abyecta en El cubo de la basura (1951) de Alfonso Sastre y Mi vida en la basura (1955) de Ángeles Villarta.	Soria, Mar	2020	Vol. 97	Issue 9	p 971-988
La Tierra Yerma y el destierro en el Cantar de Mio Cid.	Boix Jovaní, Alfonso	2008	Vol. 85	Issue 6	p 781-787
La touca como símbolo en la lírica gallego-portuguesa.	Corral Díaz, Esther	2010	Vol. 87	Issue 1	p 43-58
La tradición de la amistad femenina en La traición en la amistad de María de Zayas. (Spanish)	Gil-Olse, Juan.	2016	Vol. 93	Issue 4	p 361-383
La tradición manuscrita de la Estoria de Espanna en el siglo XIV. Notas codicológicas sobre los testimonios Q (BNE 5795) y T (BMP 550). (Spanish)	Pichel, Ricardo; Rodríguez Porto, Rosa María.	2020	Vol. 97	Issue 5	p 527-554
La vida de la sacratíssima Verge Maria y el Cartoixà de Joan Roís de Corella: datos externos	Martos, Josep	2014	Vol. 91	Issue 8	p 1005–1014
La villa miseria como laberinto mágico: el caso La villa de César Aira (2001).	Oeyen, Annelies	2012	Vol. 89	Issue 1	p 75-90
La voz de los árboles: fiebre, higiene y poesía en La vorágine.	Martínez-Pinzón, Felipe	2014	Vol. 91	Issue 2	p 163-181
Lacanian Textuality in Carlos Fuentes's Aura and Henry James's The Turn of the Screw	Penn, Sheldon	2006	Vol. 83	Issue 4	p 385–400
Lágrimas de Celestina suben del corazón a los ojos: imágenes poéticas en la 'memoria del buen tiempo' (Auto IX).	Beltrán, Rafael	2009	Vol. 86	Issue 1	p 159-169
Language Contact and Intonation: Evidence from Contrastive Focus Marking and Loanwords in Yucatecan Spanish and Yucatec Maya.	Uth, Melanie; Gutiérrez-Bravo, Rodrigo.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 31-58
Lanzarote del Lago. Edición de Antonio Contreras Martín y Harvey L. Sharrer. Serie Los Libros de Rocinante, 22. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2006. (Reviews of books)	CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA (Universidad De León)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 748-749
Las alegorías menores del Laberinto de Fortuna	Taylor, Barry	2014	Vol. 91	Issue 8	p 913–923
Las autoras dramáticas españolas del exilio republicano de 1939 como protagonistas teatrales: hacia la construcción de una genealogía. (Spanish)	García-Manso, Luisa.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 885-899
Las ciencias curiosas': Curiosity, Studiousness and the New Philosophy in the Carta de Sor Filotea de la Cruz and the Respuesta a Sor Filotea de la Cruz.	Brooke, Alice.	2017	Vol. 94	Issue 7	p 697-713
Las dobles bodas reales de 1615: el triunfo del Lope-personaje sobre el Lope-cortesano.	Trambaioli, Marcella	2010	Vol. 87	Issue 7	p 755-772

Las Farsas y églogas de Lucas Fernández, un libro complejo	Giner, Miguel	2014	Vol. 91	Issue 8	p 993–1003
Las formaciones léxicas en -ivo en la traducción castellana del libro “De las Propiedades de las Cosas” de Bartolomé Ánglico: ¿Latinismos, neolatinismos o neologismos? (Reviews of books)	Jiménez Ríos, Enrique	2008	Vol. 85	Issue 4	p 443-457
Las ideas geográficas y la imagen del mundo en la literatura española medieval. (Spanish) (Reviews of Books)	Lacarra, María Jesús.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 601-602
Las palabras servían para ese fin': la literatura y el mal en 2666 de Roberto Bolaño.	Willem, Bieke	2013	Vol. 90	Issue 1	p 79-91
Las posibilidades narrativas del crimen: raíces y huellas del género policial en Lino Novás Calvo.	Gómez De Tejada, Jesús	2013	Vol. 90	Issue 5	p 597-612
Las variantes de /j/ en Misiones, Argentina: estudio diacrónico-sincrónico.	Sanicky, Cristina A.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 599-608
Latin American Documentary Filmmaking: Major Works. (Reviews of Books)	Burucúa, Constanza.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 852-853
Latin American Travel Writing. Studies in Travel Writing, Vol. 7, No. 1. Edited by Claire Lindsay and Tim Youngs. Isle of Harris: White Horse Press. 2003. 118 pp. (Reviews of books)	WILLIAMS, CLAIRE (University Of Liverpool)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 400-401
LAURA JANSEN, Borges' Classics: Global Encounters with the Graeco-Roman Past. Cambridge: Cambridge University Press. 2018. 174 pp. (Reviews of Books)	Botero Camacho, Manuel.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
LAURA VIVANCO, Death in Fifteenth-Century Castile: Ideologies of the Elites. Colección Támesis, Serie A, Monografías, 205. Woodbridge: Tamesis. 2004. viii + 211 pp. (Reviews of books)	Weiss, Julian (King's College London)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 114-115
Laura y Julio: la individualidad en la otredad.	Gutiérrez García, Mercedes	2011	Vol. 88	Issue 5	p 545-552
LAUREN DERBY, The Dictator's Seduction: Politics and the Popular Imagination in the Era of Trujillo. Durham, NC: Duke University Press. 2009.	FUMAGALLI, MARIA CRISTINA (University Of Essex)	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
Leading Ladies: Mujeres en la literatura hispana y en las artes. Edited by Ivonne Fuentes and Margaret R. Parker. Baton Rouge: Louisiana State University Press. 2006. (Reviews of books)	MIGUÉLEZ-CARBALLEIRA, HELENA (University Of Wales, Bangor)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 411-412
Learning to Think Otherness: Towards a Typology of World Views in Contemporary Basque Fiction.	Mercero, Gorka.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1123-1139
Lecciones de allende la frontera: el Viaje de Turquía y su propuesta de apertura social.	Ohanna, Natalio	2011	Vol. 88	Issue 4	p 423-436
Lengua romance en textos latinos de la Edad Media: sobre los orígenes del castellano escrito. Editado por Hermógenes Perdiguero Villarreal. Burgos: Universidad. 2003. 277 pp. (Reviews of books)	Wright, Roger (University Of Liverpool)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 233-235

LEOPOLDO ALAS (CLARÍN), Obras completas. III. Narrativa breve. Edited by Carolyn Richmond. Oviedo: Ediciones Nobel. 2003. 1028 pp. (Reviews of books)	Valis, Noël (Yale University)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 393-394
Leslie J. Harkema, Spanish Modernism and the Poetics of Youth. From Miguel de Unamuno to La Joven Literatura. Toronto: University of Toronto Press. 2017. (Reviews of Books)	Martínez Deyros, María	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Letrados' Masculinities in Un lugar en el mundo and Martín (Hache).	Rocha, Carolina	2012	Vol. 89	Issue 2	p 163-176
Letters from The City: Writing Boundaries in Nueve cartas a Berta (1965).	Keller, Patricia	2013	Vol. 90	Issue 8	p 945-964
Lexical Right-sizing in the Evolution of Spanish: Understanding Language as a Complex Adaptive System.	Elerick, Charles.	2016	Vol. 93	Issue 7	p 717-733
Léxico hispánico primitivo (siglos VIII al XII). Versión primera del 'Glosario del primitivo léxico iberorrománico'. Edición de Manuel Seco. Madrid: Espasa Calpe. 2003. 667 págs. (Reviews of books)	VIVANCO, VERÓNICA (Universidad Politécnica De Madrid)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 513-514
Lexicography and Scientific Terminology in Spanish: A Study of the Mercurio peruano (1791-94)	Harris-Northall, Ray ; Warren, David J.	2006	Vol. 83	Issue 3	p 141-161
Lezama en Xibalbá: la expresión mesoamericana en "Paradiso".	Alvarado, Leonel	2008	Vol. 85	Issue 5	p 717-732
Libro de Buen Amor: Juan Ruiz's Psychosomatic Contexture of a Melancholic.	López González, Luis F.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 925-950
Libro del consejo e de los consejeros. (Spanish) (Reviews of Books)	Beltrán, Rafael.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1042-1043
Libro en que se quentan los amores de Viraldo y Florindo, aunque en diverso estilo. Edited by Luis Gómez Canseco and Bernardo Perea Morillo. Textos Recuperados XXII. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2003. (Reviews of books)	Corfis, Ivy A. (University Of Wisconsin-Madison)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 852-852
Like Prisoners in a Cave: A Problematic Search for Identity and Truth in Two Peninsular Novels.	Smith, Carter	2012	Vol. 89	Issue 6	p 615-625
Linaje babilónico y soberbia luciferina en el Libro de Alexandre.	Riva, Fernando	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1031-1051
Lindsay G. Kerr, Luis de Góngora and Lope de Vega: Masters of Parody. Woodbridge, UK: Tamesis. 2017. (Reviews of Books)	Collins, Marsha S.	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Lingua eorum - la lengua d'ellos: sobre la suerte de un calco sintáctico del latín en la historia del español.	Enrique-Arias, Andrés	2012	Vol. 89	Issue 8	p 813-830
LISA NALBONE, The Novels of Carmen Conde: Toward an Expression of Feminine Subjectivity. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2012. (Reviews of books)	Bellver, Catherine G. (University Of Nevada, Las Vegas)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
LISA SURWILLO, The Stages of Property: Copy-righting Theatre in Spain. Toronto, Buffalo, NY, and London: University of Toronto Press. 2007. (Reviews of books)	George, David (Swansea University)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
Lists of the Portuguese Inquisition. Volume I: Lisbon 1540-1778. Volume II: Évora	Dadson, Trevor J. (Queen Mary, University Of	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123

1542–1763, Goa 1650–1653. Edited and indexed by Joy L. Oakley. London: The Jewish Historical Society of England. 2008. (Reviews of books)	London)				
Literary Allusion in Javier Marías' "El siglo"	Wood, Gareth J.	2007	Vol. 84	Issue 5	p 589-607
Literatura y juego en la obra de Ramón Saizarbitoria	Kortazar, Jon	2005	Vol. 82	Issue 2	p 207–231
Literatura, música e historia: la conquista de México en la ópera Montezuma (1755) de Federico II y Carl Heinrich Graun.	Jouve-Martín, José Ramón	2010	Vol. 87	Issue 2	p 203-220
LLUÍS CIFUENTES I COMAMALA, La ciència en català a l'edat mitjana i al renaixement, segona edició ampliada. Col·lecció Blaquerna, 3. Barcelona-Palma de Mallorca: Universitat de Barcelona-Universitat de les Illes Balears. 2006. (Reviews of books)	BADIA, LOLA (Universitat De Barcelona)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 148-149
Lo absurdo somos nosotros: el humor en los personajes de Borges	Cadena, Holly	2005	Vol. 82	Issue 4	p 481–489
Lo Nou Testament. Traducció de Josep Melcior Prat. Transcripció a cura d'Antoni Coll i Casals. Notes de Pere Casanellas i Bassols. Estudi introductori de Pau Alegre i Nadal, Carme Capó i Fuster, Antoni Coll i Casals, Pere Casanellas i Bassols. Glossari d'Antoni Coll i Casals, Pere Casanellas i Bassols. Revisat per Albert Rossich. Corpus Biblicum Catalanicum, 38. Barcelona: Associació Bíblica de Catalunya, Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2008. (Reviews of books)	Kabatek, Johannes (Tübingen University)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
Lo siento vs. yo siento: Dos usos discursivos del verbo sentir. Estudio contrastivo de las variantes peninsular y mexicana. (Spanish)	Jansegers, Marlies; Cruz Domínguez, Irasema.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 929-947
Lola Arias' Campo minado/ Minefield (2016): Exploring Dramatherapy in Documentary Theatre.	Teichert, Erika.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1131-1146
LOLA BADIA, JOAN SANTANACH and ALBERT SOLER, Ramon Llull as a Vernacular Writer: Communicating a New Kind of Knowledge. Translated by Robert D. Hughes. London: Tamesis. 2016. (Reviews of Books)	Sari, Simone.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
LOLA JOSA, El arte dramático de Juan Ruiz de Alarcón. Teatro del Siglo de Oro. Estudios de Literatura, 68. Kassel: Reichenberger. 2002. xv + 333 pp. (Reviews of books)	WHICKER, JULES (University Of Birmingham)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 388-390
Looking for Paradise. Utopia as a Social Issue in Basque Poetry.	Imaz, Lourdes Otaegi.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1173-1195
Lope de Vega y El Greco: Ut pictura poesis en el Toledo del siglo XVII.	Jiménez, Antonio Sánchez ; Olivares, Julián	2011	Vol. 88	Issue 1	p 21-41
LOPE DE VEGA, 'La hermosura de Angélica'. Poema de Lope de Vega Carpio. Edición de Marcella Trambaioli. Universidad de Navarra: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert. 2005. 802 pp. (Reviews of books)	DE SANTIS, FRANCESCA (Universidad De Pisa)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 443-444
Lope de Vega, Arte nuevo de hacer comedias. Edited by Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Cátedra. 2006. (Reviews of books)	Samson, Alexander (University College London)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504

LOPE DE VEGA, Comedias. Parte XI. Tomos I y II. Coord. Laura Fernandez y Gonzalo Ponton. MTMadrid: Gredos. 2012. 1074 +1025 pp. (Reviews of books)	Iglesias Iglesias, Noelia	2015	Vol. 92	Issue 2	p 202-204
Lope de Vega, Del monte sale quien el monte quema. Edited by Ana María Porteiro Chouciño. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2007.	Cruickshank, Don W. (University College, Dublin)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
LOPE DE VEGA, La Dorotea. Edición, estudio y notas de Donald McGrady. Madrid: Real Academia Española. 2011. (Reviews of books)	De Armas, Frederick A. (University Of Chicago)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
Lope De Vega, Las ferias de Madrid. Edición de Donald McGrady. Ediciones críticas, 25. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta. 2006. 295 pp. ISBN 1-58871-082-3. (Reviews of books)	Thagker, Jonathan (Merton College, Oxford)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 585-586
LOPE DE VEGA, Las fiestas de Denia. Edited with an introduction by Maria Grazia Profeti and historical notes by B. J. Garcia Garcia. Florence: Alinea. 2004. (Reviews of books)	Samson, Alexander (University College, London)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 418-419
LOPE DE VEGA, Laurel de Apolo. Edited by Christian Giaffreda; introduction by Maria Grazia Profeti. Secoli d'Oro, 32. Firenze: Alinea Editrice. 2002. 546 pp. (Reviews of books)	Jones, John A. (University Of Hull)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 527-528
LOPE DE VEGA, Quien más no puede. Edited by Laura Naldini. Teatro del Siglo de Oro Ediciones críticas, 118. Kassel: Edition Reichenberger. 2001. 244 pp. (Reviews of books)	Vélez Quiñones, Harry (University Of Puget Sound)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 243-245
Lope De Vega, Viuda, casada y doncella. Edición de Ronna S. Feit y Donald McGrady. Ediciones críticas, 24. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta. 2006. 318 pp. ISBN 1-58871-083-1. (Reviews of books)	Thagker, Jonathan (Merton College, Oxford)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 585-586
Lope en 1604. Ed. Xavier Tubau. Lleida: Editorial Milenio. 2005. (Reviews of books)	Samson, Alexander (University College, London)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 416-418
LOPE PÁEZ, Espejo de virtudes: La santa de Cifuentes. Edited by José J. Labrador Herraiz and Ralph A. DiFranco. Guadalajara: Diputación de Guadalajara. 2009. (Reviews of books)	WEBER, ALISON (University Of Virginia)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
LÓPEZ-CALVO, IGNACIO , Latino Los Angeles in Film and Fiction. The Cultural Production of Social Anxiety. Tucson, AZ: University of Arizona Press, 2011. 239 pp.	LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, MILAGROS (University Of Leeds)	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Lorca y Buñuel: de la poemática a la cinemática.	Puyal, Alfonso	2011	Vol. 88	Issue 7	p 761-775
Los cachorros (1967) de Mario Vargas Llosa y la reproducción normativa patriarcal en la sociedad peruana.	Ruz, Gerardo	2021	Vol. 98	Issue 3	p 285-299
Los cuentos de Ibn 'Asim (m. 1426): precedentes peninsulares de relatos españoles y del folclore universal en el s. XV (continuación). (Spanish)	López Bernal, Desirée.	2020	Vol. 97	Issue 4	p 349-365

Los decires de Gómez Pérez Patiño para Leonor López de Córdoba: algunos aspectos problemáticos	Ledo, Sandra	2014	Vol. 91	Issue 8	p 831–842
Los fantasmas del miedo (al negro) en la literatura cubana de la primera mitad del siglo XIX.	Camacho, Jorge	2009	Vol. 86	Issue 5	p 675-688
Los heterogenios vagidos del cisne: los comienzos del Modernismo en la poesía de Gutiérrez Nájera.	Martínez, José María	2007	Vol. 84	Issue 3	p 347-366
Los mitos prehispánicos en la obra de Santiago Roncagliolo.	Veres, Luis	2012	Vol. 89	Issue 5	p 551-560
Los monarcas bíblicos en el Centiloquio de Santillana	Prilutsky, Victoria	2014	Vol. 91	Issue 8	p 941–952
Los perros duros no bailan: novela ejemplar cervantina y novela perez-revertiana. (Spanish)	Ramón, Emilio.	2020	Vol. 97	Issue 3	p 289-303
Los pilares de Sevilla. Simbolismo de fundación en la Estoria de España. (Spanish)	Jerez Cabrero, Enrique.	2020	Vol. 97	Issue 5	p 479-496
Los regalos de amor y la poesía de circunstancias en el Cancionero de Juan del Encina (1496)	Bustos Táuler, Álvaro	2009	Vol. 86	Issue 4	p 469-483
Los textos de Cervantes. (Spanish) (Reviews of Books)	Ardila, John.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 569-570
Love and Friendship in Montemayor's "La Diana".	Gilbert-Santamaría, Donald	2007	Vol. 84	Issue 6	p 745-760
Love and War: Male Friendship and the Performance of Masculinity in the Poetry of Garcilaso de la Vega (1501-1536).	Barlow, Jennifer E.	2018	Vol. 95	Issue 4	p 383-398
Love Poetry in the Spanish Golden Age: Eros, Eris and Empire.	Barnard, Mary E.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 474-475
Lovesickness and the Therapy of Desire: Aquinas, cancionero Poetry, and Teresa of Avila's 'Muero porque no muero'.	Carrera, Elena	2009	Vol. 86	Issue 6	p 729-742
Lucas de Bohemia expresionista: Valle y Káiser.	Purkey, Lynn C.	2013	Vol. 90	Issue 5	p 557-580
LÚCIA SA, Life in the Megalopolis: Mexico City and Sao Paulo. Abingdon and New York: Routledge. 2007. (Reviews of books)	SMITH, PAUL JULIAN (University Of Cambridge)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 270-271
Lugones and the Woman Question: Reconsidering the Status Quo and Reimagining the Femme Fatale in His Early Works.	Devirgilis, Megan	2019	Vol. 96	Issue 3	p 309-323
LUIS CORREA-DÍAZ, Cervantes y América I Cervantes en las Américas: Mapa de campo y ensayo de bibliografía razonada. Kassel/ Barcelona: Edition Reichenberger. 2006. (Reviews of books)	WILSON, DIANA DE ARMAS (University Of Denver)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 430-431
Luis de Góngora (1561-1627), 'De pura honestidad templo sagrado' (1582).	Griffin, Nigel	2009	Vol. 86	Issue 6	p 839-851
LUÍS G. MARTÍNEZ DEL CAMPO, La formación del gentleman español. Las Residencias de Estudiantes en España (1910–1936). Colección Estudios. Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico' (C.S.I.C.). 2012. (Reviews of books)	Macklin, John (University Of Glasgow)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750

LUIS GALVÁN and ENRIQUE BANÚS, 'El poema del Cid' en Europa: La primera mitad del siglo XIX. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 45. London: Queen Mary, University of London. 2004. (Reviews of books)	SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (Universidad Complutense De Madrid)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 238-239
LUIS MADUREIRA. Imaginary Geographies in Portuguese and Lusophone African Literature: Narratives of Discovery and Empire. Lewiston: The Edwin Mellen Press. 2006. (Reviews of books)	Klobucka, Anna M. (University Of Massachusetts Dartmouth)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 450-451
LUIS MARIANO GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Fascismo, kitsch y cine histórico español (1939–1953). Colección Almud, 9. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2009. (Reviews of books)	Bonaddio, Federico (King's College London)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
LUIS OTHONIEL ROSA, Comienzos para una estética anarquista. Borges con Macedonio. (Spanish) (Reviews of Books)	Coello Gutiérrez, Emiliano	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1041-1042
Luis Saslavsky, director y novelista	Setton, Román	2015	Vol. 92	Issue 3	p 319-337
Luis Vélez De Guevara, La creación del mundo, edited by William R. Manson and C. George Peale. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2018. (Reviews of Books)	Rowntree, Annabel	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros. Edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale, estudios introductorios de Glen F. Dille y Miguel Zugasti. Newark: Juan de la Cuesta. 2004. (Reviews of books)	GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, LUIS (Université De Toulouse-Le Mirail)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 425-427
Luísa Dacosta: na penumbra do espelho, a face.	Morão, Paula	2008	Vol. 85	Issue 2	p 215-227
Luisa de Carvajal y Mendoza's Paradisal Garden, lectio divina, and Ignatian Spiritual Exercises.	Rees, Margaret Ann	2009	Vol. 86	Issue 6	p 763-773
Luisa Elena Delgado, La nación singular. Fantasías de la normalidad democrática española (1996–2011). Madrid: Siglo XXI de España Editores. 2014. (Reviews of Books)	Boehm, Scott	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Lusosex: Gender and Sexuality in the Portuguese-speaking World. Edited by Susan Canty Quinlan and Fernando Arenas. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2002. (Reviews of books)	Rothwell, Phillip (Rutgers University)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 407-408
Lust and Disgust: The Rhetoric of Abjection in the Spanish Immigration Films Bwana, Flores de otro mundo and Princesas.	Palardy, Diana.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 825-840
LYNETTE M. F. BOSCH, Art, Liturgy, and Legend in Renaissance Toledo: The Mendoza and the Iglesia Primada. University Park, Pennsylvania: Penn State University Press. 2000. (Reviews of books)	LAPPIN, ANTHONY JOHN (University Of Manchester)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 116-117
Lyric and Form: The Poetry of Alejandro Crotto.	Bollig, Ben.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 683-699
M. MAR LANGA PIZARRO, Del franquismo a la postmodernidad: la novela	Davis, Stuart (Girton College, Cambridge)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 156-157

española (1975–1999). Análisis y diccionario de autores. Alicante: Universidad de Alicante. (Reviews of books)					
M. REINA RUIZ, Monstruos, mujer y teatro en el barroco. New York: Peter Lang. 2005. (Reviews of books)	PROFETI, MARIA GRAZIA (Universidad De Florencia)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 856-857
Ma Soledad Carrasco Urgoiti, Estudios sobre la novela breve de tema morisco. Alborán 13. Barcelona: Bellaterra. 2006. (Reviews of books)	Bayo, Juan Carlos (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
Ma Soledad Carrasco Urgoiti, Los moriscos y Ginés Pérez de Hita. Alborán 16. Barcelona: Bellaterra. 2006. (Reviews of books)	Bayo, Juan Carlos (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
Ma Soledad Carrasco Urgoiti, Vidas fronterizas en las letras españolas. Alborán 12. Barcelona: Bellaterra. 2005. (Reviews of books)	Bayo, Juan Carlos (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
MA. TERESA ECHENIQUE ELIZONDO and JUAN SÁNCHEZ MÉNDEZ. Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica. 2005. (Reviews of books)	Stengaard, Birte	2007	Vol. 84	Issue 2	p 245-247
Madrid ha muerto de Luis Antonio de Villena: la cronología de la cocaína en la urbe española de la democracia.	González Del Pozo, Jorge	2010	Vol. 87	Issue 5	p 571-584
MAGDA CASTELLVÍ DEMOOR, Dramaturgas argentinas: teatro, política y género. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. 2003. 179 pp. (Reviews of books)	Zandstra, Dianne M. (Calvin College)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 136-137
Magic, Inherent Evil, and the Proto-feminism of María de Zayas y Sotomayor: A Comparison with Selected novelas of Miguel de Cervantes and Alonso de Castillo Solórzano.	Manley, Stewart	2019	Vol. 96	Issue 2	p 127-143
MAITE CONDE, Foundational Films: Early Cinema and Modernity in Brazil. Oakland: University of California Press. 2018. 310 pp. (Reviews of Books)	Bergfelder, Tim.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
MAITE USOZ DE LA FUENTE, Urban Space, Identity and Postmodernity in 1980s Spain: Rethinking the Movida. (Reviews of Books)	Foster, David William.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1036-1038
MALCOLM K. READ, A Marxist Critique of Latin American Colonial Studies. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2019. ix + 189 pp. (Reviews of Books)	Camayd-Freixas, Erik.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
MALYN NEWITT, Portugal in European and World History. London: Reaktion Books. 2009. (Reviews of books)	Corkill, David (Manchester Metropolitan University)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
Maneras de evitar el olvido: el registro del duelo según En estado de memoria.	Villagómez Castillo, Berenice	2011	Vol. 88	Issue 4	p 469-480
MANLIO ARGUETA, Poesía completa 1956-2005. Edición de Astvaldur Astvaldsson. College Park, MD: Hispamerica. 2006. (Reviews of books)	CANAPARO, CLAUDIO (University Of Exeter)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 695-697
MANUEL AMBROSIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, La primitiva predicación hispánica medieval. CPHM, 1. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas	Carré, Antònia (Barcelona)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 237-239

(SEMYR). 2000. 234 pp. (Reviews of books)					
MANUEL ARIZA, La lengua del siglo XII (dialectos centrales). Madrid: Arco/Libros. 2009. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
Manuel Azaña. La velada en Benicarló. Diálogo de la guerra de España. Edición, Introducción y Notas de Manuel Aragón. Madrid; Editorial Castalia, 2005. (Reviews of books)	GÓMEZ, MAYTE (University Of Nottingham)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 591-592
MANUEL DA COSTA FONTES and JOSEPH T. SNOW (ED.). Entra mayo y sale abril': Medieval Spanish Literary and Folklore Studies in Memory of Harriet Goldberg. 2005. (Reviews of books)	Coates, Geraldine	2007	Vol. 84	Issue 2	p 248-249
Manuel Machado, director de la Biblioteca Municipal de Madrid (1924–1944).	González Gómez, Sofía	2021	Vol. 98	Issue 2	p 143-158
MANUEL SOSA-RAMÍREZ, El 'nuevo teatro' español y latinoamericano. Un estudio transatlántico: 1960–1980. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2004. viii + 191 pp. (Reviews of books)	CORNAGO, ÓSCAR (Consejo Superior De Investigaciones Científicas, Madrid)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 543-544
MANUEL VICENTE GUERRERO, El negro valiente en Flandes. Edited by Moses E. Panford, Jr. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. (Reviews of books)	Raillard, Matthieu P. (Lewis And Clark College)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 433-433
Mapping the Fiction of Cristina Fernández Cubas. Edited by Kathleen M. Glenn and Janet Pérez. Newark: University of Delaware Press. 2005. (Reviews of books)	Davis, Stuart (Girton College, Cambridge)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 157-158
MARC A. HERTZMAN, Making Samba: A New History of Race and Music in Brazil. Durham, NC: Duke University Press. 2013. xvii + 364 pp. (Reviews of books)	Shaw, Lisa	2015	Vol. 92	Issue 2	p 207-208
MARCIAL RUBIO ÁRQUEZ (ED.) El 'Cancionero de Juan de Escobedo' (ms. 330, Biblioteca Real Academia Española). 2004. (Reviews of books)	De Santis, Francesca	2006	Vol. 83	Issue 6	p 602-603
Marcy Schwartz, Public Pages: Reading along the Latin American Streetscape. Austin: University of Texas Press. 2018. (Reviews of Books)	Bell, Lucy	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Marés, Faneca y el torero enmascarado o cómo asaltar el mito nacional y monolingüe en El amante bilingüe de Juan Marsé.	Quintana, Rubén Domínguez	2012	Vol. 89	Issue 3	p 293-301
MARGA PIÑERO, La creación teatral en José Luis Alonso de Santos. Madrid: Fundamentos. 2005. (Reviews of books)	GARCÍA RODRÍGUEZ, CORAL (Universidad De Florencia)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 689-690
Margaret Ewalt, Peripheral Wonders: Nature, Knowledge, and Enlightenment in the eighteenth-century Orinoco. Lewisburg: Bucknell University Press. (Reviews of books)	BAUER, RALPH (University Of Maryland, College Park)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
Margarita Santos Zas (dir.), Francisca Martínez Rodríguez, Carmen Vílchez Ruiz, Catalina Míguez Vilas, Cristina Villarrea Álvarez, Sandra Domínguez Carreiro y Rosario Mascato Rey, Todo Valle-Inclán en Roma (1933–1936). Universidade de	Aguilera Sastre, Juan (Universidad De La Rioja)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750

Santiago de Compostela/Deputación de Pontevedra. 2010. (Reviews of books)					
Margherita Morreale, 'El Credo Apostólico y los "Catorce artículos de la Fe" en las cartillas y doctrinas cristianas del s. XVI: apuntes para un análisis verbal'. Boletín de la Real Academia Española, tomo 86, cuaderno 293. Madrid: Real Academia Española. 2006. (Reviews of books)	DÍAZ DE BUSTAMANTE, JOSÉ MANUEL (Universidad De Santiago De Compostela)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
MARGIT FRENK, Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispana (siglos XV a XVII). 2 vols. México D.F.: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica. 2003. 2205 pp. (Review Note)	Moreno, Manuel	2006	Vol. 83	Issue 6	p 583–588
MARGO MILLERET, Latin American Women On/In Stages. Albany: State University of New York Press. 2004. x + 264 pp. (Reviews of books)	LORENZO-ZAMORANO, SUSANA (University Of Manchester)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 449-450
MARGOT VERSTEEG, Propuestas para (re)construir una nación: el teatro de Emilia Pardo Bazán. West Lafayette, IN: Purdue University Press. 2019. 325 pp. (Reviews of Books)	Dupont, Denise.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
MARI PAZ BALIBREA, Tiempo de exilio. Una mirada crítica a la modernidad española desde el pensamiento republicano en el exilio. Barcelona: Montesinos, 2007. (Reviews of books)	Barriales-Bouche, Sandra (Suffolk University)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 445-446
MARÍA ANTONIA GARCÉS, Cervantes in Algiers. A Captive's Tale. Nashville: Vanderbilt University Press, 2002. xvi +349pp. (Reviews of books)	Mckendrick, MELVEENA (University Of Cambridge)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 764-765
María Asunción Gómez, La madre muerta: el mito matricida en la literatura y el cine españoles. Chapel Hill: The University of North Carolina Press. 2016. (Reviews of Books)	Schumm, Sandra J.	2018	Vol. 95	Issue 8	p 922-923
MARIA DE GUEVARA, Warnings to the Kings and Advice on Restoring Spain: A Bilingual Edition. Edited and translated by Nieves Romero-Díaz. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2007. (Reviews of books)	Surtz, Ronald E. (Princeton University)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 710-712
MARIA DE LOS ÁNGELES CAMPO GUIRAL, Devoción y fiesta en la pluma barroca de Ana Francisca Abarca de Bolea: Estudio de la 'Vigilia y octavario de San Juan Bautista'. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses. 2007. (Reviews of books)	Surtz, Ronald E. (Princeton University)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
María de Zayas's 'Tarde llega el desengaño' and the Contradictions of Modernity.	Delehanty, Ann T.	2018	Vol. 95	Issue 9	p 945-958
MARIA DELGADO, 'Other' Spanish Theatres: Erasure and Inscription on the Twentieth-Century Spanish Stage. Manchester: Manchester University Press. 2003. xv + 336pp. (Reviews of books)	WRIGHT, SARAH (Royal Holloway, University Of London)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 396-397
MARIA FILOMENA MÓNICA, Ega de Queiroz. Translated by Alison Aiken. Woodbridge: Tamesis. 2005. (Reviews of books)	Earle, T. F. (Oxford University)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 429-430

MARIA GRAZIA PROFETI, Per una bibliografia di Lope de Vega. Opere non drammatiche a stampa. Kassel: Edition Reichenberger. 2002. 462 pp. (Reviews of books)	Carreño, Antonio (Brown University)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 118-119
MARIA INES CISTERNA GOLD. Exilio en el espacio literario argentino de la post-dictadura. 2013. London: Tamesis. 212 pp. (Reviews of Books)	Blejmar, Jordana	2015	Vol. 92	Issue 3	p 347-348
MARÍA ISABEL GARCÍA-MARTÍNEZ, MARÍA JOSÉ ALVAREZ-FAEDO AND LIOBA SIMON-SCHUHMACHER, La educación de la mujer en el siglo XVIII en España e Inglaterra. Lewiston, NY: The Edwin Mellen Press. 2005. (Reviews of books)	SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (Universidad Complutense De Madrid)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 432-433
MARÍA JOSÉ BRUÑA BRAGADO, Delmira Agustini: Dandismo, Género y Reescritura del Imaginario Modernista, Colección Perspectivas Hispánicas, Berne: Peter Lang, 2005. (Reviews of books)	NAVIA VELASCO, CARMINA (Universidad Del Valle)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 694-695
MARÍA JOSEFINA SALDAÑA-PORTILLO, The Revolutionary Imagination in the Americas and the Age of Development. Durham, NC and London: Duke University Press. 2003. xiii + 366 pp. (Reviews of books)	Beasley-Murray, Jon (University Of British Columbia)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 262-263
María M. Delgado and David T. Gies (eds), A History of Theatre in Spain. Cambridge: Cambridge University Press. 2012. xx +537 pp. (Reviews of books)	Henry, Melanie (Durham University)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 322-323
MARIA M. PORTUONDO, Secret Science: Spanish Cosmography and the New World. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2009. (Reviews of books)	PRIEGO, NATALIA (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
MARIA MANUEL LISBOA, Paula Rego's Map of Memory: National and Sexual Politics. Aldershot: Ashgate. 2003. xvii + 218 pp. (Reviews of books)	MACEDO, ANA GABRIELA (Universidade Do Minho, Portugal)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 137-138
MARÍA PILAR GARCÉS GÓMEZ (ed.), Diccionario histórico: nuevas perspectivas lingüísticas. Madrid: Iberoamericana; and Frankfurt: Vervuert. 2008. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
MARÍA XOSÉ FERNÁNDEZ CASAS, Edward Sapir en la Lingüística actual. Líneas de continuidad en la historia de la Lingüística. Verba, Anexo 54. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2004. 317 pp. (Reviews of books)	MACKENZIE, IAN (University Of Newcastle Upon Tyne)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 382-383
Mariana Pineda's Struggle against Censorship.	Santos Sánchez, Diego	2011	Vol. 88	Issue 8	p 931-944
Mariano Azuela's Los de abajo: Patriarchal Masculinity and Mexican Gender Regimes under Fire.	Harris, Chris	2010	Vol. 87	Issue 6	p 645-666
Mariela Méndez, Crónicas travestis. El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno. Rosario: Beatriz Viterbo. 2017. (Reviews of Books)	Rossi, María Julia	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
MARISA HERRERA POSTLEWATE, How and Why I Write: Redefining Hispanic	GREEN, MARY (University Of Stirling)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 691-691

Women's Writing and Experience. Currents in Comparative Romance Languages and Literatures, 131. New York: Peter Lang. 2003. (Reviews of books)					
MARISOL MORALES LADRÓN, Las poéticas de James Joyce y Luis Martín-Santos. Aproximación a un estudio de deudas literarias. Perspectivas Hispánicas, 20. Bern: Peter Lang. 2005. (Reviews of books)	De Pedro Rico, Raquel (Heriot-Watt University, Edinburgh)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 688-689
MARK A. HERNÁNDEZ, Figural Conquistadors: Rewriting the New World's Discovery and Conquest in Mexican and River Plate Novels of the 1980s and 1990s. Lewisburg: Bucknell University Press. 2006. (Reviews of books)	Juan-Navarro, Santiago (Florida International University)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 863-864
Mark Groundland (ed.), 'Aquí se imprimen libros': Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop. Mississippi Romance Monographs, S-3. Mississippi: The University of Mississippi Press. 2008. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
Mark Sabine, José Saramago: History, Utopia, and the Necessity of Error. Oxford: Legenda. 2016. (Reviews of Books)	Medeiros, Paulo De	2018	Vol. 95	Issue 5	p 579-580
MARTA LÓPEZ-LUACES. That Strange Territory: the representation of childhood in texts of three Latin American women writers. 2004. (Reviews of books)	Thornton, Niamh	2006	Vol. 83	Issue 6	p 617-618
MARTHA OJEDA, Nicomedes Santa Cruz: ecos de África en Perú. Woodbridge: Tamesis. 2003. 136 pp. (Reviews of books)	WOOD, DAVID (University Of Sheffield)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 450-452
Maruja Mallo and Rafael Alberti 1925–1928: New Evidence and Observations.	Anderson, Andrew A.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 843-858
Maruja Mallo and the Interest in Children's Art during the Second Spanish Republic.	Quance, Roberta Ann	2013	Vol. 90	Issue 7	p 803-818
MARY ELIZABETH PERRY. The Handless Maiden: Moriscos and the Politics of Religion in Early Modern Spain. 2005. (Reviews of books)	Bayo, Juan Carlos	2007	Vol. 84	Issue 2	p 252-253
MARY GREEN, Diamela Eltit: Reading the Mother. Serie A: Monografías, 249. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	AMANTANI, LOUISE (Birkbeck College, University Of London)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 913-914
Más allá de la dicotomía del sic et non: inventio, dispositio y elocutio en el Libro de buen amor.	Muñoz-Basols, Javier	2010	Vol. 87	Issue 4	p 397-413
Más allá de las palabras': Violence, Masculinity and National Identity in Roque Dalton's Las historias prohibidas del pulgarcito.	Knight, Jim	2010	Vol. 87	Issue 6	p 685-703
Masculine Virtue in Early Modern Spain. (Reviews of Books)	Lehfeldt, Elizabeth A.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 116-116
Material Lusts: Socio-economic Desires in Nineteenth-century Spanish America.	Skinner, Lee	2011	Vol. 88	Issue 7	p 795-809
MATHEW J. MARR, The Politics of Age and Disability in Contemporary Spanish Film. New York: Routledge. 2013. 194 pp. (Reviews of books)	Pavlović, Tatjana (Tulane University)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 326-329
MATÍAS MONTES HUIDOBRO, El teatro cubano durante la República: Cuba detrás del telón. Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2004. xii +	VAN HOVE, LUCY (King's College, University Of London)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 544-545

738 pp. (Reviews of books)					
Matriarchy, Motherhood, Myth and the Negotiation of (Gender) Identity in Modern Basque Cinema.	Bilbao Terreros, Gorka.	2017	Vol. 94	Issue 7	p 731-746
Matter, Memory and Pre-Hispanic Myth: The Poetry of Bernardo Ortiz de Montellano.	Penn, Sheldon	2011	Vol. 88	Issue 6	p 665-676
MATTHEW B. KARUSH, Culture of Class: Radio and Cinema in the Making of a Divided Argentina, 1920–1946. Durham, MD, and London: Duke University Press. 2012. 275 pp. (Reviews of books)	Burucúa, Constanza (University Of Western Ontario, Canada)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
MATTHEW B. KARUSH, Musicians in Transit. Argentina and the Globalization of Popular Music. Durham, NC and London: Duke University Press. 2017. (Reviews of Books)	Havenne, Maude	2018	Vol. 95	Issue 8	p 923-924
MAX AUB, Field of Honour. Translated by Gerald Martin. London: Verso. 2008. (Reviews of books)	DAVISSON, BRIAN (University Of California-Davis)	2011	Vol. 88	Issue 8	p 981- 987
Max Aub, Obras Completas. Volumen X, Ensayos I, edición de Antonio Martín Ezpeleta, Eva Soler Sasera, Miguel Corella Lacasa y Juan María Calles. Madrid and Frankfurt: Iberoamericana Vervuert. 2020. 1,168 pp. (Reviews of Books)	Díaz Navarro, Epicteto	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
MAXIMIANO TRAPERO, Romancero general de Lanzarote. Tegui (Lanzarote): Fundación César Manrique. 2003. 372 pp. (Reviews of books)	Wright, Roger (University Of Liverpool)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 241-241
Mayder Dravasa, The Boom in Barcelona. Literary Modernism in Spanish and Spanish-American Fiction (1950-1974). Currents in Contemporary Romance Languages and Literatures, vol. 130. New York: Peter Lang. 2005. (Reviews of books)	BUFFERY, HELENA (University Of Birmingham)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 590-591
Mechanisms of Wonder: The Performance of Marvels in Don Quixote Part II.	Cole, Christina.	2021	Vol. 98	Issue 1	p 23-37
Mediación cognitiva y simulacro en el marco de lo virtual: La gran ventana de los sueños (2013) de Fogwill.	Colomina-Garrigós, Lola	2021	Vol. 98	Issue 3	p 301-314
Medicine, Madness and Writing in La vorágine.	Rogers, Charlotte	2010	Vol. 87	Issue 1	p 89-108
Medieval Punctuation, mise en texte and the Digital World.	Ward, Aengus.	2020	Vol. 97	Issue 5	p 537-562
Medieval Spain: Culture, Conflict and Coexistence. Studies in Honour of Angus MacKay. Edited by Roger Collins and Anthony Goodman. Hampshire and New York: Palgrave MacMillan. 2002. xxvi + 265 pp. (Reviews of books)	Liss, Peggy K. (Washington, D.C.)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 514-516
Melancholic Masks: Loss, Love and the Poetic Word in the Libro de buen amor.	Müller, E. C.	2013	Vol. 90	Issue 8	p 897-920
MELANIE HENRY, The Signifying Self: Cervantine Drama as Counter-Perspective Aesthetic. London: MHRA. 2013. 180 pp. (Reviews of books)	MARTINEZ NAVARRO, MARÍA DEL ROSARIO (Universidad De Sevilla)	2014	Vol. 91	Issue 6	p 682-683

MELVEENA McKENDRICK, Identities in Crisis: Essays on Honour, Gender and Women in the 'Comedia'. Teatro del Siglo de Oro, Estudios de Literatura, 77. Kassel: Edition Reichenberger. 2002. ix + 217 pp. (Reviews of books)	Stoll, Anita (Cleveland State University)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 119-120
Memoir Dorothy Margaret Atkinson (1923-2011).	Oakley, R. J.	2013	Vol. 90	Issue 2	p 115-116
Memoir Norman Jones Lamb, 1916-2014.	Guterres, Maria.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 487-488
Memoria de la Guerra Civil y modernidad: el caso de El corazón helado de Almudena Grandes.	Urioste, Carmen De	2010	Vol. 87	Issue 8	p 939-959
Memoria televisiva y representación de la identidad. La 'españolización del Holocausto'.	Rueda Laffond, José Carlos	2013	Vol. 90	Issue 8	p 965-982
Memoria y estructura narrativa en la Crónica de la población de Ávila.	Abeledo, Manuel	2018	Vol. 95	Issue 6	p 581-598
Memoria y palabra en Los recuerdos del porvenir.	Karageorgou-Bastea, Christina	2008	Vol. 85	Issue 1	p 79-95
Memoria, representación y escritura en Escenario de guerra, de Andrea Jeftanovic.	Melgar Pernías, Yolanda	2014	Vol. 91	Issue 2	p 183-199
Memory and Spatiality in Post-Millennial Spanish Narrative. (Reviews of Books)	Usoz De La Fuente, Maite.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 725-726
Memory as Disruption: Entanglements of Memory and Crisis in Contemporary Spain.	Ribeiro De Menezes, Alison	2017	Vol. 94	Issue 8	p 883-901
Memory in creation: the context of Rojas's literary recollection.	Weiss, Julian	2009	Vol. 86	Issue 1	p 150-158
Men in Crisis: Pornographic Images in Quim Monzó's Fiction.	Colom-Montero, Guillem.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 549-565
MERCEDES AGULLÓ Y COBO, A vueltas con el autor del Lazarillo. Con el testamento y el inventario de bienes de don Diego Hurtado de Mendoza. Biblioteca Litterae, 21. Madrid: Calambur. 2010. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
Mercedes Blanco, Góngora o la invención de una lengua. León: Universidad de León. 2012. 518 pp. (Reviews of books)	Cacho Casal, Rodrigo (Clare College, University Of Cambridge)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 216-217
MERCEDES MAROTO CAMINO, Producing the Pacific: Maps and Narratives of Spanish Exploration (1567-1606). Amsterdam & New York: Rodopi. 2005. 144 pp. + 32 illus (maps). (Reviews of books)	VOGELEY, NANCY (University Of San Francisco)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 266-288
MICHAEL ALPERT, The Republican Army in the Spanish Civil War 1936-1939. Cambridge; Cambridge University Press. 2013. 374 + xviii pp. (Reviews of books)	Attila Hoare, Marko	2015	Vol. 92	Issue 2	p 204-205
MICHAEL REID, Brazil. The Troubled Rise of a Global Power. New Haven, CT: Yale University Press. 2014. 334 pp. (Reviews of Books)	Corkill, David	2015	Vol. 92	Issue 3	p 349-350
MICHAEL REID, Forgotten Continent: The Battle for Latin America's Soul. New Haven, CT and London: Yale University Press. 2007. (Reviews of books)	RABY, DIANA (University Of Liverpool)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 910-911

MICHAEL THOMPSON , <i>Performing Spanishness. History, Cultural Identity and Censorship in the Theatre of José María Rodríguez Méndez</i> . Bristol: Intellect. 2007.	BUFFERY, HELENA (University Of Birmingham)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 594-595
Miguel Ángel García (ed.), <i>El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo</i> . Valencia: Tirant. 2017. (Reviews of Books)	Payeras Grau, María	2018	Vol. 95	Issue 5	p 571-574
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA GALLARDO (ed.), <i>Retóricas españolas del siglo XVI escritas en latín</i> . Edición digital. Revisiones de Ángel Luis Luján Atienza y Tachi Hernando de Larramendi, 'Bibliotecas Virtuales FHL'. Biblioteca Virtual Menéndez y Pelayo de Polígrafos Españoles, 3. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Fundación Ignacio Larramendi. Producción y diseño del CD-ROM DIGIBIS. 2004. (Reviews of books)	DÍAZ DE BUSTAMANTE, JOSÉ MANUEL (Universidad De Santiago De Compostela)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 243-244
Miguel Ángel García , <i>Los autores como lectores. Lógicas internas de la literatura española contemporánea</i> . Madrid: Marcial Pons. 2017. (Reviews of Books)	Gijón, Félix Martín	2018	Vol. 95	Issue 8	p 921-922
MIGUEL ARNEDO-GÓMEZ , <i>Writing Rumba - The Afrocubanista Movement in Poetry</i> . Virginia: University of Virginia Press. 2006. (Reviews of books)	RIBEIRO, RAQUEL (University Of Liverpool)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 692-694
MIGUEL ARNEDO-GÓMEZ , <i>Uniting Blacks in a Raceless Nation: Blackness, Afro-Cuban Culture, and Mestizaje in the Prose and Poetry of Nicolás Guillén</i> . (Reviews of Books)	Hólmfríður Garðarsdóttir.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1042-1043
MIGUEL DE BARRIOS , <i>Flor de Apolo</i> . Edited by Francisco J. Sedeño Rodríguez. Teatro del Siglo de Oro Ediciones Críticas, 145. Kassel: Edition Reichenberger. 2005. (Reviews of books)	Torres, Isabel (Queen's University, Belfast)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 150-152
Miguel De Cervantes , <i>Comedias y tragedias</i> . Al cuidado de Luis Gómez Canseco. Madrid: Real Academia Española. 2015. (Reviews of Books)	Garrido Ardila, J. A.	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
Miguel de Cervantes , <i>Entremeses</i> . Edición, estudio y notas de Alfredo Baras Escolá. Madrid: Real Academia Española, Biblioteca Clásica, vol. 45. 2012. xi + 704 pp. (Reviews of books)	Garrido Ardila, J. A. (University Of Edinburgh)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 320-321
Miguel De Cervantes , <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> . Texto crítico de Laura Fernández, notas de Ignacio García Aguilar y Carlos Romero Muñoz, y estudios de Isabel Lozano-Renieblas y Laura Fernández. Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 48. Madrid: Real Academia Española. 2017. (Reviews of Books)	Garrido Ardila, J. A.	2018	Vol. 95	Issue 8	p 918-919
Military Ethos and Visual Culture in Post-Conquest Mexico . (Spanish) (Reviews of Books)	Banwell, Julia.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 571-572
Military Labour and Martial Honour in the Vida de la Monja Alférez, Catalina de Erauso .	Harden, Faith S.	2017	Vol. 94	Issue 2	p 147-162
Miré los muros de la patria mía y la tradición poética de las ruinas .	Ferri Coll, José María	2010	Vol. 87	Issue 5	p 523-544

Mirroring Borges: The Spaces of Literature in Roberto Bolaño's 2666.	Omlor, Daniela	2014	Vol. 91	Issue 6	p 659-670
Missionary linguistics III / lingüística misionera III: Morphology and Syntax. Edited by Emilio Ridruejo, Gregory James and Otto Zwartjes. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins. vi + 357 pp. 2007. (Reviews of books)	Grant, Anthony P. (Edge Hill University, Ormskirk)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 897-898
Mito y realidad en las crónicas de la Guerra de la Independencia (1808-1814): las memorias del seminarista inglés Robert Brindle	Alvarez Castro, Luis	2015	Vol. 92	Issue 1	p 25-38
Modernidades tru(n)cadas: parodia de la Razón en la obra de Eduardo Mendoza.	Barros Grela, Eduardo	2013	Vol. 90	Issue 6	p 697-716
Modernismo, noventayochismo y novela: España y Europa. Ensayo de literatura comparada. (Spanish) (Reviews of Books)	Ardila, J. A. G.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 920-921
Modernization and the Phantasmagoria of Commodities in Clarice Lispector's A cidade sitiada.	Villares, Lucia	2010	Vol. 87	Issue 4	p 473-487
MÓNICA CASTILLO LLUCH and LOLA PONS RODRÍGUEZ, Así se van las lenguas variando: nuevas tendencias en la investigación del cambio lingüístico en español. Bern: Peter Lang. 2011. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 211- 216
MONTSERRAT LUNATI MARUNY, Imma Monsó: la narrativa de la ironia i la diferència. Capsa de Pandora, 10. Vic: Editorial Eumo. 2007. (Reviews of books)	CULLELL, DIANA (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
MONTSERRAT RIBAO PEREIRA, Emilia Pardo Bazán. Teatro Completo. Estudio preliminar, edición y notas. Madrid: Ediciones Akal. 2010. (Reviews of books)	Ayala, Ma. De Los Ángeles (Universidad De Alicante)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 211- 216
Montserrat Roig and the Thread of Historiography: From Es catalans als camps nazis to L' hora violeta.	Brenneis, Sara J.	2009	Vol. 86	Issue 5	p 659-673
Monumenta Borgia, VI (1478–1551). Sanctus Franciscus Borgia quartus Gandiae Dux et Societatis Iesu Praepositus Generalis tertius. 1510–1572. Editado por Enrique García Hernán, Prólogo de Vicente L. Navarro de Luján y Thomas M. McCoog S.I. (Monumenta Historica Societatis Iesu, vol. 156). Valencia-Roma: Generalitat Valenciana-Institutum Historicum Societatis Iesu. 2003. (Reviews of books)	DÍAZ DE BUSTAMANTE, JOSÉ MANUEL (Universidad De Santiago De Compostela)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 242-243
More on the Text of “A secreto agravio, secreta venganza” and Calderón's “Segunda parte”.	Coenen, Erik.	2009	Vol. 86	Issue 3	p 379-385
Morfología léxica, variación lingüística y lexicografía: la composición léxica nominal en el Diccionario de americanismos. (Galician)	Buenafuentes De La Mata, Cristina.	2017	Vol. 94	Issue 7	p 677-696
Moscatel morisco: The Role of Wine in the Formation of Morisco Identity.	Nadeau, Carolyn A.	2013	Vol. 90	Issue 2	p 153-166
MOŠE BEN BARUK ALMOSNINO. Regimiento de la vida, Tratado de los sueños. Edited by John M. Zemke. Medieval and Renaissance Texts and Studies, 255. Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2004.	Kaplan, Gregory B. (University Of Tennessee)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 852-853

Multimodal Representation of sub-Saharan Immigrants as Illegal: Deconstructing their Portrayal as Victims, Heroes and Threats in a Sample from the Spanish Press.	Martínez Lirola, María.	2016	Vol. 93	Issue 4	p 343-360
Multiple Times and Distant Spaces: Thomas Hardy, Henri Atlan, and Carlos Fuentes's "Instinto de Inez".	Hall, Nancy Abraham	2009	Vol. 86	Issue 3	p 417-433
Mundo poético creado': presencia de Garcilaso de la Vega en la 'Égloga' de Luis Cernuda. (Spanish)	Muñoz Covarrubias, Pablo.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 871-884
Música de los coliseos para entretener a los príncipes: follas en el Real Sitio de Aranjuez. ROLDÁN FIDALGO, CRISTINA.	Roldán Fidalgo, Cristina.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1055-1074
MYRIAM OSORIO, Agencia femenina, agencia narrativa: una lectura feminista de la obra en prosa de Albalucía Ángel. Oxford: Peter Lang. 2010. (Reviews of books)	TAYLOR, CLAIRE (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 8	p 981- 987
Myth, Cultural Memory and Resistance in Latin American Narratives.	Astvaldsson, Astvaldur	2011	Vol. 88	Issue 6	p 617-633
Mythologizing Greed and Betrayal in the Strait of Magellan in Juan de Miramontes' Armas antárticas.	Mccloskey, Jason	2013	Vol. 90	Issue 6	p 665-678
Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas. Edición de Eloy Navarro Domínguez & Rosa García Gutiérrez. Collectanea, 61. Huelva: Universidad de Huelva. 2002. 305 pp. (Reviews of books)	Pao, Maria T. (Illinois State University)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 277-279
Nancy E. Van Deusen, Embodying the Sacred: Women Mystics in Seventeenth-Century Lima. Durham, NC: Duke University Press. 2017. (Reviews of Books)	Vera Tudela, Elisa Sampson	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
Nancy F. Marino, Jorge Manrique's 'Coplas por la muerte de su padre': A History of the Poem and its Reception. Woodbridge: Tamesis. 2011. 214 pp.(Reviews of books)	Sherman Severin, Dorothy (University Of Liverpool)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 214-215
Nancy F. Marino: Donjuán Pacheco — wealth and power in late medieval Spain. Tempe (Arizona): Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2006. (Reviews of books)	Cooper, Edward (London Metropolitan University)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 576-577
Nancy Marino, Poems for the Royal Weddings, 1496–97. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 64. London: Queen Mary, University of London, Department of Hispanic Studies. 2008. 206 pp. (Reviews of books)	Sherman Severin, Dorothy (University Of Liverpool)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 214-215
Nancy Merino, Jorge Manrique's Coplas por la muerte de su padre. A History of the Poem and its Reception. Woodbridge, UK: Tamesis. 2011. (Reviews of books)	Pinet, Simone (Cornell University)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
NANCY VÁZQUEZ VEIGA, Marcadores discursivos de recepción. Colección Lucus-Lingua, 13. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2003. 215 pp. (Reviews of books)	WARNER, ROBIN (University Of Sheffield)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 381-382
Narradoras hispanoamericanas desde la independencia a nuestros días. Edited by Carmen Alemany Bay. Anales de literatura española, 16; Serie monográfica, 6.	Mackintosh, Fiona J. (University Of Edinburgh)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 132-133

Alicante: Universidad de Alicante. 2003. 328 pp. (Reviews of books)					
Narrativas del desierto: la literatura mexicana ante la crisis actual de derechos humanos.	Carrillo Martín, Francisco	2021	Vol. 98	Issue 7	p 693-702
Narrativas extraterritoriales: la obra literaria de Pablo Urbanyi. (Spanish)	López, Alejo.	2017	Vol. 94	Issue 4	p 371-375
Narrative Battles: War and Memory in the Novels of Juan Goytisolo.	Davis, Stuart	2009	Vol. 86	Issue 4	p 521-536
Natalia Vara Ferrero, El hombre en la orilla. Sobre la multiplicidad de Pedro Salinas. Sevilla: Renacimiento. 2016. (Reviews of Books)	Barrantes Martín, Beatriz	2018	Vol. 95	Issue 8	p 920-921
NATALIO OHANNA, Cautiverio y convivencia en la edad de Cervantes. Biblioteca de Estudios Cervantinos, 29. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2011. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Nationalism and Democracy. Manuel Irujo Ollo: The Leadership of a Heterodox Basque Nationalist.	Mees, Ludger.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1065-1079
NAYIBE BERMÚDEZ BARRIOS, Sujetos transnacionales: la negociación en cine y literatura. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. 2008. (Reviews of books)	GARDNER, NATHANIAL (University Of Glasgow)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
Negotiating Space in Literary Representations of Holocaust Trauma: Jorge Semprún's Le grand voyage and Antonio Muñoz Molina's Sefarad.	O'donoghue, Samuel.	2016	Vol. 93	Issue 1	p 45-61
Negotiation of Terms of Address in a Chilean Television Talk Show.	Helincks, Kris.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 731-752
Neo-Stoicism and Skepticism in Part One of Don Quijote. Removing the Authority of a Genre. (Reviews of Books)	Ardila, J. A. G.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 545-546
NEOBARROCO, NEOBARROSO, NEOBORROSO: Derivas de la sucesión perlongheriana en la poesía argentina actual. (Spanish)	Kamenszain, Tamara.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 599-608
NÉSTOR A. LUGONES, Los bestiarios en la literatura medieval castellana. Referencias, 3. Palencia: Cálamo. 2006. (Reviews of books)	Taylor, Barry (The British Library)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 851-852
Ni contigo ni sin ti': la visión absurdista de Nocturnos de Edna Ochoa.	Lusardi, Laura	2012	Vol. 89	Issue 8	p 849-864
Ni Engels, ni Freud, ni Reich': Narratives of Modernity in Marvel Moreno's En diciembre llegaban las brisas (1987).	Elston, Cherilyn.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 805-823
Ni príncipes azules ni doncellas: el fenómeno de la reescritura en la poesía de Almudena Guzmán.	Cullell, Diana	2013	Vol. 90	Issue 1	p 51-64
Niamh Thornton, Tastemakers and Tastemaking: Mexico and Curated Screen Violence. Albany, NY: SUNY Press. 2020. 226 pp. (Reviews of Books)	Fornoff, Carolyn	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
NICHOLAS BIRNS and JUAN E. DE CASTRO, Roberto Bolaño as World Literature. New York: Bloomsbury. 2017. 299 pp. (Reviews of Books)	Malagón, Camilo A.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675

NICHOLAS GRIFFITHS, <i>Sacred Dialogues: Christianity and Native Religions in the Colonial Americas 1492–1700</i> . Great Britain: Lulu.com 2006. (Reviews of books)	Brewster, Claire (Newcastle University)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 717-718
Nicolás Antonio Fernández, <i>Federico García Lorca y el grupo de la revista gallo: La vanguardia literaria en la Granada de los años veinte</i> . Granada: Diputación de Granada. 2012. 707 pp. (Reviews of books)	Kasten, Carey (Fordham University)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 217-218
NICOLAS FERNANDEZ-MEDINA, <i>The Poetics of Otherness in Antonio Machado's 'Proverbios y cantares'</i> . Cardiff: University of Wales Press. 2011. 214 pp. (Reviews of Books)	Galvan, Luis	2015	Vol. 92	Issue 3	p 342-343
Nieves Pujalte Castelló, <i>Lo valenciano visto por los viajeros de los siglos XVIII y XIX</i> . Valencia: Institució Alfons el Magnànim– Diputació de València, Estudis Universitaris. 2012. 186 pp. (Reviews of books)	Burgess, Elizabeth Anne (University Of Liverpool)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 321-322
NIEVES ROMERO-DÍAZ, <i>Nueva nobleza, nueva novela: reescribiendo la cultura urbana del barroco</i> . Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2002. 211 pp. (Reviews of books)	Torres, Isabel (Queen's University, Belfast)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 123-125
Nina Schneider And Marcia Esparza (eds), <i>Legacies of State Violence and Transitional Justice in Latin America: A Janus Faced Paradigm?</i> Lanham, MD: Lexington Books. 2015. (Reviews of Books)	Doman, Juliette	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
NINA SCHNEIDER, <i>Brazilian Propaganda. Legitimizing an Authoritarian Regime</i> . Gainesville: University Press of Florida. 2014. 213 pp. (Reviews of Books)	Corkill, David	2015	Vol. 92	Issue 3	p 349-351
Niñas que fusilan y son fusiladas: discurso, imaginación y violencia en Nellie Campobello y Elena Garro. (Spanish)	Echenberg, Margo.	2016	Vol. 93	Issue 1	p 81-95
No había otra opción: otra interpretación de El médico de su honra de Calderón de la Barca.	Carpio, Alejandro	2010	Vol. 87	Issue 5	p 505-522
No Man's Land: Transitional Space and Time in Carlos Saura's "Deprisa, deprisa".	Whittaker, Tom	2008	Vol. 85	Issue 5	p 679-694
No quiero morirme sin hacerle a usted una fineza': La circulación de bienes y personas en Fortunata y Jacinta.	Pastor, Nuria Sanjuán	2012	Vol. 89	Issue 3	p 255-269
NOBLE DAVID COOK with ALEXANDRA PARMA COOK, <i>People of the Volcano. Andean Counterpoint in the Coica Valley of Peru</i> . Durham, London: Duke University Press. 2007. (Reviews of books)	PAERREGAARD, KARSTEN (University Of Copenhagen)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 439-441
Nociones de masculinidad en 'La historia de María Griselda' de María Luisa Bombal.	Melgar Pernías, Yolanda	2008	Vol. 85	Issue 1	p 63–77
Noël Valis (ed.), <i>Teaching Representations of the Spanish Civil War. Options for Teaching</i> . New York: Modern Languages Association of America. 2007. (Reviews of books)	Davis, Stuart (Girton College, Cambridge)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397

NOËL VALIS, Leopoldo Alas (Clarín). Supplement 1. London: Tamesis. 2002. 393 pp. (Reviews of books)	Alfani, Maria Rosaria (Università Di Napoli "Federico II")	2005	Vol. 82	Issue 2	p 251-252
NOËL VALIS, Reading the Nineteenth-Century Spanish Novel: Selected Essays. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2005. (Reviews of books)	Bacon, Kathy (Portsmouth)	2010	Vol. 87	Issue 4	p 489- 504
NOËL VALIS, The Culture of Cursilería: Bad Taste, Kitsch, and Class in Modern Spain. Durham and London: Duke University Press. 2002. 405 pp. (Reviews of books)	SMITH, PAUL JULIAN (University Of Cambridge)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 536-537
Nongoa da Kirmen Uribe? On the Belonging of a Basque-language Writer.	Claesson, Christian	2019	Vol. 96	Issue 7	p 763-780
Norm and Variation on Brazilian TV Evening News Programmes: The Case of Third-person Direct-object Anaphoric Reference.	Bachmann, Iris	2011	Vol. 88	Issue 1	p 1-20
Notas al uso del estilo directo en el Libro de Apolonio (y en otros poemas del mester de clerecía).	Ancos, Pablo	2011	Vol. 88	Issue 8	p 893-909
Notes sobre la difusió impresa del Venturós Pelegrí als segles XVIII-XIX. Sèries de gravats impreses a Barcelona, Cervera i Manresa. (Spanish)	Mahiques Climent, Joan.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 165-191
Novel and Journalism in Nineteenth-Century Spanish America: The Law of Dissimulation in José Mármol's "Amalia" and Heriberto Frías "Tomochic"	González, Aníbal	2007	Vol. 84	Issue 1	p 43-57
Nuevo Diccionario Cubano de Seudónimos. Segunda Edición, ampliada y revisada. Edited by Jorge Domingo Cuadriello & Ricardo Luis Hernández Otero, Boulder, Col.: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. viii + 160 pp. (Reviews of books)	KAPCIA, ANTONI (University Of Nottingham)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 134-136
Nuevo Mundo y Conquista de Francisco de Terrazas y la tradición virgiliana. (Spanish)	Romano Martín, Sandra.	2017	Vol. 94	Issue 6	p 625-655
nunca esfacil': Heterographic Experimental Poetry in Late Franco Era Spain.	Jensen, Max F.	2019	Vol. 96	Issue 3	p 289-308
O acontecer da voz materna: ressonâncias. (Spanish)	De Sousa Rocha, Fernando.	2016	Vol. 93	Issue 3	p 327-342
O cruzamento do desejo e da memória em 'O Belo Adormecido' e 'Assobio na Noite' de Lídia Jorge.	Jordão, Paula	2009	Vol. 86	Issue 4	p 565-574
O Mundo à minha "Procura: reverberações do espaço, ansiedades do tempo.	Carvalho Buescu, Helena	2008	Vol. 85	Issue 2	p 191-200
O. HUGO BENAVIDES, The Politics of Sentiment: Imagining and Remembering Guayaquil. Austin: University of Texas Press. 2006. (Reviews of books)	SWANSON, KATE (University Of Glasgow)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 158-159
Obituary John Hall.	George, David; Davies, Lloyd	2018	Vol. 95	Issue 7	p 695-697
Obituary Leonard Patrick Harvey.	Harvey, Steve	2018	Vol. 95	Issue 8	p 926-926
Obituary: Alan David Deyermund, 1932-2009.	Severin, Dorothy Sherman	2010	Vol. 87	Issue 5	p 619-620

Obituary: David Mackenzie, 1943-2016.	Boyd, Stephen.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 789-791
Obituary: John J. Macklin (1947-2014).	Longhurst, C. Alex.	2016	Vol. 93	Issue 3	p 231-233
Oficio militar profeso y hago': los 'Pocos tercetos escritos a un amigo', de Francisco de Aldana. (Spanish)	García, Miguel Ángel	2012	Vol. 89	Issue 6	p 599-614
OLIVIA MUÑOZ-ROJAS, Ashes and Granite: Destruction and Reconstruction in the Spanish Civil War and its Aftermath. Brighton, UK: Sussex Academic Press. 2011. 272 pp. (Reviews of Books)	Bjerström, Carl Henrik	2015	Vol. 92	Issue 3	p 343-346
On Skulls, Orgies, Virgins and the Making of Patagonia as a National Territory: Francisco Pascasio Moreno's Representations of Indigenous Tribes.	Peñalosa, Fernanda	2010	Vol. 87	Issue 4	p 455-472
On Syncope, Metathesis, and the Development of /nVr/ from Latin to Old Spanish.	Wireback, Kenneth J.	2014	Vol. 91	Issue 6	p 559-579
On the Edge: Writing the Border between Haiti and the Dominican Republic. (Reviews of Books)	Mika, Kasia.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1045-1046
On the Regularization of Consonant + Consonant Metathesis in the History of Spanish	Wireback, Kenneth	2005	Vol. 82	Issue 2	p 137-158
Opening Minutes Open Our Eyes . . . Alejandro Amenábar's Abre los ojos.	Curry, Richard K.	2018	Vol. 95	Issue 3	p 307-325
Orality al itálico modo in Three Episodes of Don Quixote Part I.	Berruezo-Sánchez, Diana	2019	Vol. 96	Issue 7	p 695-709
Origins of the Novel in Cervantes's Información de Argel	Goodwin, Robert	2006	Vol. 83	Issue 4	p 317-336
ORLANDO GROSSEGESSE (ORG.). 'O Estado do Nosso Futuro' - Brasil e Portugal entre identidade e globalização. 2004. (Reviews of books)	Ribeiro, Raquel	2006	Vol. 83	Issue 6	p 618-620
Oro, monas y papagayos: el indiano en el teatro del Siglo de Oro. (Spanish)	González-Barrera, Julián.	2016	Vol. 93	Issue 7	p 757-771
OROSIUS, Seven Books of History Against the Pagans. Translated by Andrew Fear. Translated Texts For Historians, Vol. 54. Liverpool: Liverpool University Press. 2010. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Orphanhood as Genesis in Miguel Delibes's "La sombra del ciprés es alargada"	Squires, Jeremy S.	2015	Vol. 92	Issue 1	p 39-52
Ortografía y pronunciación en una serie textual americana del método Ollendorff.	GARCÍA ARANDA, M.ª ÁNGELES.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 899-930
Os critérios espacial, linguístico e identitário em processos de emergência cultural. Usos e ambiguidades na definição do campo dos estudos galegos.	Martínez-Tejero, Cristina	2018	Vol. 95	Issue 2	p 235-248
ÓSCAR CORNAGO. Resistir en la era de los medios: estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión. 2005. (Reviews of books)	Faulkner, Sally	2007	Vol. 84	Issue 2	p 257-258
Otra vuelta de tuerca: menosprecio de aldea y alabanza de corte en la novela picaresca. (Spanish)	Sáez, Adrián J.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 855-869
Pablo Brescia. Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano. Arreola,	Bilbao Terreros, Gorka (Princeton University)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 108-109

Borges, Cortázar. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana/Editorial Vervuert. 2011. 367 pp. (Reviews of books)					
PABLO VALDIVIA MARTÍN, La vereda indecisa. El viaje hacia la literatura de Federico García Lorca. Granada: Diputación de Granada. 2009. (Reviews of books)	Gagen, Derek (Swansea University)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
Packaging a Posy of Perversity: Eduardo Marquina's 1905 Spanish Translation of Les Fleurs du mal.	Hambrook, Glyn.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 981-994
PAGE, JOANNA , Crisis and Capitalism in Contemporary Argentine Cinema. Durham, NC: Duke University Press, 2009. 233 pp.	Paz, Mariano (University Of Glasgow)	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Painting and the Memory of Captivity in Cervantes's Persiles (III, 10) Persiles (III, 10).	Infante, Catherine	2019	Vol. 96	Issue 4	p 365-382
Palabra, verdad y mentira en el teatro de Juan Mayorga.	Marrugat, Jordi	2018	Vol. 95	Issue 5	p 501-517
PAOLO PINTACUDA (ED.). Libro romanzero de canciones, romances y algunas nuevas para passar la siesta a los que para dormir tienen la gana compilato da Alonso de Navarrete. 2005. (Reviews of books)	De Santis, Francesca	2007	Vol. 84	Issue 2	p 250-251
Para las fuentes del Bursario: la traducción catalana de las Heroidas de Guillem Nicolau y su versión castellana anónima (Spanish)	Pujol, Josep	2014	Vol. 91	Issue 5	p 453-476
Para un estudio pragmático de una sentencia. (Spanish)	Giordano, Roberta.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 445-455
Para una relectura del compromiso en los años sesenta: paradoja, escritura transparente, retracción y desaparición en Blues castellano, de Antonio Gamoneda.	Lanz, Juan José	2010	Vol. 87	Issue 5	p 545-570
Paradigmas de imperfección: el individuo y sus espacios en Nazarín y Halma de Benito Pérez Galdós.	Ayo, Álvaro A.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 43-59
Paraísos sesgados: De la intertextualidad pertinente en Soldados de Salamina.	Ferrando Valero, Carles	2014	Vol. 91	Issue 2	p 147-162
Parlau-me, donchs, fill meu tan sant'. Edición de Lo plant de la Verge Maria de Miquel Ortigues. (Spanish)	García Sempere, Marinela	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1135-1166
Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media. (Spanish) (Reviews of Books)	Severin, Dorothy.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 221-222
Parodia y política sexual en ¡Amor al arte! de Trinidad Aceves y Loredó y Luchas fantásticas de María Gertrudis de Garcabae.	Pasero-O'malley, Anthony	2019	Vol. 96	Issue 1	p 51-67
Parts Without a Whole: Mourning, Redemption and Desire in Partes de África.	Patrón Saade, Sebastián	2014	Vol. 91	Issue 2	p 201-212
Parvati Nair, A Different Light: The Photography of Sebastião Salgado. Durham, MD, and London: Duke University Press. 2011. 365 pp. (Reviews of books)	Allen, Alice L. (University Of Cambridge)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
PARVATI NAIR, Configuring Communities: Theories, Narratives, and Practices of Community Identities in Contemporary Spain. Leeds: Maney Publishing for the	PÉREZ, JORGE (University Of Kansas)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 424-425

Modern Humanities Research Association. 2004. (Reviews of books)					
Pasión de mi vida: Estudios sobre Juan Ramón Jiménez. Edited by Francisco Javier Díez de Revenga and Mariano de Paco. Murcia: Fundación Cajamurcia. 2007. (Reviews of books)	HACKEN, HILDE TEN (University Of Lancaster)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 905-906
Patriarchal Politics in Pre-Civil War Spain: Prostitution in Ángela Graupera's Anarcho-feminist Novellas.	Madden, Deborah	2021	Vol. 98	Issue 4	p 375-394
Patriarchal Violence and Brazilian Masculinities in Clarice Lispector's A Maçã no Escuro.	Ladeira, Antonio	2009	Vol. 86	Issue 5	p 689-705
PATRICIA CAVIELLES GARCIA and GERHARD POPPENBERG (eds), Luis Buiuel: dos miradas. Una aportación hispano-alemana a un cine antitético. Berlin: Edición Tranvía-Verlag Walter Frey. 2011. 216 pp. (Reviews of books)	Gutierrez-Albilla, Julian Daniel	2015	Vol. 92	Issue 2	p 205-206
PAU MIRET, Las ideas teatrales de M. Breton de los Herreros. Logroño: Gobierno de la Rioja, Instituto de Estudios Riojanos. 2004. 366 pp. (Reviews of books)	RIBAO PEREIRA, MONTSERRAT (Universidad De Vigo)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 445-446
Paul Celan y la literatura del futuro.	Carrión, Jorge	2008	Vol. 85	Issue 3	p 333-341
PAUL JOSEPH LENNON, Love in the Poetry of Francisco de Aldana: Beyond Neoplatonism. Woodbridge: Tamesis. 2019. 203 pp. (Reviews of Books)	Torres Salinas, Ginés.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
PAUL JULIAN SMITH, Spanish Screen Fiction; Between Cinema and Television. Liverpool: Liverpool University Press. 2009. (Reviews of books)	EVANS, PETER WILLIAM (Queen Mary, University Of London)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
PAUL R. OLSON, The Great Chiasmus: Word and Flesh in the Novels of Unamuno. Purdue Studies in Romance Literatures, 26. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press. 2003. vii + 264 pp. (Reviews of books)	Sinclair, Alison (Clare College, Cambridge)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 394-395
Pedro Almodóvar: Interviews. Edited by Paula Willoquet-Maricondi. Jackson: The University Press of Mississippi.175 pp. (Reviews of books)	TORIBIO, NÚRIA TRIANA (University Of Manchester)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 397-398
Pedro Ángel Palou (La Generación del Crack): ¿Un escritor posmoderno?	Devriendt, Mattias; Castilleja, Diana; Houvenaghel, Eugenia	2012	Vol. 89	Issue 7	p 737-750
Pedro Antonio de Alarcón y De Madrid a Nápoles: análisis de variantes textuales. (Spanish)	Canals Piñas, Jordi.	2016	Vol. 93	Issue 4	p 385-402
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, La dama duende. Ed, Fausta Antonucci, Clásicos y Modernos, Barcelona: Crítica, 2005. (Reviews of books)	VACCARI, DEBORA (Università Di Roma "La Sapienza")	2007	Vol. 84	Issue 5	p 684-685
PEDRO CALDERON DE LA BARCA, Life's a Dream. Edited and translated by Michael Kidd. Boulder, Colorado: University Press of Colorado. 2004. xii + 159 pp. (Reviews of books)	Mountjoy, Kathleen (New College, Oxford)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 442-443
PEDRO DE LA SIERRA, Espejo de príncipes y caballeros (Segunda parte). Edición de José Julio Martín Romero. Serie Los Libros de Rocinante, 15. Alcalá de Henares:	CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA (Universidad De León)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 522-524

Centro de Estudios Cervantinos. 2003. 296 pp. (Reviews of books)					
PEDRO DE PORTUGAL, <i>Sátira de infelice e felice vida</i> . Edited by Guillermo Serés. Ficción Sentimental 2. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2008. (Reviews of books)	ROHLAND DE LANGBEHN, REGULA (Universidad De Buenos Aires)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
Pedro de Valencia, <i>Epistolario</i> . Estudio preliminar, edición, traducción, notas e índices de Francisco Javier Fuente Fernández y Juan Francisco Domínguez Domínguez. Madrid: Ediciones Clásicas. 2012. 396 pp. (Reviews of books)	Lennon, Paul Joseph (University Of Cambridge)	2014	Vol. 91	Issue 3	p 319-320
PEDRO DE VALENCIA, <i>Sobre el pergamino y láminas de Sacromonte</i> . Editado por Grace Magnier. Oxford: Peter Lang, 2006. (Reviews of books)	Taylor, Barry (The British Library)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
PEDRO M. CÁTEDRA, <i>Imprenta y lecturas en la Baeza del siglo XVI. Inventario, 2</i> . Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) / Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. 2001. 379 pp. (Reviews of books)	Griffin, Clive (Trinity College, Oxford)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 240-241
PEDRO M. CÁTEDRA, <i>Los sermones en romance de la Real Colegiata de San Isidoro de León</i> . CPHM, 2. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). 2002. 270 pp. (Reviews of books)	Carré, Antònia (Barcelona)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 237-239
PEDRO M. CÁTEDRA. <i>Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media</i> . 2005 (Reviews of books)	Severin, Dorothy Sherman	2006	Vol. 83	Issue 6	p 602-602
Pedro M. Piñero Ramírez–Rogelio Reyes Cano, <i>Itinerarios de la Sevilla de Cervantes. La ciudad en sus textos</i> . Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla–Junta de Andalucía, Consejería de cultura–Fundación El Monte–Caja San Fernando. Obra social. 2005. (Reviews of books)	GARRIBBA, AVIVA (Università Di Chieti-Pescara)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 577-578
Pedro Manuel de Urrea, <i>Peregrinación de las tres casas sanctas de Jherusalem, Roma y Santiago</i> /Pedro Manuel de Urrea, <i>Cancionero</i> .	Boase, Roger.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 471-474
PEDRO RUIZ PÉREZ, <i>La distinción cervantina. Poética e historia</i> . Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2006. (Reviews of books)	Ardila , J. A. G. (University Of Edinburgh)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 441-442
Pedro Salinas, <i>El desnudo impecable y otras narraciones</i> . Editado por Natalia Vara Ferrero. Sevilla: Renacimiento. 2020. 224 pp. (Reviews of Books)	Ramírez Riaño, Adrián	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
PEDRO SÁNCHEZ-PRIETO BORJA ET AL. (eds.), <i>Alfonso X El Sabio, General Estoria</i> . 10 vols. Madrid: Biblioteca Castro. 2009.	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
PEGGY K. LISS. <i>Isabel the Queen: Life and Times</i> . Revised Edition. The Middle Ages Series. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2004. (Reviews of books)	SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (University Of Liverpool)	2007	Vol. 84	Issue 3	p 415-416
Pen and Brush in Dialogue: Octavio Paz and Antoni Tàpies in their Transatlantic Livre d'Artiste.	Holmes, Amanda	2011	Vol. 88	Issue 3	p 369-383

Pensamiento social y político en la literatura española. Desde el Renacimiento hasta el siglo XX. (Spanish) (Reviews of Books)	Fernández Riquelme, Sergio.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 570-571
Pensamos que somos historia porque sabemos que somos historia': Context, Self and Self-construction in Women's Testimonial Writing from Revolutionary Cuba	Kumaraswami, Parvathi	2006	Vol. 83	Issue 6	p 523-539
Pensar el guión teología-política en la España contemporánea: la prótesis mortuoria en Camino (Javier Fesser, 2008).	Aguilera-Mellado, Pedro A.	2018	Vol. 95	Issue 2	p 183-197
Pereda y la revolución liberal: Don Gonzalo González de la Gonzalera (1878). (Spanish)	López, Ignacio Javier.	2020	Vol. 97	Issue 4	p 383-402
Perfumes and perfume-making in the Celestina.	Twomey, Lesley K.	2009	Vol. 86	Issue 1	p 143-149
Peripheral Visions, Global Positions: Remapping Galician Culture.	Colmeiro, José F.	2009	Vol. 86	Issue 2	p 213-230
Personalizing the Political: The Habsburg Empire of María de Zayas's Desengaños amorosos.	O'brien, Eavan	2011	Vol. 88	Issue 3	p 289-305
Personhood in El Criticón by Baltasar Gracián: How to Become a Complete Man.	Andersen, Katrine Helene	2013	Vol. 90	Issue 7	p 789-802
Perspectivización de la memoria histórica en la narrativa española actual. (Spanish)	Crespo Buiturón, Marcela.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 480-481
Perverting the 'Natural' in José Victorino Lastarria's 'El mendigo': Herderian Manipulations to Contest the Colonial Era and the Portalian Regime to Progress.	Delutis-Eichenberger, Angela N.	2019	Vol. 96	Issue 9	p 953-968
PETER LINEHAN, At the Edge of Reformation. Iberia Before the Black Death. Oxford: Oxford University Press. 2019. xii + 246 pp. (Reviews of Books)	Catlos, Brian A.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
PETER LINEHAN, JOSÉ CARLOS DE LERA MAÍLLO, Las postrimerías de un obispo alfonsino: Don Suero Perez, el de Zamora. Zamora: Editorial Semuret. 2003. 176 pp. (Reviews of books)	Hillgarth, J. N. (Pontifical Institute Of Mediaeval Studies, Toronto)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 266-266
PETER T. BRADLEY, Spain and the Defence of Peru 1579-1700: Royal Reluctance and Colonial Self-Reliance. Lulu Enterprises/lulu.com. 2009. (Reviews of books)	FISHER, JOHN (University Of Liverpool)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
Peyote y kieri en Nayar de Miguel Ángel Menéndez.	Calero Del Mar, Edmer	2012	Vol. 89	Issue 5	p 519-529
PHILIP BRENNER, MARGUERITE ROSE JIMÉNEZ, JOHN M. KIRK and WILLIAM M. LEO GRANDE (eds.), A Contemporary Cuba Reader: Reinventing the Revolution. Lanham, Boulder, New York, Toronto, Plymouth UK: Rowman and Littlefield Publishers Inc. (Reviews of books)	KAPCIA, ANTONI (University Of Nottingham)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
PHILIPPA PAGE, Politics and Performance in Post-Dictatorship Argentine Film and Theatre. London: Tamesis. 2011. (Reviews of books)	Rocha, Carolina (Southern Illinois University Edwardsville)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
PHILLIP B. THOMASON, El Coliseo de la Cruz, 1736-1860: estudio y documentos. Woodbridge: Tamesis. 2005. (Reviews of books)	EVANS, GERAINT (University Of Nottingham Ningbo, China)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 154-155

PHILLIP ROTHWELL, <i>A Canon of Empty Fathers: Paternity in Portuguese Narrative</i> . Lewisburg: Bucknell University Press. 2007. (Reviews of books)	FRIER, DAVID (University Of Leeds)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 595-596
PHILLIP ROTHWELL, <i>A Postmodern Nationalist: Truth, Orality, and Gender in the Work of Mia Couto</i> . Lewisburg: Bucknell University Press. 2004. (Reviews of books)	COSME, JOÃO (University Of Bristol)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 862-863
Photography, Punctum and Shock: Re-viewing Juan Rulfo's Short Stories.	Bell, Lucy	2014	Vol. 91	Issue 4	p 437-452
PILAR NIEVA DE LA PAZ, <i>Narradoras españolas en la transición política</i> . Madrid: Fundamentos. 2004. 455 pp. (Reviews of books)	CAPDEVILA-ARGÜELLES, NURIA (University Of Exeter)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 274-275
Plague and Public Health in Early Modern Seville. (Reviews of Books)	Varlik, Nükhet.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 721-722
Pleasure and Historical Memory in Spanish Gothic Film.	Davies, Ann	2019	Vol. 96	Issue 4	p 397-411
Poem of Fernán González. (Reviews of Books)	Hazbun, Geraldine.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 916-917
Poems by Manuel Álvarez Ortega, entre la tradición metafísica y la Vanguardia: MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA, <i>Poemas / Poems</i> . Versión de Louis Bourne (Madrid: Antelia, 2002) (Review Note)	Ruiz Soriano, Francisco	2006	Vol. 83	Issue 6	p 589-594
Poesía y corte: el duque de Arjona y su entorno	Tato, Cleofé	2014	Vol. 91	Issue 8	p 893-911
Poesía y verdad en los escritos de juventud de Jorge Luis Borges. (Spanish)	Núñez-Faraco, Humberto	2012	Vol. 89	Issue 6	p 645-654
Poeta herido: José Martí y su desazón antropocéntrica	Murillo, Edwin	2014	Vol. 91	Issue 7	p 747-765
Poetics of Opposition in Contemporary Spain: Politics and the Work of Urban Culture. (Reviews of Books)	Miller, Gabrielle.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 118-119
Polindo. Edición de Manuel Calderón Calderón. Serie Los Libros de Rocinante, 16. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2003. 316 pp. (Reviews of books)	CUESTA TORRE, MARÍA LUZDIVINA (Universidad De León)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 522-524
Política cursi y modernidad: los despachos de Ramón Gómez de la Serna.	Fernández Utrera, María Soledad	2010	Vol. 87	Issue 3	p 327-346
Political Protest in Gómez Manrique's Defunzió del noble cauallero Garçía Laso de la Vega.	Atlee, Carl W.	2010	Vol. 87	Issue 2	p 169-185
Popular Literary lieux de mémoire and Galician Identity in Manuel Rivas's <i>En salvaxe compañía</i> .	Romero, Eugenia R.	2009	Vol. 86	Issue 2	p 293-308
Popular Resistance in the French Mfars: Patriots, Partisans and Land Pirates. Edited by Charles J. Esdaile. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 2005. (Reviews of books)	Paquette, Gabriel (Trinity College, Cambridge)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 686-687
Popular Theatre as Space and Symbol of the Spanish Democratic Revolution.	Boehm, Scott	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1085-1106
Popular Tradition and Bourgeois Elegance in Emilia Pardo Bazán's <i>cocina española</i> .	Ingram, Rebecca	2014	Vol. 91	Issue 3	p 261-274

Por el camino del rey de diamantes: Borges y el crimen del tahúr.	Carpio, Alejandro	2018	Vol. 95	Issue 8	p 875-894
Por una gentil floresta': Invention, Discovery and Desire in a Fifteenth-Century Villancico.	Gerli, E. Michael	2021	Vol. 98	Issue 5	p 453-469
Porto Rico': The View from National Geographic, 1899–1924	Perivolaris, John	2007	Vol. 84	Issue 2	p 197–211
Posso, Karl (ed.). Adolfo Bioy Casares: Borges, Fiction and Art. Cardiff: University of Wales Press. 2012. 223 pp. (Reviews of books)	Davies, Lloyd Hughes (Swansea University)	2014	Vol. 91	Issue 2	p 222-224
Practical Arguments on the Constitutional Ideal: An Approach to Rodó's Rhetoric	Alonso, Diego	2007	Vol. 84	Issue 1	p 67-75
Praestans labore Victor. Homenaje al profesor Víctor García de la Concha. Edited by Javier San José Lera: Acta Salmanticensa, 309. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2005. (Reviews of books)	Jones, John A. (University Of Hull)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 676-678
Preámbulo [Cervantes en Inglaterra. El "Quijote" en los albores de la novela Británica]	Ardila, J. A. G.	2006	Vol. 83	Issue 5	p vii-viii
Preguntas y respuestas entre España y Francia	Gernert, Folke	2014	Vol. 91	Issue 8	p 855–865
Presentación de quejas y lamentos en voz de mujer de la épica hispana.	Vaquero, Mercedes	2009	Vol. 86	Issue 1	p 12-25
Preso sin nombre celda sin número: inversiones simbólicas y el mundo al revés.	Carballo, Alejandra	2011	Vol. 88	Issue 5	p 589-599
Printing Sacred Texts in Early Modern Barcelona (1480-1530).	Coroleu, Alejandro	2009	Vol. 86	Issue 6	p 743-750
Professor Terence O'Reilly: An Appreciation.	Taylor, Barry ; Torres, Isabel	2009	Vol. 86	Issue 6	p 725-726
Prólogo [Cervantes en Inglaterra. El "Quijote" en los albores de la novela Británica]	Canavaggio, Jean	2006	Vol. 83	Issue 5	p v-vi
Promesas y Juramentos en el Cantar de Mio Cid.	Boix Jovaní, Alfonso	2012	Vol. 89	Issue 1	p 1-14
Propaganda contra el poder absoluto en 1837: José Muñoz Maldonado. (Spanish)	Ballesteros Dorado, Ana Isabel	2014	Vol. 91	Issue 4	p 365-382
Protesting the Cuban Prison: Violence and Sex between Men in Carlos Montenegro's Hombres sin mujer and Ángel Santiesteban- Prats' Dichosos los que lloran.	Whitfield, Joey.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1013-1031
Prueba de solvencia a la neología terminológica en español en tiempos de pandemia: los repertorios terminológicos	Maroto, Nava; García Palacios, Joaquín; De Sterck, Goedele.	2021	Vol. 98	Issue 5	p 433-451
Psychosocial Development and Female Identity in Laforet's La mujer nueva	Del Mastro, Mark	2006	Vol. 83	Issue 6	p 509–521
Pugna entre lenguas romances e indigenismo en el español atlántico (1496-1600).	Cáceres-Lorenzo, María-Teresa	2012	Vol. 89	Issue 8	p 795-812
Putting the auto in the auto de fe.	Shuger, Dale	2021	Vol. 98	Issue 3	p 231-247
Quaerens quem devoret: El resurgimiento de la mujer mantis o mujer devoradora en el microrrelato fantástico español del siglo XXI.	Velázquez Velázquez, Raquel	2019	Vol. 96	Issue 6	p 595-610

Queenship and Political Power in Medieval and Early Modern Spain. Edited by Theresa Earenfight. Women and Gender in the Early Modern World. Aldershot, Hampshire, England and Burlington, Vermont. Ashgate. 2005. (Reviews of books)	Mujica, Barbara (Georgetown University)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 578-580
Queer Authorship and Homoeroticism in Antonio Mas-Guindal's Films in Early Francoist Spain.	Lomas Martínez, Santiago.	2020	Vol. 97	Issue 2	p 203-224
Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina's Dictatorship: The Performances of Blood. (Reviews of Books)	Benner, William R.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 228-229
Quevedo contra todos: la segunda parte de la Política de Dios y su contexto.	Cacho, Casal Rodrigo	2010	Vol. 87	Issue 8	p 897-919
Quijote y el cine. (Spanish) (Reviews of Books)	Ardila, J. A. G.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 546-548
Quincentennial Anniversary of 'La Celestina'. Proceedings of the International Congress held in New York in Commemoration of 'La Celestina' (November 17-19, 1999). Edited by O. Di Camillo and J. O'Neill. New York-Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies. Spanish Series, 133. 2005. 359 pp. (Reviews of books)	VACCARO, ELISABETTA (Univ. De Roma 'La Sapienza')	2006	Vol. 83	Issue 4	p 438-439
QUIRÓS. Poesie. 2005. (Review Note)	Moreno, Manuel	2007	Vol. 84	Issue 3	p 403-409
Quotidianitat crítica versus poesia de l'experiència: una aproximació a l'obra poètica d'Antoni Nadal. (Spanish)	Pons, Margalida.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 429-452
Rabell, Carmen (ed.), Ficciones legales: Ensayos sobre ley, retórica y narración. San Juan, Puerto Rico: Maitén III. 2007. (Reviews of books)	Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 578-579
Race and the Chilean Miracle. Neoliberalism, Democracy, and the Indigenous Rights. (Reviews of Books)	Carrasco-Marchessi, Maritza.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 229-230
Race, Celebrity and Fashion: Anna May Wong in Spanish Magazines of the 1930s.	Donovan, Mary Kate	2020	Vol. 97	Issue 9	p 931-953
Rachel Randall, Children on the Threshold in Contemporary Latin American Cinema: Nature, Gender, and Agency. Lanham, MD: Lexington Books. 2017. (Reviews of Books)	Selimović, Inela	2019	Vol. 96	Issue 4	p 447-456
RACHEL SCHMIDT, Forms of Modernity. Don Quixote and the Modern Theories of the Novel. Toronto, Buffalo and London: University of Toronto Press. 2011. (Reviews of Books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
Radical Code-switching in The Brief Wondrous Life of Oscar Wao.	Casielles-Suárez, Eugenia	2013	Vol. 90	Issue 4	p 475-487
RADOST RANGELOVA, Gendered Geographies in Puerto Rican Culture: Spaces, Sexualities, Solidarities. Chapel Hill: University of North Carolina Press. 2015. 217 pp. (Reviews of Books)	Torres, Sara	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
Rafael Alberti in Post-Exile.	Barriales-Bouche, Sandra	2012	Vol. 89	Issue 1	p 55-74

Rafael Arnold, <i>Spracharkaden: Die Sprache der sephordischen Juden in Italien im 16. und 17. Jahrhundert. (Schriften der Hochschule für jüdische Studien, Band 7). Heidelberg: Universitätsverlag. Winter 2006. (Reviews of books)</i>	Schwarzwald, Ora (Bar Ean University)	2008	Vol. 85	Issue 4	p 575-576
Rafael Bonilla Cerezo, José Ramón Trujillo y Begoña Rodríguez (eds), <i>Novela corta y teatro en el Barroco español (1613–1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close. Madrid: Sial Ediciones. 2012. 211 pp. (Reviews of books)</i>	Dadson, Trevor J. (Queen Mary University Of London)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 105-106
Rafael Olea Franco (ed.), <i>In Memoriam Jorge Luis Borges. Estudios de Lingüística y Literatura, 50. México D. F.: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. 2008. (Reviews of books)</i>	BILBAO-TERREROS, GORKA (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Rafaela Aparicio y otras mujeres insignificantes: apuntes sobre la tipología de la 'graciosa madura' en el cine popular español.	Gil Vazquez, Asier	2021	Vol. 98	Issue 10	p 963-980
Ramon Llull, <i>Romance of Evast and Blaqueria</i> , Introduction by Albert Soler and Joan Santanach, translated by Robert Hughes. Barcelona and Woodbridge, UK: Barcino-Tamesis. 2016. (Reviews of Books)	Badia, Lola	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Ramón Menéndez Pidal, <i>The Practice and Politics of Philology in Twentieth-Century Spain. (Reviews of Books)</i>	Arbesú, David.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 224-225
<i>Rattling the Shackles of Convention: Juan Pérez de Montalbán Breaks the Fourth Wall.</i>	Cull, John T.	2018	Vol. 95	Issue 1	p 25-42
<i>Razones y contextos de cuatro polémicas en el cine documental vasco. (Spanish)</i>	Fernández, Joxean.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1081-1102
<i>Re-discovering History in Lourdes Ortiz's Urraca</i>	Sánchez, Antonio	2007	Vol. 84	Issue 2	p 179–196
<i>Reading and Writing "a destiempo": The Figure of the Museum in Borges</i>	Schwartz, John Pedro	2015	Vol. 92	Issue 3	p 299-318
<i>Reading Beyond Cognitive Meaning: Affective Strategies in Novels of the Spanish 'Memory Boom'.</i>	Davis, Stuart.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 801-815
<i>Reading, Writing and Resurrection in Ana Rossetti's Llenar tu nombre.</i>	Cahill, Paul	2021	Vol. 98	Issue 5	p 491-506
<i>Readings, Homages and Desecrations. Toward a Critical Poetry: Eduardo Lizalde, Gabriel Zaid, José Carlos Becerra and José Emilio Pacheco.</i>	Ruiz-Pérez, Ignacio	2008	Vol. 85	Issue 4	p 551-559
<i>Reassembling the Social in Barcelona through Minimalist Urban Interventions: Visual Poetry and the Rehabilitation of Party Walls (2004–2009).</i>	Vives, Anna	2019	Vol. 96	Issue 5	p 513-531
REBECA SANMARTÍN BASTIDA, <i>El arte de morir. La puesta en escena de la muerte en un tratado del siglo XV. Medievalia Hispanica 10. Madrid and Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert. 2006. (Reviews of books)</i>	Bayo, Juan Carlos (Fatih Üniversitesi, Istanbul)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
REBECA SANMARTÍN BASTIDA. <i>Imágenes de la Edad Media: la mirada del realismo. 2002. (Reviews of books)</i>	Pope, Randolph D.	2006	Vol. 83	Issue 6	p 603-604

Recepción de La Araucana en el romanticismo inglés: William Hayley y Robert Southey.	Picón, Daniela	2021	Vol. 98	Issue 3	p 249-267
Recomplementation in Old Spanish – que as a Versatile Pragmatic Marker.	Hagemann, Kristin.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1031-1054
Reconfiguring the Surrealist Gaze: Remedios Varo's Images of Women.	Ferrero Cándenas, Inés	2011	Vol. 88	Issue 4	p 455-467
Recovering Childhood: Virulence, Ghosts, and Black Bread.	Allbritton, Dean	2014	Vol. 91	Issue 6	p 619-636
Reescrevendo limites de gênero através de objetos em A Cidade Sitiada. (Spanish)	Grevan De Carvalho, Isadora.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 901-914
Referent Accessibility of Appositive Constructions in the Spanish Press.	An Vande, Castelee	2014	Vol. 91	Issue 1	p 1-18
Refining the V2 Hypothesis for Old Spanish.	Mackenzie, Ian	2010	Vol. 87	Issue 4	p 379-396
REGINA R. ROOT, Couture and Consensus: Fashion and Politics in Postcolonial Argentina. Cultural Studies of the Americas Series, 24. Minneapolis and London: University of Minnesota Press. 2010. (Reviews of books)	Davies, Lloyd Hughes (Swansea University)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
Reinvention of Theatre in Sixteenth-Century Europe. Traditions, Texts and Performance. (Reviews of Books)	Berruezo-Sánchez, Diana.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 917-918
Relatos de viajes a África (1880–1936): juego de espejos en la construcción del nacionalismo catalán y del colonialismo español. (Spanish)	Albet I Mas, Abel.	2020	Vol. 97	Issue 2	p 155-170
Religión, parodia e historicidad: una nueva interpretación de 'A la entrada del Duque de Medina en Cádiz' de Miguel de Cervantes. (Spanish)	Botello, Jesús.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 35-49
Remaking the Comedia. Spanish Classical Theater in Adaptation. (Reviews of Books)	Rodríguez-Solás, David.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 117-118
Remembering Things Past: Reading History, Writing Memory, and the Poetics of Agency in Ernesto Cardenal.	Bower, Robin M.	2008	Vol. 85	Issue 3	p 361-381
René Marqués: sobre la formación de una identidad autónoma en La víspera del hombre.	Sagastume, Jorge R. G.	2018	Vol. 95	Issue 6	p 673-693
Reopening Facundo.	Haberly, David T.	2008	Vol. 85	Issue 1	p 47–61
Repensar lo humano. Aproximaciones post-dualistas a la obra de Gamaliel Churata.	Mancosu, Paola	2020	Vol. 97	Issue 8	p 859-869
Representaciones del horror en Elizondo, Cortázar y Rebolledo.	Kurz, Andreas	2012	Vol. 89	Issue 4	p 413-426
Representation and Interpretation of Historical Characters in Cervantes's "La Numancia": Jugurtha and Viriatus.	Kahn, Aaron M.	2007	Vol. 84	Issue 5	p 573-587
Representations of violence in 15th-century Spanish literature.	Lawrance, Jeremy	2009	Vol. 86	Issue 1	p 95-103
Representing An-'Other' Ganymede: The Multifaceted Character of Ismael in Tirso de Molina's La prudencia en la mujer (1634).	Rojas, Felipe E.	2014	Vol. 91	Issue 4	p 347-364

Repressed Memories and Desires: The Monstrous Other in Agustí Villaronga's Pa negre.	Bru-Domínguez, Eva.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1009-1022
Rereading Stephen Gilman's The Art of 'La Celestina'.	Deyermund, Alan	2009	Vol. 86	Issue 1	p 121-132
Residual Film Cultures: Real and Imagined Futures of Spanish Cinema.	Triana-Toribio, Núria.	2014	Vol. 91	Issue 1	p 65-81
Resistir al irresistible dandismo: Luis Cernuda y Mariano José de Larra.	Reid, Marc Olivier	2011	Vol. 88	Issue 3	p 307-320
Resonancias de la revolución en la poética de Martín Gambarotta. (Spanish)	Ceresa, Constanza.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 635-652
Rethinking Violence: La casa grande's Role in the Modernization of the Colombian Novel and Theater	Beltrán Valencia, Gina	2015	Vol. 92	Issue 1	p 69-86
Retrato del poeta adolescente: sujeto, identidad y narratividad en La casa de cartón de Martín Adán. (Spanish)	Pérez Daniel, Iván	2013	Vol. 90	Issue 2	p 205-222
Returning to and from the Maternal Rural Space: Traumatic Memory, Late Modernity and Nostalgic Utopia in Almodóvar's Volver.	Gutiérrez-Albilla, Julián Daniel	2011	Vol. 88	Issue 3	p 321-338
Reversals of Fire: The Philosophy of Heraclitus as Thematic Subtext of Julio Cortázar's 'All Fires the Fire'.	Praet, Danny ; Monballieu, Aagje	2011	Vol. 88	Issue 8	p 945-963
Review Article: Pedro Calderón de la Barca (1600–2000)	Thacker, Jonathan	2006	Vol. 83	Issue 3	p 249–264
Review Note: An Unrepentant Voice on the 'Golden Age' and Literary Criticism	Caamaño, Juan Manuel	2005	Vol. 82	Issue 4	p 501–510
Revisión del convenio de separación o divorcio entre Catalina Palacios Salazar y Vozmediano y Miguel de Cervantes Saavedra, autor del Quijote	Sliwa, Krzysztof	2005	Vol. 82	Issue 5	p 733–757
Revistas literarias y literatura del siglo XX. Monteagudo, 3a época, no. 7. Edited by Francisco Javier Díez de Revenga. Murcia: University of Murcia. 2002. 213 pp. (Reviews of books)	Davies, Rhian (University Of Sheffield)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 255-256
Revolução e Identidades Nacionais em Moçambique: Diálogos (In)Confessados	José, André Cristiano	2007	Vol. 84	Issue 4	p 503-518
Reyes Calderón's Lola MacHor Series. A Conservative Feminist Approach to Modern Spain. (Reviews of Books)	Suárez Lafuente, M. S.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 550-551
REYES COLL TELLECHEA, Contra las normas. Las picaras españolas (1605-1632). Biblioteca Crítica Luso-Hispánica: Problemas Históricos y Estética, vol. 12. Madrid: Ediciones del Orto. 2005. (Reviews of books)	Cruz, Anne J. (University Of Miami)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 422-424
Reyna y señora mía': Fernando de Rojas's Celestina as Parodie Construct.	Gatland, Emma	2013	Vol. 90	Issue 4	p 425-441
Rhapsodic Defence or Enlightened Critique? A Re-reading of Hernán Cortés's Conquest of Mexico in Carta IX of Cadalso's Cartas marruecas.	O'hagan, Ciara.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 63-76
Rhetorical Monstrosity and Female Agency in Adelaida García Morales's El Sur.	Backes, Heidi	2019	Vol. 96	Issue 7	p 731-745
RHIAN DAVIES and Anny Brooksbank Jones (eds), The Place of Argument: Essays in	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 715-716

Honour of Nicholas G. Round. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)					
RICHARD A. GORDON, Cannibalizing the Colony: Cinematic Adaptations of Colonial Literature in Mexico and Brazil. West Lafayette: Purdue University Press. 2009. (Reviews of books)	CONDE, MAITE (Brazil Institute, King's College, University Of London)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
RICHARD HITCHCOCK, Mozarabs in Medieval and Early Modern Spain: Identities and Influences. Aldershot: Ashgate. 2008.	Bayo, Juan Carlos (Universidad Complutense, Madrid)	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
RICHARD J. CALLAN, Jung, Alchemy and José Donoso's Novel 'El obsceno pájaro de la noche'. Hispanic Literature: Volume 58. Lewiston, Queenston and Lampeter: The Edwin Mellen Press. 2000. (Reviews of books)	SWANSON, PHILIP (University Of Sheffield)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 406-407
RICHARD J. PYM, The Gypsies of Early Modern Spain, 1425–1783. Basingstoke, Hampshire and New York: Macmillan. 2007. (Reviews of books)	CHARNON-DEUTSCH, LOU (State University Of New York, Stony Brook)	2009	Vol. 86	Issue 5	p 709-710
Richard Robert Madden y su glosario sobre Cuba colonial y esclavista. (Spanish)	Chávez-Rivera, Armando	2019	Vol. 96	Issue 8	p 781-798
RICHARD WEINER, Race, Nation & Market: Economic Culture in Porfirian Mexico. Tucson: University of Arizona Press. 2004. (Reviews of books)	GARNER, PAUL (University Of Leeds)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 131-132
RITA DE MAESENEER and PATRICK CHOLLAR, Saberes y sabores en México y el Caribe. The Netherlands: Rodopi. 2010. (Reviews of books)	Calvo Peña, Beatriz (Universidad Carlos Iii, Madrid)	2011	Vol. 88	Issue 8	p 981- 987
Roads to Nowhere: How Basque Terrorists Cross Space and Place in Cinema	Davies, Ann	2005	Vol. 82	Issue 3	p 343–355
Robbe-Grillet's Concept of Realism and his Influence on the Basque Novelist Ramon Saizarbitoria.	Olaziregi, Mari Jose	2008	Vol. 85	Issue 3	p 383-396
ROBBINS, JILL, Crossing Through Chueca: Lesbian Literary Culture in Queer Madrid. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2011. 176 pp.	Pérez, Jorge (University Of Kansas)	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
Robert Folger, Escape From the Prison of Love: Caloric Identities and Writing Subjects in Fifteenth-Century Spain. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 292. Chapel Hill, NC: University of North Carolina, 2009. 190 pp.	Sherman Severin, Dorothy (University Of Liverpool)	2012	Vol. 89	Issue 3	p 321- 329
ROBERT FOLGER, Images in Mind: Lovesickness, Spanish Sentimental Fiction and Don Quijote. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 274. Chapel Hill: University of North Carolina. 2002. (Reviews of books)	SEVERIN, DOROTHY (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 7	p 883- 896
ROBERT LIMA, The Dramatic World of Valle-Inclán. Woodbridge: Tamesis. 2003. xii + 296 pp. (Reviews of books)	DOUGHERTY, DRU (University Of California, Berkeley)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 395-396
Robert Ruz, Contemporary Peruvian Narrative and Popular Culture: Jaime Bayly, Iván Thays and Jorge Eduardo Benavides. Woodbridge, UK: Tamesis. 2005. (Reviews of books)	Cheng, William J. (University Of Canterbury, Christchurch, New Zealand)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 760-762
ROBERT SIMON, Blanca Andreu, Galicia, and the New Iberian Mysticism. From	Miranda-Barreiro, David.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897

Post-Mortem to Post-Mystic. Lanham, MD: Lexington Books. 2019. 142 pp. (Reviews of Books)					
ROBERTA A. QUANCE, In the Light of Contradiction: Desire in the Poetry of Federico García Lorca. London: Legenda. 2010. (Reviews of books)	Hart, Stephen M. (University College London)	2012	Vol. 89	Issue 2	p 211- 216
Roberto Bolaño, A Less Distant Star: Critical Essays. (Reviews of Books)	Weiser, Frans.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1050-1051
Roberto Villa García, Alejandro Lerroux and the Failure of Spanish Republican Democracy: A Political Biography (1864–1949). Eastbourne: Sussex Academic Press. 2021. 264 pp. (Reviews of Books)	Pack, Sasha D.	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
ROBIN FIDDIAN (ed.), Jorge Luis Borges in Context. Cambridge: Cambridge University Press. 2020. 285 pp. (Reviews of Books)	Boldy, Steven.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
Robin Fiddian, Postcolonial Borges: Argument and Artistry. Oxford: Oxford University Press. (Reviews of Books)	Swanson, Philip	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
ROBIN LEFERE, Borges. Entre autorretrato y automitografía. Madrid: Gredos. 2005. (Reviews of books)	Canaparo, Claudio (Birkbeck College)	2010	Vol. 87	Issue 1	p 109- 123
ROBIN MOORE, Music in the Hispanic Caribbean: Experiencing Music, Expressing Culture. New York and Oxford: Oxford University Press. 2010.	WADE, PETER (University Of Manchester)	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
ROBIN WARNER, Powers of Utterance: A Discourse Approach to Works of Lorca, Machado and Valle-Inclán. Hispanic, Portuguese, and Latin American Monographs. Bristol: HiPLAM. 2003. 197 pp. (Reviews of books)	Bonaddio, Federico (King's College London)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 538-539
ROGELIO MIÑANA, Monstruos que hablan. El discurso de la monstruosidad en Cervantes. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 290. Chapel Hill: The University of North Carolina Press. 2007. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2010	Vol. 87	Issue 3	p 379- 397
ROGER FRIEDLEIN i SEBASTIAN NEUMEISTER (eds). Vestigia fabularum. La mitologia antiga a les literatures catalana i castellana entre l'edat mitjana i l'edat moderna. Textos i Estudis de Cultura Catalana, 98. Barcelona: Curial Edicions-Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2004. (Reviews of books)	MARTOS, JOSEP Lluís (Universitat d'Alacant)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 678-679
Ronald George Keightley, 1937-2006.	Archer, Robert	2007	Vol. 84	Issue 6	p 699-701
RONDA VAZQUEZ MARTÍ, 'Philesbián de Candaria' (Medina del Campo, Pedro de Castro y Juan de Villaquirán, 1542). Guía de lectura. Serie Guías de Lectura Caballeresca, 39. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2005. 116 pp. (Reviews of books)	GARNELO MERAYO, SAÚL (Universidad De León, España)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 441-442
ROSA PERELMUTER, Los límites de la femineidad en sor Juana Inés de la Cruz. Biblioteca Áurea Hispánica, 29. Madrid / Frankfurt am Main: Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert. 2004. (Reviews of books)	Bergmann, Emilie L. University Of California, Berkeley	2008	Vol. 85	Issue 2	p 255-256

Rosalía de Castro and Galician Migrants: The Construction of a Diaspora Myth.	Núñez Seixas, Xosé M.	2016	Vol. 93	Issue 3	p 285-301
Rosario Castellanos, Entre México e Israel.	Parra Lazcano, Lourdes	2018	Vol. 95	Issue 7	p 783-799
ROSE CORRAL, ed. Entre ficción y reflexión. Juan José Saer y Ricardo Piglia. México: El Colegio de México. 2007. (Reviews of books)	Canaparo, Claudio (Birkbeck College)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 268-269
ROSE CORRAL, Roberto Arlt: una poética de la disonancia. Mexico City: El Colegio de México. 2009. (Reviews of books)	BOLLIG, BEN (University Of Leeds)	2011	Vol. 88	Issue 2	p 259- 272
ROSILIE HERNÁNDEZ, Immaculate Conceptions: The Power of the Religious Imagination in Early Modern Spain. Toronto: University of Toronto Press. 2019. 263 pp. (Reviews of Books)	Sanmartín Bastida, Rebeca.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030
Rubén Darío, Fascist? Francoist readings of Modernismo.	Varón González, Carlos.	2017	Vol. 94	Issue 2	p 163-182
RUBÉN DARÍO, La caravana pasa. Libros cuarto y quinto y último. Edición crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua / Berlin: Verlag Walter Frey. 2004. 300pp. (Reviews of books)	Wilson, Jason (University College London)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 541-543
RUBÉN DARÍO, Songs of Life and Hope. Cantos de vida y esperanza. Edited and Translated by Will Derusha and Alberto Acereda. Durham and London: Duke University Press. 2004. vii + 262pp. ISBN 0-8223-3282-5. (Reviews of books)	Wilson, Jason (University College London)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 541-543
Rupturing the Surface: Performance as Opposition in Ocaña: retrat intermitent (Ventura Pons, 1978).	Tahmassian, Lena	2019	Vol. 96	Issue 2	p 163-179
RUSSELL P. SEBOLD, Ensayos de meditación y crítica Literaria. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca. 2004. 512 pp. (Reviews of books)	GINGER, ANDREW (University Of Stirling)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 269-269
RUSSELL P. SEBOLD, La novela romántica en España: Entre libro de caballerías y novela moderna. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2002. 243 pp. (Reviews of books)	Ginger, Andrew (University Of Edinburgh)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 247-248
RYAN D. GILES and STEVEN WAGSCHAL (eds), Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200-1750. Toronto: University of Toronto Press. 2018. 360 pp. (Reviews of Books)	Carrera, Elena.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
RYAN D. GILES, Inscribed Power: Amulets and Magic in Early Spanish Literature. Toronto: University of Toronto Press. 2017. 307 pp. (Reviews of Books)	Boix Jovaní, Alfonso.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
S. M. REID-HENRY, The Cuban Cure. Reason and Resistance in Global Science. Chicago and London: University of Chicago Press. 2011. (Reviews of books)	KAPCIA, ANTONI (University Of Nottingham)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Saber médico e ideología en el Libro de la Anathomía del hombre de Bernardino Montaña de Monserrate: tradición y modernidad en la alegoría onírica del cuerpo social.	Vicente Pedraz, Miguel	2009	Vol. 86	Issue 5	p 593-607
Sabine Hofmann (ed.), Más allá de la nación: medios, espacios comunicativos y	TAYLOR, CLAIRE (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640

nuevas comunidades imaginadas. Berlin: Tranvía. 2008. (Reviews of books)					
Sacred Geometry and Alchemical Process in Miguel de Cervantes' 'Las dos doncellas'.	Stoops, Rosa Maria	2011	Vol. 88	Issue 5	p 521-532
Salir del nombre. Identidad y reconocimiento de Julio Cortázar (entre la poesía y la calle). (Spanish)	Mesa Gancedo, Daniel.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 453-470
SAMUEL ARMISTEAD, JOSEPH H. SILVERMAN and ISRAEL J. KATZ, Folk Literature of the Sephardic Jews, Volume IV: Judeo-Spanish Ballads from Oral Tradition, III: Carolingian Ballads (2): Conde Claros. Newark, DE: Juan de la Cuesta. 2008. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 5	p 623- 640
Samuel G. Armistead, Joseph H. Silverman, Israel J. Katz, Judeo-Spanish Ballads from Oral Tradition, IV. Carolingian Ballads (3): 'Gaiferos'. Edited and studied by Samuel G. Armistead, with musical transcriptions and studies by Israel J. Katz. Folk Literature of the Sephardic Jews, 5. Juan de la Cuesta Hispanic Monographs: Estudios judeoespañoles 'Samuel G. Armistead y Joseph H. Silverman', 4. Newark. Delaware: Juan de la Cuesta. 2006. (Reviews of books)	SLEEMAN, MARGARET (University Of Aberdeen)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 745-745
Sánchez de Valladolid en el siglo XVI: la Segunda Parte de las Crónicas de España de Lorenzo de Padilla. (Spanish)	Saracino, Pablo E.	2016	Vol. 93	Issue 7	p 735-755
Sancho Panza en Inglaterra: Sancho at Court de James Ayres y Barataria de Frederick Pilon	Ardila, J.	2005	Vol. 82	Issue 5	p 551-567
Sander Berg, The Marvellous and the Miraculous in María de Zayas. Cambridge: Legenda. 2019. 186 pp. (Reviews of Books)	Greer, Margaret R.	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
Sandra Ott (ed.), War, Exile, Justice and Everyday Life, 1936-1946. Reno: University of Nevada, Center for Basque Studies. 2011. 416 pp. (Reviews of books)	Arana Cobos, Juan (University Of Liverpool)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
SANTIAGO LOPEZ MARTINEZ-MORAS, MARINA MELENDEZ CABO Y GERARDO PÉREZ BARCALA (eds), Identidad europea e intercambios culturales en el Camino de Santiago (Siglos XI-XV). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. 2013. 420 pp. (Reviews of Books)	Boix Jovaní, Alfonso	2015	Vol. 92	Issue 3	p 399-340
Santo Tomás de Villanueva y algunos hitos en el camino de don Quijote y Sancho. (Spanish)	Colahan, Clark.	2015	Vol. 92	Issue 8	p 897-912
Sara Muñoz-Muriana, 'Andando se hace camino': calle y subjetividades marginales en la España del Siglo XIX. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert. 2017. (Reviews of Books)	Dupont, Denise	2019	Vol. 96	Issue 2	p 217-231
Sarah Leggott. Memory, War, and Dictatorship in Recent Spanish Fiction by Women. Lewisburg, PA: Bucknell University Press. 2015. (Reviews of Books)	Schumm, Sandra J.	2018	Vol. 95	Issue 5	p 574-575
SARAH WRIGHT, Tales of Seduction: The Figure of Don Juan in Spanish Culture.	Fernández Cifuentes, Luis (Harvard	2009	Vol. 86	Issue 5	p 716-717

Preface by Juliet Mitchell. London: Tauris Academic Studies. 2007. (Reviews of books)	University)				
Scepticism and the Humanist Tradition: Cervantes's 'La gitanilla' and Montaigne's 'Apologie de Raimond Sebond'.	Sherman, Kátia	2019	Vol. 96	Issue 1	p 17-32
Seeing the Unseen: The Representation of Visions in Golden Age Painting and Writing.	Thompson, Colin	2009	Vol. 86	Issue 6	p 797-809
Sefardismo y ficción fundacional: La hija del judío de Justo Sierra O'Reilly. (Spanish)	Palomares Salas, Claudio.	2017	Vol. 94	Issue 2	p 215-227
Selected Prose and Prose-poems: Gabriela Mistral. Edited and translated by Stephen Tapscott. Texas Pan American Literature in Translation Series. Austin: University of Texas Press. 2002. xi + 248 pp. (Reviews of books)	Kumaraswami, Par (Heriot Watt University)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 404-405
Self-Translation and Bilingual Creation in Wayuu Literature: Complements and Incompatibility across the 'Linguistic Divide' in the Short Stories of Miguel Ángel Jusayú and Estercilia Simanca Pushaina.	Mcaleer, Paul	2021	Vol. 98	Issue 4	p 395-413
Selva manuscrita: cuatro testimonios poco conocidos de la tradición de la Estoria de España. (Spanish)	Bautista, Francisco.	2020	Vol. 97	Issue 5	p 497-508
Sen pátreea nin lareira': los espacios nacionales y domésticos en la novela transatlántica ¡A Besta! de Xan de Masma.	Barreto, Danny M.	2018	Vol. 95	Issue 10	p 1071-1083
Sendebat. Libro de los engaños de las mujeres / Il libro degli inganni dell donne. Edición de Pietro Taravacci. Biblioteca Medievale, 90. Roma: Carocci Editore. 2003. 216 pp. (Reviews of books)	LACARRA, MARÍA JESÚS (Universidad De Zaragoza)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 385-385
Senderistas, militantes y las voces de los desaparecidos: el crepúsculo de la muerte o La hora azul de Alonso Cueto.	Paradas González, María Del Rocío	2012	Vol. 89	Issue 5	p 561-570
Ser para otro: Máscaras, Fresa y Chocolate y la retórica de la metáfora homosexual. Cuya Gavilano, Lorena	Cuya Gavilano, Lorena	2011	Vol. 88	Issue 7	p 811-828
Settling Down: Itinerant Empire and the Ends of Conquest in El burlador de Sevilla.	Goldmark, Matthew	2019	Vol. 96	Issue 8	p 799-814
SEVERINO J. ALBUQUERQUE, Tentative Transgressions: Homosexuality, AIDS and the Theatre in Brazil. Madison: The University of Wisconsin Press. 2004. (Reviews of books)	CONDÉ PEREIRA, ANA TEREZA (University Of Liverpool)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 452-453
Shakespeare's Hamlet in Twentieth-century Spanish Poetry.	Sumillera, Rocío G.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 645-665
SHERRY VELASCO, Mole Delivery. Reproduction, Effeminacy and Pregnant Men in Early Modern Spain. Austin, Texas: University of Texas Press. 2006. (Reviews of books)	Bergmann, Emilie L. (University Of California, Berkeley)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 435-436
Sick Sunflowers, Santeria and Suffering: The Short Stories of Surama Ferrer.	Ingham, Jill	2013	Vol. 90	Issue 2	p 189-204

Silence and Domination in the Relationship between Strong and Weak Characters in Angústia: a Sociological Reading of the Novel	Williams, Geraint	2007	Vol. 84	Issue 2	p 227-244
SILVANA MANDOLESSI, Una literatura abyecta: Gombrowicz en la tradición argentina. Foro Hispánico 43. Colección Hispánica de Flandes y Países Bajos. Amsterdam and New York: Rodopi. 2012. (Reviews of books)	Davies, Lloyd Hughes (Swansea University)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
SILVIA ROIG, Aurora Bertrana. Innovación literaria y subversión de género. (Spanish) (Reviews of Books)	Marcillas Piquer, Isabel	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1043-1044
SILVIA ROSMAN, Being in Common: Nation, Subject, and Community in Latin American Literature and Culture. Lewisburg: Bucknell University Press / London: Associated University Presses. 2003. 151 pp. (Reviews of books)	Cullen, Anne M. (University Of Liverpool)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 263-264
Sin azúcar no hay país: The Transnational Counterpoint of Sugar and Nation in Nineteenth-Century Cuba	Curry-Machado, Jonathan	2007	Vol. 84	Issue 1	p 25-42
Sirena Selena vestida de pena de Mayra Santos-Febres: Consumidora y consumida, la nueva ciudadana del Caribe.	Rivera, Angel A.	2008	Vol. 85	Issue 1	p 97-109
Sites of Memory in Ramon Saizarbitoria's Martutene.	Azkarate, Izaro Arroita.	2016	Vol. 93	Issue 10	p 1157-1171
Sites of Memory in Spain and Latin America. Trauma, Politics, and Resistance. (Reviews of Books)	Appleton, Rebecca.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 551-553
Sites of Speculation: Water/Mirror Poetics in Garcilaso de la Vega, Eclogue II.	Torres, Isabel	2009	Vol. 86	Issue 6	p 877-892
Skin Deep? Surgical Horror and the Impossibility of Becoming Woman in Almodóvar's The Skin I Live In.	Aldana Reyes, Xavier	2013	Vol. 90	Issue 7	p 819-834
Slav N. Gratchev And Howard Mancing (eds). Don Quixote: The Re-accentuation of the World's Greatest Literary Hero. Lewisburg, MD: Bucknell University Press. 2017. (Reviews of Books)	Jensen, Julio	2019	Vol. 96	Issue 9	p 985-999
Sobre el morfema verbal -ra- del vascuence: lexicalización y reanálisis de causativos morfológicos.	Aldai, Gontzal	2012	Vol. 89	Issue 2	p 105-124
Sobre la 'predicación culta' en el Siglo de Oro: polémicas y retóricas cristianas. (Spanish)	Grace, Carmen M.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 963-980
Sobre las fuentes de los Miraglos de Santiago	Fidalgo, Elvira	2005	Vol. 82	Issue 3	p 293-312
Socio-pragmatic Functions of Code-switching in Latino Essays. A Case Study on Bilingual Pragmatic Markers in Susana Chávez-Silverman's Killer Crónicas (2004).	Enghels, Renata	2018	Vol. 95	Issue 9	p 927-944
SOL MIGUEL-PRENDES, Narrating Desire: Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain. Chapel Hill, NC: The University of North Carolina Press. 2019. 324 pp. (Reviews of Books)	Duché, Véronique.	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1021-1030

Soldiers and Strawberries: Questioning Military Masculinity in 1860s Colombia.	Brown, Matthew	2010	Vol. 87	Issue 6	p 725-744
SOLEDAD PÉREZ-ABADÍN BARRO, 'Resonare silvas': la tradición bucólica en la poesía del siglo XVI. Santiago de Compostela: Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. 2004. (Reviews of books)	Jones, John A. (University Of Hull)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 149-150
SONIA KANIA, Mexican Spanish of the Colonial Period: Evidence from the Audiencia of New Galicia. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies. 2010. (Reviews of books)	Mackenzie, Ian (Newcastle University)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
SONJA STEPHENSON WATSON. The Politics of Race in Panama. Afro-Hispanic and West Indian Literary Discourses of Contention. Gainesville: University of Florida Press. 2014. 184 pp. (Reviews of books)	Romero-Astvaldsson, Angela	2015	Vol. 92	Issue 2	p 208-209
SOPHIA A. McCLENNEN. Ariel Dorfman: An Aesthetics of Hope. Durham, NC, and London: Duke University Press. 2010.	Oropesa, Salvador A. (Kansas State University)	2011	Vol. 88	Issue 3	p 385- 396
Space and Place in Alejandro Galindo's 1950 Film Adaptation of Benito Pérez Galdós's Doña Perfecta (1876).	Davies, Rhian	2018	Vol. 95	Issue 4	p 417-434
Space as a Metafictional Marker: Borges' 'Tema del traidor y del héroe' and Bertolucci's Strategia del ragno.	Kressner, Ilka	2010	Vol. 87	Issue 8	p 977-994
Spain's First Carlist War, 1833-1840. (Reviews of Books)	Bowen, Wayne H.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 223-224
Spanish and Latin American Women Writers in the Literary Canon: A Paratextual Study of Anthologies of Fantastic Literature (1946–2016)*.	García, Patricia	2019	Vol. 96	Issue 6	p 575-593
Spanish and Portuguese in Contact Outside Europe: An Introduction to this Volume.	Bouzouita, Miriam; Álvarez López, Laura.	2020	Vol. 97	Issue 1	p 1-10
Spanish Characters and English Nationalism in English Drama of the Early Seventeenth Century	Clark, Sandra	2007	Vol. 84	Issue 2	p 131–144
Spanish Female Writers and the Freethinking Press, 1879-1926. (English) (Reviews of Books)	Mabrey, María Cristina C.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 846-848
Spanish Pacifist and Soviet Civil War Prose.	Purkey, Lynn C.	2008	Vol. 85	Issue 5	p 659-678
Spanish Queer Cinema. (Reviews of Books)	Thornton, Niamh.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 727-728
Spatializing Gender/Gendering Spaces in Terenci Moix's Sadistic, esperpèntic i àdhuc metafísic.	Hughes, Arthur J.	2007	Vol. 84	Issue 3	p 385-401
Speaking in Tongues: On Maragall, Unamuno and Pentecost.	Harkema, Leslie J.	2019	Vol. 96	Issue 8	p 815-833
Speaking, Writing and Performing Mary Magdalene in Irish Convents in Early Modern Spain (1499 to 1639).	Knox, Andrea	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1167-1187
Spectres of the Nation: Forms of Resistance to Literary Nationalism.	Cebreiro Rábade Villar, María Do	2009	Vol. 86	Issue 2	p 231-247

Speculative Fictions. Chilean Culture and the Neoliberal Transition. (Reviews of Books)	Carrasco-Marchessi, Maritza.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 227-228
Sports Culture in Latin American History. (Reviews of Books)	Kittleson, Roger.	2017	Vol. 94	Issue 1	p 124-125
Staging Marriage in Early Modern Spain. Conjugal Doctrine in Lope, Cervantes, and Calderón. (Reviews of Books)	Rhodes, Elizabeth.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 606-607
Staging Muhammad: A Subversion of the Hagiographic Genre in Vida y muerte del falso Profeta Mahoma.	Figuerola, Melissa	2020	Vol. 97	Issue 8	p 807-821
Stefano Neri, Antología de las arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías. Antologías del CEC, 6. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2007. (Reviews of books)	CAMPOS GARCÍA ROJAS, AXAYÁCATL (Universidad Nacional Autónoma De México)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 576-577
STEPHEN G. H. ROBERTS, Miguel de Unamuno o la creación del intelectual moderno español. Biblioteca Unamuno, 33. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2007. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 433-435
STEPHEN HART and JUAN FLÓ, César Vallejo: autógrafos olvidados. Edición facsimilar de 52 manuscritos. Serie B: Textos, 44. Woodbridge/Lima: Tamesis/Pontificia Universidad Católica del Perú. 2003. xviii + 174 pp. (Reviews of books)	Moran, Dominic (Christ Church, Oxford)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 268-270
STEPHEN HART, in collaboration with JORGE CORNEJO POLAR, César Vallejo. A Critical Bibliography of Research. Research Bibliographies and Checklists: New Series, Vol. 1. London: Tamesis. 2002. 184 pp. (Reviews of books)	Moran, Dominic (Christ Church, Oxford)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 268-270
STEPHEN M. HART, A Companion to Latin American Film. Woodbridge: Tamesis. 2004. 240 pp. (Reviews of books)	TAYLOR, CLAIRE (University Of Liverpool)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 280-281
STEPHEN M. HART, Gabriel García Márquez. London: Reaktion Books. 2010. (Reviews of books)	Fiddian, Robin (Wadham College, Oxford)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
Steven Boldy, A Companion to Juan Rulfo. Woodbridge: Tamesis. 2016. (Reviews of Books)	Thornton, Niamh	2018	Vol. 95	Issue 1	p 123-124
STEVEN WAGSCHAL. The Literature of Jealousy in the Age of Cervantes. Columbia and London: University of Missouri Press. 2006. (Reviews of books)	FISHER, TYLER (University Of Oxford)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 429-430
STEWART KING, Escribir la catalanidad: lengua e identidades culturales en la narrativa contemporánea de Cataluña. Woodbridge: Tamesis. 2005. 194 pp. (Reviews of books)	CRAMERI, KATHRYN (University Of Sydney)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 447-448
Stories of the Pos-guerra: Alone in Jacinta Escudos's 'Zoo-ciety'	Craft, Linda J.	2006	Vol. 83	Issue 1	p 75-85
Structural Violence, Masculinities and the Hunting Motif in Tomás Gutiérrez Alea's Memorias del subdesarrollo (1968)	Thakkar, Amit	2010	Vol. 87	Issue 6	p 705-723

Stuart Green, From Silver Screen to Spanish Stage: The Humorists of the Madrid 'Vanguardia' and Hollywood Film. Cardiff: University of Wales Press. 2011. (Reviews of books)	Evans, Peter William (Queen Mary, University Of London)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
Study of Medial and Conceptional Orality in the Retrato de la Lozana andaluza.	Díaz-Bravo, Rocío	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1189-1215
Subaltern Writings: Readings on Graciliano Ramos's Novels. (Spanish) (Reviews of Books)	Rodrigues, Cecília.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 579-580
Sur en espejo. Portugal en el imaginario curatorial español contemporáneo. (Spanish)	Garrido Castellano, Carlos.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 1023-1039
Susan Antebi, Carnal Inscriptions: Spanish American Narratives of Corporeal Difference and Disability. New York and Hampshire: Palgrave Macmillan. 2009. (Reviews of books)	THORNTON, NIAMH (University Of Ulster)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
SUSAN BYRNE, Law and History in Cervantes' Don Quixote. Toronto: University of Toronto Press, 2012. 240 pp. (Reviews of books)	Ardila, J. A. G. (University Of Edinburgh)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
SUSAN E. CARVALHO, Contemporary Spanish American Novels by Women: Mapping the Narrative. Woodbridge: Tamesis. 2007. (Reviews of books)	Lindsay, Claire (University College, London)	2008	Vol. 85	Issue 3	p 438-439
SUSANA DRAPER, Afterlives of Confinement: Spatial Transitions in Postdictatorship Latin America. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press. 2012. (Reviews of books)	Whitfield, Joey (Centre Of Latin American Studies, University Of Cambridge)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 113-114
SUSANA GUIJARRO GONZÁLEZ, Maestros, escuelas y libros: el universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid, Editorial Dykinson. 2004. 352 pp. + CD-Rom. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 156-157
Sustrato mítico en Piedra de sol de Octavio Paz.	Ortega, Jorge	2012	Vol. 89	Issue 5	p 509-517
T. S. Eliot y la cultura española: entre la Tierra baldía y las Soledades de Góngora. (Spanish)	Garbisu, Margarita.	2017	Vol. 94	Issue 3	p 299-314
TAMARA LIVINGSTON-ISENHOUR and THOMAS CARACAS GARCIA. Choro: A Social History of Brazilian Popular Music. 2005. (Reviews of books)	Leu, Lorraine	2007	Vol. 84	Issue 2	p 261-263
Tango, Truco and Echoing Voices in the Process of Translating Tamara Kamenszain.	Rossi, Cecilia.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 701-715
Tango: Sex and Rhythm of the City.	Favoretto, Mara.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 483-484
Tatjana Pavlović, The Mobile Nation: España Cambia de Piel (1954–64). Bristol: Intellect Publishers. 2011. (Reviews of books)	FRASER, BENJAMIN (The College Of Charleston)	2012	Vol. 89	Issue 6	p 669- 681
Tauromachy and the Bull: What Remains in a Symbol in Fernán Caballero's "La gaviota".	Fernández-Medina, Nicolás.	2009	Vol. 86	Issue 3	p 401-416

Técnicas y recursos retóricos en la España defendida de Francisco de Quevedo.	Escobar Borrego, Francisco J.	2013	Vol. 90	Issue 1	p 27-36
Templo de claridad y hermosura: metafísica neoplatónica ficiniana e imagen luminosa del cielo en la poesía de fray Luis de León y Francisco de Aldana. (Spanish)	Torres Salinas, Ginés.	2020	Vol. 97	Issue 4	p 367-381
Teócrito en el siglo XVIII: las traducciones de los bucólicos griegos de Cándido María Trigueros.	Galán Vioque, Guillermo	2008	Vol. 85	Issue 4	p 487-511
Terence O'reilly, Colin Thompson And Lesley Twomey (eds), St Teresa of Ávila: Her Writings and Life. Cambridge: MHRA Legenda. 2018. 274 pp. (Reviews of Books)	O'dwyer, Manus	2021	Vol. 98	Issue 10	p 1041-1050
Teresa de Cartagena y las estrategias confesionales de la Arboleda de los enfermos.	Muñoz Pérez, Laura S.	2012	Vol. 89	Issue 7	p 697-710
TERESA FUENTES PERIS, Galdós's Torquemada Novels: Waste and Profit in Late Nineteenth-Century Spain. Iberian and Latin American Studies Series. Cardiff: University of Wales Press. 2007. (Reviews of books)	Coffey, Mary L. (Pomona College)	2009	Vol. 86	Issue 3	p 443-445
TERESA FUENTES PERIS, Visions of Filth. Deviancy and Social Control in the Novels of Galdós. Liverpool: Liverpool University Press. 2003. 216 pp. (Reviews of books)	Charnon-Deutsch, Lou (State University Of New York, Stony Brook)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 251-251
TERESA HURLEY, Mothers and Daughters in Post-Revolutionary Mexican Literature. New York and London: Tamesis. 2003. (Reviews of books)	THORNTON, NIAMH (University Of Ulster, Coleraine)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 257-257
Teresa Margolles and the Aesthetics of Death. (Spanish) (Reviews of Books)	Peate, Ailsa.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 576-579
TERESA R. STOJKOV, Jorge Teillier, Poet of the Hearth. Lewisburg: Bucknell University Press / London: Associated University Presses. 2002. 149 pp. (Reviews of books)	NEGRÍN, MARÍA LUISA (University Of Miami)	2005	Vol. 82	Issue 3	p 405-405
Teresa Whitfield, Endgame for ETA. Elusive Peace in the Basque Country. London: Hurst. 2014. (Reviews of Books)	Gray, Caroline	2018	Vol. 95	Issue 1	p 119-120
Terror and Tragic Virtue: A Language of Pain in La doble historia del Doctor Valmy.	Duprey, Jennifer	2018	Vol. 95	Issue 2	p 163-181
Terrorismo y cine documental en la España contemporánea.	Mínguez-Arranz, Norberto	2008	Vol. 85	Issue 4	p 533-549
Testimonios del oro negro: petróleo y memoria en el cine documental de la Venezuela del siglo XX.	Selgas, Gianfranco	2020	Vol. 97	Issue 9	p 1003-1020
The 'Discovery of Aristocracy' in Twelfth-Century Spain: Portraits of the Secular Élite in the Poem of Almería	Barton, Simon	2006	Vol. 83	Issue 6	p 453-468
The "Quasi-Object" of (National) Identity: Popular Illusion and Official Dreams of Emancipation in Mia Couto's "Cronicando"	Madureira, Luís	2007	Vol. 84	Issue 4	p 519-533
The Absence of Tragedy in Ifigenia (1950) by Gonzalo Torrente Ballester.	Shaughnessy, Lorna	2021	Vol. 98	Issue 2	p 123-141
The Abyss of Writing: Literature and the Sublime in Vila-Matas's El mal de	Pesce, Franco	2018	Vol. 95	Issue 3	p 289-305

Montano.					
The Anti-Homeric Tradition in La Araucana.	Maxey, Bryce W.	2019	Vol. 96	Issue 1	p 69-86
The Approach to Spanish Television Drama of the New Golden Age: Remembering, Repeating, Working Through	Smith, Paul Julian	2006	Vol. 83	Issue 1	p 61–73
The Archives of Cuba/Los Archivos de Cuba. Edited by Louis A. Pérez & Rebecca J. Scott. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press. 2003. xvi + 217 pp. (Reviews of books)	KAPCIA, ANTONI (University Of Nottingham)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 134-136
The Art of Dying: Mira de Amescua's La hija de Carlos V and Ximénez de Enciso's La mayor hazaña de Carlos V.	Oechler, Christopher C.	2019	Vol. 96	Issue 9	p 889-904
The Art of Writing and Writing as Political Art in León Ferrari.	Sarabia, Rosa.	2016	Vol. 93	Issue 3	p 303-325
The Authenticity of Smell: Contenting Civilization in the Angola of Ondjaki's Bom Dia Camaradas	Rothwell, Phillip	2006	Vol. 83	Issue 3	p 241–248
The Cambridge Companion to Cervantes. Edited by Anthony J. Cascardi. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. xvii + 242 pp. (Reviews of books)	Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	2005	Vol. 82	Issue 5	p 761-763
The Castilian Origins of the Epithet Mio Cid.	Peterson, David	2021	Vol. 98	Issue 3	p 213-229
The Catalan Expedition to the East: From the Chronicle of Ramon Muntaner. Translated by Robert D. Hughes, with an introduction by J. N. Hillgarth. Barcelona and Woodbridge: Barcino and Tamesis. 2006. (Reviews of books)	Rycraft, Peter (York)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 147-148
The Cinema of Robert Rodriguez. (Reviews of Books)	Thornton, Niamh.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 555-556
The Cloister, Mystic Privations and the Conflictive Negotiation of Subjectivity in Lastenia Larriva de Llona's Un drama singular (1888).	Clark, Emily Joy	2018	Vol. 95	Issue 2	p 199-216
The Costa Rica Reader: History, Culture, Politics. Edited by Steven Palmer and Iván Molina. Durham and London: Duke University Press. 2004. xiv + 384 pp. (Reviews of books)	ASTVALDSSON, ASTVALDUR (University Of Liverpool)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 545-546
The Cuba Reader: History, Culture, Politics. Edited by Aviva Chomsky, Barry Carr, and Pamela Maria Smorkaloff. Durham and London: Duke University Press. 2003. xii + 724 pp. (Reviews of books)	ASTVALDSSON, ASTVALDUR (University Of Liverpool)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 545-546
The Curious and Neglected Tale of La señora Cornelia	Mckendrick, Melveena	2005	Vol. 82	Issue 5	p 701–715
The Demise of Eloquence and the Cult of Spectacle in Quevedo's La hora de todos	García-Bryce, Ariadna	2005	Vol. 82	Issue 3	p 313–325
The Diary of a Failed Spanish Capitalist: Individualism and the Ambivalent Critique of Pablo Sánchez's El alquiler del mundo (2010).	Fraser, Benjamin	2013	Vol. 90	Issue 6	p 679-696
The Discourse of Flanerie in Antonio Muñoz Molina's Texts. (Reviews of Books)	Caneloro, Antonio.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 922-924

The Discovery of Poetry: Essays in Honor of Andrew P. Debicki. Edited by Roberta Johnson. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies. 2003. 171 pp. (Reviews of books)	Crispin, John (Vanderbilt University)	2005	Vol. 82	Issue 4	p 537-538
The Dissection of Memory in Juan Marsé's Si te dicen que caí.	Ascunce, Aránzazu	2008	Vol. 85	Issue 1	p 15-32
The End of the Renaissance Philosophy of Love: Cristobal de Fonseca and León Hebreo in "Los trabajos de Persiles y Sigismunda".	Maggi, Armando	2007	Vol. 84	Issue 6	p 761-776
The Estoria de Espanna de Alfonso X el Sabio in the Twenty-first Century.	Ward, Aengus.	2020	Vol. 97	Issue 5	p 439-442
The Evolution of the pretérito y tiempos afines in Ibero-Romance.	O'Neill, Paul	2011	Vol. 88	Issue 8	p 851-878
The Experience of Exile in Garcilaso's Second Eclogue.	Farmer, Julia	2011	Vol. 88	Issue 2	p 161-177
The Faith of Remembrance; Marrano Labyrinths. (Reviews of Books)	Alpert, Michael.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 724-725
The Fatal Fact of the Woman Writer': Transnational Encounters in the Avant-Garde Scene of Interwar Spain.	Bezari, Christina	2021	Vol. 98	Issue 8	p 797-813
The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature. 2 vols. Edited by Janet Pérez and Maureen Ihrle. Westport, Connecticut and London: Greenwood Press, 2002. x + 736 pp. (Reviews of books)	Davies, Catherine (University Of Nottingham)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 236-237
The Geography of Grammar: Nebrija's Appropriation of the Laus Tradition in the Prologue to the Introducciones latinas (1488)	Ekman, Erik	2015	Vol. 92	Issue 2	p 107-120
The Greek Lorca: Translation, Homage, Image.	Rosenberg, Anna	2014	Vol. 91	Issue 1	p 33-51
The Greek, the Roman, and the Persian King: Lope de Vega's Use of Historical Source Material for the Play Contra valor no hay desdicha.	Walker, Naomi R.	2014	Vol. 91	Issue 3	p 225-241
The Hand as Metaphor in the Novelas ejemplares.	Schmitz, Ryan.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 99-112
The Heroic Stand of Bernardo (Fierabras and Rodrigo).	Bailey, Matthew	2019	Vol. 96	Issue 10	p 1017-1029
The Idealization of Memory in Soldiers of Salamis.	Linville, Rachel Ann	2012	Vol. 89	Issue 4	p 363-379
The Illustrated La Regenta: An Inexplicable Neglect and a Debate that Never Happened.	Wood, Gareth	2010	Vol. 87	Issue 7	p 773-799
The Impossibility of Hupar in Borges and Bioy Casares	Kefala, Eleni	2007	Vol. 84	Issue 3	p 367-384
The Indiscrete Charm of the Bourgeoisie, or, the Difficulty of Going Beyond the Subject of the Nation: Gutiérrez Alea's "Memorias del subdesarrollo".	Sharman, Adam	2007	Vol. 84	Issue 5	p 645-660
The Islamic Villa in Early Medieval Iberia. Architecture and Court Culture in Umayyad Cordoba. (Reviews of Books)	Walker, Rose.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 842-843
The Libro de Apolonio: A Canvas of Folktale Types and Motifs.	Himelblau, Jack J.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 457-478

The Life and Times of Mother Andrea; Vida y costumbres de la Madre Andrea. Ed. Enriqueta Zafra. Trans. Anne J. Cruz. Series B: Texts, 54. Woodbridge and Rochester: Tamesis. 2011. (Reviews of Books)	Severin, Dorothy Sherman (University Of Liverpool)	2012	Vol. 89	Issue 7	p 787- 793
The Life and Works of Mariano Cubí y Soler: A Distinguished Spanish Linguist of the 1800s.	Pentón Herrera, Luis Javier; Morales-Rivera, Saribel	2020	Vol. 97	Issue 6	p 563-577
The Life and Writings of Luisa de Carvajal y Mendoza. (Reviews of Books)	Darby, Trudi L.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 603-604
The Limits of 'Spanishness' in Nineteenth-century Spanish Literary History.	Pérez Isasi, Santiago	2013	Vol. 90	Issue 2	p 167-188
The Literary City of Havana and the Restoration of Culture in the Writing of Abilio Estévez.	Krol, Natalie	2013	Vol. 90	Issue 7	p 835-852
The Lost "Adonis" of Antonio del Castillo de Larzával.	Cruikshank, Don W.	2009	Vol. 86	Issue 6	p 813-822
The Making of Jorge Luis Borges as an Argentine Cultural Icon.	Geraghty, Niall.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 481-482
The Metaphysics of Espronceda's Romanticism in El estudiante de Salamanca.	Scarlett, Elizabeth.	2016	Vol. 93	Issue 1	p 29-44
The Middle Kingdom through Spanish Eyes: Depictions of China in the Writings of Juan González de Mendoza and Domingo Fernández Navarrete	Ellis, Robert Richmond	2006	Vol. 83	Issue 6	p 469-483
The Migrant in Revolutionary Times: César Vega Herrera's El ascensor (1968).	Barnard, Mary	2018	Vol. 95	Issue 3	p 327-336
The muxes of Juchitán: Representations of Non-binary Gender Identities in Contemporary Photography from Mexico.	Gasiorowski, Dominika	2018	Vol. 95	Issue 8	p 895-914
The Mystical Imprint in the Poetry of Unamuno.	Longhurst, C. A.	2017	Vol. 94	Issue 7	p 715-730
The Myth of the Dzulúm and Patriarchal Masculinity in Rosario Castellanos's Balún-Canán.	Harris, Chris	2011	Vol. 88	Issue 6	p 677-694
The Myth of the Heliades in Góngora: Poplars, Poetics and the Petrarchan Tradition.	Amann, Elizabeth	2012	Vol. 89	Issue 8	p 831-848
The Novels of Josefina Aldecoa: Women, Society and Cultural Memory in Contemporary Spain. (English) (Reviews of Books)	Blanco, Maria-José.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 848-849
The Origin and Spread of Velar Allomorphy in the Spanish Verb: A Morphomic Approach.	O'Neill, Paul.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 489-518
The Palimpsestic Past: Crime Fiction, Cultural Memory and Catalonia.	King, Stewart.	2017	Vol. 94	Issue 8	p 817-830
The Patria's Ravaged Body: Bolívar's Illness in El general en su laberinto.	Vázquez-Medina, Olivia	2011	Vol. 88	Issue 5	p 553-570
The People Who Occupied The Fallen Angels' Chairs in Heaven: A Reiterated Idea in the Fifteenth Century, the Valencian Golden Age.	Coronel Ramos, Marco Antonio	2018	Vol. 95	Issue 7	p 717-733
The Polyphemus Complex: Rereading the Baroque - Mythological Fable (Número monográfico)	Torres, Isabel	2006	Vol. 83	Issue 2	p v-177

The Possibility of Becoming in Pedro Almodóvar's <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> (1988) and <i>Los abrazos rotos</i> (2009).	Torres Cacoullos, Anna	2019	Vol. 96	Issue 2	p 181-199
The Prince and the Pauper: Embodying Royalty in Calderonian Drama.	García-Bryce, Ariadna	2011	Vol. 88	Issue 5	p 499-520
The Problem of Witchcraft, Slavery and Jesuits in Seventeenth-century New Granada.	Redden, Andrew	2013	Vol. 90	Issue 2	p 223-250
The Reception of Francophone literature in <i>Helios</i> and <i>La España Moderna</i> 1903-1904.	Hambrook, Glyn	2007	Vol. 84	Issue 3	p 319-334
The Representation of Games and Play in Cervantes. (English) (Reviews of Books)	Garrido Ardila, J. A.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 605-606
The Restoration of the Maternal Order. A Circle of Infinite? The Mother-Daughter Relationship in Carmen Martín Gaité's <i>Lo raro es vivir</i>.	Wilson, Caroline	2012	Vol. 89	Issue 7	p 711-720
The Right to Tlatelolco: Space, State and Home in <i>Rojo amanecer</i> (1989), Directed by Jorge Fons.	Kenny, Ivan.	2020	Vol. 97	Issue 10	p 1113-1129
The Rise and Fall of Proclisis in Old Spanish Postprepositional Infinitival Clauses: A Quantitative Approach.	Mackenzie, Ian.	2017	Vol. 94	Issue 2	p 127-146
The Shadow of Maeterlinck's <i>La Vie des abeilles</i> and <i>El espíritu de la colmena</i>.	Miles, Robert J.	2010	Vol. 87	Issue 8	p 961-975
The Shifting Perspectives of Postcolonialism in a Lusophone World: The case of Portuguese Emigration.	Soares, Anthony	2007	Vol. 84	Issue 5	p 661-673
The Spread of the Velar Insert /g/ in Medieval Spanish Verbs.	Kania, Sonia	2011	Vol. 88	Issue 2	p 129-159
The Story of Wamba. Julian of Toledo's <i>Historia Wambae regis</i>. 2005. (Reviews of books)	Wood, Jamie	2007	Vol. 84	Issue 2	p 247-247
The Student as Political Metaphor in <i>El Semanario de Caracas</i> (1810-1811).	Briggs, Ronald.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 513-528
The Subversive Role of Irony in the <i>Libro del Cauallero Zifar</i>.	Zuwiyya, Z. David	2020	Vol. 97	Issue 6	p 579-594
The success of Santillana's <i>Proverbios</i>.	Taylor, Barry	2009	Vol. 86	Issue 1	p 37-45
The terrible convention known as time': Chronological Distortions in the Narrative of Cristina Fernández Cubas.	Roas, David	2019	Vol. 96	Issue 6	p 667-682
The Use of -ra and -se Past Subjunctive Forms in Educated Written Spanish.	Sorenson, Travis.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 821-841
The Vindication of King Gaulo: Anger Management in <i>Cárcel de amor</i>.	Munjic, Sanda	2014	Vol. 91	Issue 4	p 331-345
The Violence of History: Rosa Chacel's <i>Memorias de Leticia Valle</i>.	Lawless, Geraldine.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 511-529
The Virgin of Guadalupe and the Conversos: Uncovering Hidden Influences from Spain to Mexico. (Reviews of Books)	Williams, Jillian.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 722-723
Theorizing a Hybrid Feminism: Motherhood in Margarita Nelken's <i>En torno a</i>	Bender, Rebecca M.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 131-148

nosotras (1927).					
These Ladies Out-radical the Radicals': María de Maeztu, Victoria Kent and Victoria Ocampo.	López-Ríos, Santiago	2013	Vol. 90	Issue 3	p 331-346
They Sail to Byzantium: Spanish Women Poets and Ageing.	Bellver, Catherine G.	2014	Vol. 91	Issue 5	p 493-511
Third World/Third Sex: Gender, Orality and a Tale of Two Marias in Mia Couto and Paulina Chiziane	Hilary Owen	2007	Vol. 84	Issue 4	p 475-488
This is (Not) My Child: Surrogacy and Non-mimetic Literature.	Casas, Ana	2019	Vol. 96	Issue 6	p 611-626
THOMAS G. DEVENY, Spanish Cinema of the New Millennium: And the Winners Are... Bristol: Intellect. 2019. 275 pp. (Reviews of Books)	Martínez Martín, Raquel.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
THOMAS R. HART, Studies on the Cantar de Mio Cid. Queen Mary, London: Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, no. 54. 2006. (Reviews of books)	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 850-851
THOMAS R. HART. Allegory and Other Matters in the Libro de Buen Amor. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 58. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London. 2007. (Reviews of books)	Filios, Denise K. (University Of Iowa)	2010	Vol. 87	Issue 2	p 263-264
Three Generations of Marginalization in Lúcia Jorge's O Vento Assobiando nas Gruas, or, Where are the Immigrants Going — Really?	Knudson-Vilaseca, Emily	2006	Vol. 83	Issue 4	p 401-416
Throwing Stones at Our Own Roof: Approaching Metacritical Concern in Anglo-American Hispanism	Miguélez-Carballeira, Helena	2007	Vol. 84	Issue 2	p 161–178
Tiempo de declive: continuidad y ruptura con las formas del mito en No será la Tierra de Jorge Volpi.	Íñiguez, Edgardo	2012	Vol. 89	Issue 5	p 531-541
Tiempo de silencio: un psicoanálisis existencial de la sociedad española.	Gámez-Pérez, Carlos	2021	Vol. 98	Issue 8	p 815-829
Time, Deixis and Poetic Performance in Late Medieval Castile: 'La pelea que ovo don Carnal con la Quaresma'	Barletta, Vincent	2005	Vol. 82	Issue 4	p 411–428
TIMOTHY HAWKINS. José de Bustamante and Central American Independence: Colonial administration in an age of imperial crisis. 2004. (Reviews of books)	Woodward, Ralph Lee	2006	Vol. 83	Issue 6	p 616-617
Tipología sintáctica y expresión de la posesión sustantiva en los textos luso-hispanorrománicos del siglo VIII. (Spanish)	Velázquez-Mendoza, Omar.	2020	Vol. 97	Issue 3	p 227-249
To Soothe a Savage Breast: The Art of Healing in Espriu's Mrs. Death	Walters, D. Gareth	2005	Vol. 82	Issue 3	p 357–369
Todo modo: Hechos y palabras en la poesía de la experiencia.	Bellón Aguilera, José Luis	2007	Vol. 84	Issue 6	p 797-819
TOMÁS DE IRIARTE, La música. Edited by Bruce A. Boggs. Newark, DE: Juan de la Cuesta Press, 2007. (Reviews of books)	Gies, David T. (University Of Virginia)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 905-905
Towards a Postnational History of Galician Literature: On Pardo Bazán's Transnational and Translational Position.	Gabilondo, Joseba	2009	Vol. 86	Issue 2	p 249-269

Traces of 'Hard' Science in Selections from Tirso Aguimana de Veca's <i>Una temporada en el más bello de los planetas</i> .	Gómez, Michael A.	2019	Vol. 96	Issue 3	p 269-287
Traducciones en verso del siglo XV.	Marfany, Marta	2013	Vol. 90	Issue 3	p 261-274
Traduciendo entre 'periferias': Hendrik Conscience en las literaturas del País Vasco. (Spanish)	Verbeke, Frederik.	2016	Vol. 93	Issue 2	p 193-208
Transforming the Enemy in Spanish Culture. The Conquest through the Lens of Textual and Visual Multiplicity. (Reviews of Books)	Gastañaga, José Luis.	2015	Vol. 92	Issue 6	p 723-724
Transitory Literature or 'Brave New Text'? A Comparative Analysis of José Agustín's Work	Carpenter, Victoria	2007	Vol. 84	Issue 2	p 213-226
Tránsitos concretos: de la pintura a la poesía en la España franquista los años sesenta.	Barreiro López, Paula	2018	Vol. 95	Issue 9	p 977-998
Translating an Oriental Frame Tale and its Translator in Hapsburg Spain: The Prefaces to the <i>Espejo político y moral</i> (1654, 1659).	Scott, Rachel	2020	Vol. 97	Issue 7	p 699-714
Translation, Medical Humanism and Early Modern Prose Fiction: Science and Literature in Francisco López de Villalobos.	Pérez Fernández, José María	2018	Vol. 95	Issue 3	p 249-264
Trasladar, imitar e interpretar: la 'Traducción y explicación del salmo 41' de Fray Luis de León.	Gómez Martín, María	2021	Vol. 98	Issue 9	p 849-862
Trauma, Myth and Imagination in Two Novels by Manlio Argueta.	Knight, James	2011	Vol. 88	Issue 6	p 651-664
Trauma, Taboo, and Truth-Telling: Listening to Silences in Postdictatorship Argentina. (Reviews of Books)	Benner, William R.	2017	Vol. 94	Issue 5	p 554-555
Travis Landry, <i>Subversive Seduction: Darwin, Sexual Selection, and the Spanish Novel</i> . Seattle: University of Washington Press. 2012. 327 pp. (Reviews of books)	Hoeg, Jerry (Pennsylvania State University)	2013	Vol. 90	Issue 7	p 867- 882
Troped out of History: Women, Gender and Nation in the Poetry of Andrés Bello ¹	Davies, Catherine	2007	Vol. 84	Issue 1	p 99-111
Tropical Whites: The Rise of the Tourist South in the Americas. (Reviews of Books)	Raftopoulos, Malayna.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 853-854
Tutoring the King: Juan Ginés de Sepúlveda's Victory over Bartolomé de las Casas.	Speer, Mary.	2020	Vol. 97	Issue 3	p 271-287
Un andaluz responde a Washington Irving: las Tradiciones granadinas (1849) de José Soler de la Fuente.	Muñoz De Morales Galiana, Javier	2021	Vol. 98	Issue 7	p 643-659
Un autógrafo recuperado de Gonzalo Fernández de Oviedo (1478-1557) y la biblioteca de Lorenzo Ramírez de Prado (1583-1658): A propósito de una nueva edición del "Libro de la Cámara Real".	Valero Moreno, Juan Miguel	2009	Vol. 86	Issue 3	p 361-377
Un campo de batalla sin sangre. La heroicidad vicaria de Eduardo Blanco	Rivas Rojas, Raquel	2007	Vol. 84	Issue 1	p 59-65
Un doppelte Kursus en el Libro de Apolonio. (Spanish)	Boix Jovaní, Alfonso.	2017	Vol. 94	Issue 10	p 1063-1080

Un epigrama de Marcial en el Guzmán de Alfarache.	Fernández Valverde, Juan	2012	Vol. 89	Issue 2	p 135-142
Un espejo roto. Antología del nuevo cuento de Centroamérica y República Dominicana. (Spanish) (Reviews of Books)	Romero-Asvaldsson, Ánxela.	2015	Vol. 92	Issue 5	p 610-611
Un mito es una imagen participada': Che Guevara in Lezama Lima's La expresión americana.	Rowlandson, William	2010	Vol. 87	Issue 1	p 71-88
Un Quijote culterano: "El culto graduado" de Alonso de Castillo Solórzano.	Mansilla, Fernando Rodríguez	2012	Vol. 89	Issue 4	p 331-345
Un reanálisis de los predicados télicos del español.	Cuartero Ota, Juan	2020	Vol. 97	Issue 8	p 789-806
Un viajero colonial: escritura e historia en "El lazarillo de ciegos caminantes".	Martínez Gramuglia, Pablo	2007	Vol. 84	Issue 6	p 821-834
Una aproximación teórica al equilibrio y espacio dramático en el entremés cervantino, con su posible incidencia en el canon del teatro breve de los Siglos de Oro	Pérez De León, Vicente	2008	Vol. 85	Issue 1	p 1-14
Una imposible inocencia: La mort en ce jardin (1956) de Luis Buñuel.	López, Ignacio Javier	2021	Vol. 98	Issue 5	p 471-490
Una mitología para la 'rechota democracia' argentina: 'Carta abierta' de Alejandro Rubio. (Spanish)	Dobry, Edgardo.	2016	Vol. 93	Issue 6	p 609-616
Una muñeca rota: martirio, pasión y muerte de María Egipcíaca.	López Aboal, María	2010	Vol. 87	Issue 4	p 415-430
Una nueva hipótesis diacrónica sobre su merced como tratamiento informal.	García-Godoy, María Teresa	2019	Vol. 96	Issue 2	p 107-125
Una rosa para Ernestina. Ensayos en conmemoración del centenario de Ernestina de Champourcín. Editado por Joy Landeira. El Ferrol: Sociedad de Cultura de Valle-Inclán. 2006. (Reviews of books)	PÉREZ-BERNARDO, MARÍA LUISA (University Of Dallas)	2008	Vol. 85	Issue 5	p 754-756
Una vuelta de tuerca a la filantropía: lógica de la muerte y 'ética del otro' en Salón de belleza de Mario Bellatin.	Villamía, Luis	2021	Vol. 98	Issue 6	p 613-626
Una zarzuela de Venezuela: el Alma llanera y la construcción de un mito nacional.	Rivas, Víctor R.	2011	Vol. 88	Issue 3	p 339-355
Unamuno y Ortega. Autoría y trascendencia en Niebla. (Spanish)	Muñoz Merchán, Manuel Jesús	2014	Vol. 91	Issue 6	p 601-618
Unamuno's Theory of the Novel. (Reviews of Books)	Ardila, J. A. G.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 919-920
Under My (Editorial) Thumb: Hegemonic Masculinity and Text Ownership in the Works of the Mexican Onda.	Carpenter, Victoria	2010	Vol. 87	Issue 6	p 667-683
Unfolding the City: Women Write the City in Latin America. Edited by Anne Lambright and Elisabeth Guerrero. Minneapolis: U of Minnesota Press. 2007. (Reviews of books)	GLEGHORN, CHARLOTTE (University Of Liverpool)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 911-913
Unhappy Endings: La fuerza de la sangre and the Novelas ejemplares of Miguel de Cervantes.	Boruchoff, David A.	2016	Vol. 93	Issue 5	p 461-477

Until the End of the World.	Medeiros, Paulo De	2008	Vol. 85	Issue 2	p 201-213
Urban Desires: Melancholia and Fernando Pérez's Portrayal of Havana.	Goldman, Dara E.	2008	Vol. 85	Issue 6	p 867-881
Variación diacrónica y diatópica de con + pronombre personal de 1a y 2a persona del plural.	Gomila-Albal, Marina	2018	Vol. 95	Issue 8	p 801-823
Variantes y variaciones de la obra de Mena en la imprenta (siglo XVI). Tipología y origen	Moreno, Manuel	2014	Vol. 91	Issue 8	p 801-813
Veneno mortal para la juventud: público y censura ante las pecadoras penitentes de la comedia nueva.	Fernández Rodríguez, Natalia	2011	Vol. 88	Issue 8	p 911-930
VERA TORO, SABINE SCHLICKERS and ANA LUENGO (eds.), La obsesión del yo: La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana. Madrid: Iberoamericana; and Frankfurt am Main: Vervuert. Ediciones de Iberoamericana, Serie A: Historia y crítica de la Literatura, 46. (Reviews of books)	Altenberg, Tilmann (Cardiff University)	2011	Vol. 88	Issue 5	p 601- 609
VERDONK, ROBERT and MANCHO DUQUE, MARÍA JESÚS (eds), Aspectos de la neología en el Siglo de Oro: lengua general y lenguajes especializados. Amsterdam: Rodopi, 2011. 349 pp.	WRIGHT, ROGER (University Of Liverpool)	2012	Vol. 89	Issue 4	p 435-447
VERNON A. CHAMBERLIN. 'The Perils of Interpreting Fortunata's Dream' and Other Studies in Galdós: 1961-2002. Hispanic Monographs. Newark: Juan de la Cuesta. 2002. 310 pp. (Reviews of books)	Davies, Rhian (University Of Sheffield)	2005	Vol. 82	Issue 2	p 249-250
Verónica Grossi, Sigilosos v(u)elos epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz. Frankfurt: Iberoamericana Vervuert. 2008. (Reviews of books)	BRESCIA, PABLO (University Of South Florida)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034
VERONICA ORAZI (ED.). Sendebär. 2006. (Reviews of books)	Vaccari, Debora	2007	Vol. 84	Issue 2	p 249-250
VERONIKA RYJIK, La Bella España: El Teatro de Lope de Vega en la Rusia Soviética y Postsoviética. Madrid: Iberoamericana. 2019. 313 pp. (Reviews of Books)	Gratchev, Slav N.	2020	Vol. 97	Issue 6	p 665-675
Viaje a la calma perfecta: 'Bezoar', de Guadalupe Nettel. (Spanish)	Ferrero Cándenas, Inés ; Trejo Valencia, Gabriela.	2017	Vol. 94	Issue 9	p 1001-1012
Viaje a la semilla.	Caballé, Anna	2008	Vol. 85	Issue 2	p 167-174
VICENTE PÉREZ DE LEÓN, Tablas destempladas: Los entremeses de Cervantes a examen. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005. (Reviews of books)	Jeffs, Kathleen (Mountjoy) (New College, Oxford)	2008	Vol. 85	Issue 6	p 903-904
VICENTE SÁNCHEZ, Lira poética. 2 vols. Edited by Jesús Duce García. Larumbe, 23, Clásicos Aragoneses. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón. 2003. (Reviews of books)	Jones, John A. (University Of Hull)	2006	Vol. 83	Issue 1	p 117-118
VICKY UNRUH, Performing Women and Modern Literary Culture in Latin America.	Castillo, Debra A. (Cornell University)	2007	Vol. 84	Issue 5	p 691-692

Austin: University of Texas Press. 2006. (Reviews of books)					
VÍCTOR GARCÍA RUIZ, Teatro y fascismo en España: el itinerario de Felipe Lluch. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, La casa de la riqueza: estudios de cultura de España, 17. 2010. (Reviews of books)	LONDON, JOHN (Goldsmiths, University Of London)	2011	Vol. 88	Issue 7	p 829- 840
VICTORIA GALVÁN, JOSÉ ISMAEL GUTIÉRREZ, ÁNGELES MATEO DEL PINO, FRANCISCO J. QUEVEDO GARCÍA Y OSVALDO RODRÍGUEZ PÉREZ (EDS.), Ínsulas forasteras. Canarias desde miradas ajenas. Madrid: Editorial Verbum. 2009. (Reviews of books)	García-Ramos, Juan MANUEL (Universidad De La Laguna)	2011	Vol. 88	Issue 1	p 113- 127
Vida y sucesos de la Monja Alférez: Spanish Dictatorship, Basque Identity, and the Political Tug-of-War over a Popular Heroine	Villanueva, Sonia Pérez	2006	Vol. 83	Issue 4	p 337-347
Vikings in the South: Voyages to Iberia and the Mediterranean. (Reviews of Books)	Wright, Roger.	2015	Vol. 92	Issue 7	p 841-842
Vinodh Venkatesh, New Maricón Cinema: Outing Latin American Film. Austin: University of Texas Press. 2016. (Reviews of Books)	Foster, David William	2018	Vol. 95	Issue 1	p 124-125
Visibilidad variable en el documental: los límites del ocularcentrismo en Invisibles.	Gómez López-Quinones, Antonio	2010	Vol. 87	Issue 2	p 241-257
VIVIANA BEATRIZ MACMANUS, Disruptive Archives: Feminist Memories of Resistance in Latin America's Dirty Wars. Urbana: University of Illinois Press. 2020. 218 pp. (Reviews of Books)	Thornton, Niamh.	2021	Vol. 98	Issue 7	p 703-715
Voces infantiles, canciones populares y familias descompuestas en La vida según Muriel y Valentín. (Spanish)	Dufays, Sophie.	2016	Vol. 93	Issue 7	p 799-819
Voces ininteligibles y ruidos que hablan en 'Pipá', 'Cuervo', 'El Señor' y 'El dúo de la tos' de Leopoldo Alas 'Clarín'.	Del Río Arrillaga, Diego	2020	Vol. 97	Issue 8	p 823-842
Voicing the Moment: Improvised Oral Poetry and Basque Tradition. Edited by Samuel G. Armistead and Joseba Zulaika. Reno, Nevada, Center for Basque Studies: Conference Papers Series, 3. 2005. (Reviews of books)	SLEEMAN, MARGARET (University Of Aberdeen)	2007	Vol. 84	Issue 6	p 860-861
Vuélvete, Paloma: Génesis del Encuentro Amoroso (13-21) en las 'Canciones entre el Alma y el Esposo' de Juan de la Cruz.	López Quero, Salvador	2018	Vol. 95	Issue 7	p 699-715
Vulgo, imitación y natural en el Arte nuevo de hacer comedias (1609) de Lope de Vega.	Sánchez Jiménez, Antonio	2011	Vol. 88	Issue 7	p 727-742
Was Antonio Enríquez Gómez (1600-1663) a Crypto-Jew?	Salomon, Herman Prins	2011	Vol. 88	Issue 4	p 397-421
We are living in a Material World and I am a Material Girl: Diana, Countess of Belflor, Materialised on the Page, Stage and Screen.	Wheeler, Duncan	2007	Vol. 84	Issue 3	p 267-286
WENDY-LLYN ZAZA, Mujer, historia y sociedad: La dramaturgia española contemporánea de autoría femenina. Problemata Literaria 64. Kassel: Edition Reichenberger. 2007. (Reviews of books)	LORENZO-ZAMORANO, SUSANA (University Of Manchester)	2009	Vol. 86	Issue 4	p 585-587

What's in a Name? An Onomastic Interpretation of a Sephardic Folk Tale.	Attig, Remy	2019	Vol. 96	Issue 7	p 683-694
Who Translated Lorca into English First? An Analysis of the 1929 New York Translations and their Possible Authorship.	Walsh, Andrew Samuel	2021	Vol. 98	Issue 7	p 661-677
Who Translated Lorca into English First? An Analysis of the 1929 New York Translations and their Possible Authorship.	Walsh, Andrew Samuel	2021	Vol. 98	Issue 10	p 661-677
Whose Spain? Negotiating Spanish Music, in Paris, 1908-1929. (English)	Martínez Del Fresno, Beatriz.	2015	Vol. 92	Issue 4	p 476-478
Why and how tú in three plays by Calderón.	Hoffman, Michol F.	2012	Vol. 89	Issue 6	p 571-598
WILL PANSTERS (ed.), La Santa Muerte in Mexico: History, Devotion, and Society. Albuquerque: University of New Mexico Press. 2019. 230 pp. (Reviews of Books)	Thornton, Niamh.	2020	Vol. 97	Issue 8	p 887-897
William H. Hinrichs, The Invention of the Sequel: Expanding Prose Fiction in Early Modern Spain. Woodbridge, UK: Tamesis. 2011. (Reviews of books)	Friedman, Edward H. (Vanderbilt University)	2013	Vol. 90	Issue 3	p 363- 374
William Washabaugh, Flamenco Music and National Identity in Spain. Farnham, UK: Ashgate. 2012. 177 pp. (Reviews of books)	Steingress, Gerhard (Universidad De Sevilla)	2014	Vol. 91	Issue 1	p 106-107
Woman as Witness: Essays on Testimonial Literature by Latin American Women. Edited by Linda S. Maier and Isabel Dulfano. New York: Peter Lang. 2004. 218 pp. (Reviews of books)	THORNTON, NIAMH (University Of Ulster, Coleraine)	2006	Vol. 83	Issue 3	p 279-280
Women and Haunted Houses in the Films of Jaume Balagueró: The Nightmares of Presence.	Davies, Ann	2019	Vol. 96	Issue 6	p 641-653
Women and Pilgrimage in Medieval Galicia. (Reviews of Books)	D'emilio, James.	2016	Vol. 93	Issue 8	p 915-916
Women of Paris, World Literature, and a Counter-Mythology of the Metropolis in Manuel Ugarte's Early Literary Work.	Moody, Sarah.	2016	Vol. 93	Issue 9	p 995-1007
Women, Texts and Authority in the Early Modern Spanish World. Edited by Marta V. Vicente and Luis R. Corteguera. Aldershot and Burlington, Vermont; Ashgate. 2004. 202 pp. (Reviews of books)	Mujica, Barbara (Georgetown University)	2006	Vol. 83	Issue 4	p 439-441
Writing and Revenue in Zorrilla's "Don Juan Tenorio".	Amann, Elizabeth	2008	Vol. 85	Issue 4	p 513-531
Writing the Sexual-Cultural Encounter in the Andes: La hora azul by Alonso Cueto.	Rivera, Fernando	2013	Vol. 90	Issue 7	p 853-866
Y el olor de la sangre manchaba el aire': Tlatelolco 1521 and 1968 in José Emilio Pacheco's 'Lectura de los "Cantares Mexicanos"'. 	Carpenter, Victoria	2018	Vol. 95	Issue 4	p 451-474
Y qué cena es ésta donde my pasyón porfía de mi llevar?': espiritualidad conversa y elogio del cristiano nuevo en el banquete de la salvación de Arboleda de los enfermos.	Romero, Loreto	2019	Vol. 96	Issue 4	p 347-364
Yo no soy un erudito': Leopoldo Alas 'Clarín' y el canon del teatro clásico español.	Saba, Mariano Nicolás	2018	Vol. 95	Issue 4	p 399-415

Yo procedo por explosión violenta y ruidosamente': Rereading the Political in Vicente Blasco Ibáñez's fin-de-siècle Journalistic Production.	Cameron, Bryan	2018	Vol. 95	Issue 6	p 617-636
Yolanda Melgar Pernías, Los Bildungsromane femeninos de Carmen Boullosa y Sandra Cisneros: mexicanidades, fronteras, puentes. Woodbridge, UK, and Rochester, NY: Tamesis. 2012. (Reviews of books)	Faunes, Regina (St Edward's University, Austin, Tx)	2013	Vol. 90	Issue 6	p 737- 750
YVONNE FUENTES, Mártires y anticristos: análisis bibliográfico sobre la revolución francesa en España. Madrid: Iberoamericana/Vervuert. 2006. (Reviews of books)	Ewalt, Margaret R. (Wake Forest University)	2008	Vol. 85	Issue 2	p 249-250
YVONNE S. UNNOLD, Representing the Unrepresentable: Literature of Trauma under Pinochet in Chile. New York: Peter Lang. 2002. (Reviews of books)	Norat, Gisela (Agnes Scott College, Decatur, Georgia)	2008	Vol. 85	Issue 1	p 161-162
ZAIRE Z. DINZEY-FLORES. Locked In, Locked Out: Gated Communities in a Puerto Rican City. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2013. 243 pp. (Reviews of books)	García-Ellin, Juan C.	2015	Vol. 92	Issue 2	p 211-212
Zona de contacto, confort y conflicto. Cartas a Noruega desde el México de la Revolución	Neyens, Mieke	2014	Vol. 91	Issue 7	p 767-784
Zoraida's White Hand and Cervantes' Rewriting of History	Brownlee, Marina	2005	Vol. 82	Issue 5	p 569-585
Zulema Moret, Esas niñas cuando crecen, ¿dónde van a parar? Amsterdam: Rodopi. 2008. (Reviews of books)	TAYLOR, CLAIRE (University Of Liverpool)	2010	Vol. 87	Issue 8	p 1021- 1034